



喜梅图(国画) 曹铁山

◎ 乡邑旧事

后唐庄宗打猎中牟县

王吴军

五代十国时期,中牟县原本属于后梁的属地。后来,后唐的皇帝唐庄宗李存勖一举攻克了梁国的都城汴梁(今开封市),不久又平定了梁国全境,于是,中牟县就成了后唐的属地了。唐庄宗因此成了中原霸主,他喜不自胜,慢慢开始了贪图享乐的生活。唐庄宗不仅在宫中养了很多戏子,整天歌舞作乐,而且喜欢到中牟县老庙岗的田野里打猎。寻欢,总是毁坏不少的庄稼,老百姓看着自己辛辛苦苦种植的庄稼无端遭受毁坏,非常心疼,却敢怒不敢言。老庙岗位于今郑州市东17公里处,在今中牟县的白沙镇境内,正好处于中牟县西古城遗址之内。五代十国时期,老庙岗一带岗高林密,草木繁茂,多种野生动物在这里大量繁殖、生长,这里风景优美,环境清幽,空气清新,所以,唐庄宗就把这里当成了一处狩猎的场所,经常率领随从和后官佳丽来这里打猎,他玩得情趣飞扬,心动神驰,却不顾百姓的死活。狩猎的队伍过后,庄稼往往被毁坏得十分严重。

这一天,唐庄宗又带着自己宠爱的戏子去中牟县打猎,他们又来到了老庙岗。唐庄宗兴致很高,正要纵马在田野里飞奔,忽然,中牟县令来到了唐庄宗的面前,跪倒在地,叩头劝谏唐庄宗说:“陛下为民父母,奈何损禾稼,令他们转死沟壑呢?”唐庄宗一听,大怒,恨恨地呵斥道:“谁让你在这里多言扫兴,快滚!”接着,他就要治中牟县令的死罪,中牟县令依然极力劝谏,毫无惧色,唐庄宗命人拉起中牟县令,要强行把他拖走。这时,唐庄宗手下一个为人正直的戏子敬新磨跑了过去,他拽住了中牟县令,让他仍然跪下,并操着很大的声音,装出一副训斥的样子说道:“你身为县令,难道不知道天子喜欢打猎吗?你为什么非要纵容百姓耕种,有碍天子打猎呢?你的罪行当死!”

唐庄宗一听敬新磨的话,知道他是在巧妙地劝谏自己爱护百姓的庄稼,不禁暗暗赞叹,于是回宫,并奖赏了敢于直谏的中牟县令。由此看来,当时的中牟县令是一个真心爱民的好官,敬新磨是一个正直而机智的戏子,唐庄宗还算是一个有良知的皇帝。

这次事情发生后,中牟百姓的庄稼再也没有因为唐庄宗的打猎而遭受破坏了。

◎ 新书架

《阴谋论和其他危险的想法》

廖亦奇

作为畅销书《助推》与《简化者》的作者,卡斯·桑斯坦被称为“美国最危险的人物”。他是美国影响力最大的法学家。

作为学术界和世界政坛最活跃的思想家,卡斯·桑斯坦多年来一直以白宫信息与监察事务办公室主任的身份涉足美国政治的最前沿。他曾出版过数百篇有关各类社会问题的文章,包括同性婚姻和成本效益分析。本书收录了他最具代表性和影响力的观点,堪称当今世界最有争议的思想论集。

培根认为读书“要以能权衡轻重、审察事理为目的”。有鉴于此,他提倡有区别的读书方法,即有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化。这就是说,有些书只要读读他们的一部分就够了,有些书可以全读,但是不必过于细心地读;还有不多的几部书则应当全读,勤读,而且用心地读。培根把详读与略读、全读与节选讲得很清楚,这些意见可供你参考。

研究生阅读专业书籍有三个目的:一是弥补专业知识

缺陷。研究生需要熟悉本学科领域的研究现状,掌握学术研究基本方法。这需要打下坚实的专业知识基础,拓宽知识领域,开阔学术视野。二是围绕课题及初步形成的论点,沿着肯定、否定两个方向搜集佐证,调整思路,增强观点自信。三是从专业书籍中发现未知领域或尚未引起关注的领域,捕捉新苗头,探究新课题。对于能满足上述需求的一般性读物,可粗读或有选择地阅读。

精读、粗读不是一种简单划分,划分之后也不可能一成不变,而是一个辩证发展的过程。不管是谁,也不管他的学问有多大,一开始都要经历“全读、精读、细读”的阶段,即使部分内容晦涩难懂,枯燥乏味,也要硬着头皮坚持读下去。以舆论传播研究为例,对《公众舆论》《幻影公众》《大数据时代》《零边际成本社会》《认知盈余》《乌合之众——大众心理研究》《马克思恩格斯列宁斯大林论新闻出版》《精神交往论——马克思恩格斯的传播观》《浅薄:互联网如何

◎ 微文

夏日暮归

路来森

太阳已经落山,天边的晚霞,如同一只巨大的彩蝶,缓缓地扇动着它的翅膀。

郁郁葱葱的庄稼上,闪烁、流淌着金灿灿的光,在绿色的大背景下,分外地灼人眼目。劳作了一天的庄稼人,抬起头,看看天,长吁一口气,然后收拾起工具,准备回家了。

人们,从不同的山道,四面八方,向村庄走来。散漫、拖沓、姗姗而行;内心里,溢着一份劳作后的释然。

工具,就扛在肩上;也许,工具上还挑着一捆青草,随着人的行走,晃悠悠地摆动着。头上,戴着一顶草帽;草帽上,插着一串捕捉的蚱蜢。人,一边走,一边就想着晚餐上,油炸蚱蜢的美味,还有那一壶婆娘温好的酒;想到乐处,禁不住笑了,自得自乐的笑着,单纯、明净,如早晨的露珠。

牛羊,就跟在身后,牛羊的后面,是一条狗,狗在帮助人驱赶着牛羊。牛羊,不时发出一阵快活的叫声;吃了一天的草,一头牛或者一只羊,即如一个酒足饭饱的人,快乐、满足着呢。相伴而行的,还有那些蚊虫;在黄昏的光里,一团一团地交织着,绕来绕去地碰着晚归人的脸。

天空中,有不断飞过的鸟……

在广阔的土地背景下,晚归的人,行走缓慢、疲乏,就像那一个个漫长的日子。晚霞,照在他们身上,生一份无际的落寞。感觉,时光,好慢,好慢。

牛羊下山,宿鸟归林,鸡憩于厨——这就是乡村的黄昏。

走着,走着,晚霞,就渐渐收拢了它的绚烂;夜的帷幕,悄然张开,向山下的村庄,包裹过去。村口,成群的蝙蝠在飞。

可,向晚的村庄,并没有完全安静下来。

街道上,依然行走着归家的人,带着一身的泥土,带着一身的疲乏;人走过,留下一袭滚烫腥臊,散进空气里,变成一种空气的味道,一种乡村的味道。井台上,有人在提水,扁担挑在肩上,发出吱吱吱吱的声音,如一支小夜曲,在村庄缓缓地弥散开来。村中的大树上,聚集了众多的麻雀,喧闹着争夺地盘,叽叽喳喳,叫个不停,搅动不停。偶或,会传来一声女人的吆喝声,像母鸡呼唤鸡雏,女人在呼唤自己的孩子回家。也许,还会蓦然响起一声男人的呼喊,粗豪、奔放,生硬地穿透村庄的天空;没有什么原因,就只是为了驱散

一身的疲乏,或者显示一下自己的力量。山村男人,就是这样。

庭院中,下坡归来的男人,已经洗过脊背,正坐在一口马扎上抽旱烟,吧嗒吧嗒地,想着自己的心事;女人,在烧火做饭,呱嗒呱嗒的风箱声,成为一种节奏,在男人的心中拍打着,拍打出一种食欲的诱惑。屋檐上,不断地有炊烟冒出,然后,缓缓散开,飘逸在庭院中,飘散在村庄的上空……成为村庄,夜幕下的一道风景,一种味道。

风箱声停止了,女人在庭院中摆下了饭菜;地面上,洒了一些水,湿润润的,空气里多了一些凉意。饭菜摆上了,很简单,很简陋,散溢着山野的味道;当然,饭桌上,还有为男人准备下的一壶酒。全家围桌而食,没有人说话,只有悄然的风,拂过庭院;庭院中,栽植的几盆花,花香流淌,氤氲满院,给人一种迷迷欲醉的感觉。

男人,在一口一口地抿着酒,很悠然,很滋润,很神仙……这才是家啊!

人很静,庭院很静,夏夜很静,一切都很静。这是乡村——经典的田园风情。



桂林山水(国画) 刘丽珍

◎ 小说

家务风云

尹全生

什么这样快,这样准?他得出了一个结论:妻子的脑子虽然出了毛病,但还没到神经的程度。

请帖数完算过,妻子“忽”地一下从地上跳起来,脸上涌出了惊喜的神色,不容老熊挥起胳膊,就一把将他的脑袋扳过去搂着,极神秘地说:“1121张、112100块钱呐!”

老熊观察着妻子的神色问:“这些钱是我家早已经送出去的,与我家眼下急需钱有啥关系?”

妻子眉飞色舞:“请帖就是欠条!这些欠条说明别人欠着我112100块钱,眼下我们急需钱,就该连本带息收账了!”

“怎么能把请帖和欠条扯到一起呢!你不是脑子混了说胡话?”

“谁说胡话?这些年我凡事听你的,结婚生孩子都没发过请帖……”

妻子这话不错。老熊一贯认为:亲朋好友遇到婚丧嫁娶、小孩出生或过生日之类喜事,送请帖过来是抬举自己的表现,不随大流送礼金不够意思。可轮到他家有事时,却觉得发请帖如同发催款通知书一般,通知别人出钱给自己怪难为情的,有一种趁机捞一把的味道,因此从没发过一张请帖。

老熊说:“咱们当初是旅游结婚,用不着发请帖;咱们生儿子没请客,儿子不但健康聪明,学习成绩又一直最棒……”

妻子手摆得像电扇叶片,说:“旧话不提。眼下我们儿子考取了名牌大学,天理人情都是应该庆贺的。我看咱们一次发它1121张请帖出去!”

老熊斥责道:“你……真是疯了!”

妻子一把将老熊推开,也开始观察老熊的神色了:“你不是不是最近想钱想疯了,脑子里有毛病了?我们发请帖出去收账啊!”

老熊被妻子推开了,正是一个挥起胳膊扇一嘴巴过去的机会,可是他这时突然又想起范进的老丈人爹了:范进的老丈人爹扇范进嘴巴之前是喝了酒的,喝了酒才下得了狠手。因此,老熊转身抓起酒瓶,也要猛喝几口。

妻子跟在老熊身后,扳着指头给他算账:“按眼下的行情,一张请帖最少能收入100块钱,1121张请帖最少能收入112100块钱;除去设宴席的开支,净收入差不多够咱儿子上大学了!”

老熊的脑袋一下张大了,加上刚喝下两口猛酒,脸一下发烧了,驳斥道:“请帖所送的都是亲朋好友,我们借机敲人家一鼻子像什么话?分明是变相掏亲近人的腰包嘛!敲诈勒索嘛!兔子还不吃窝边草呢!”

妻子一听真恼了:“别人送请帖给我们,你说是瞧得起我们;我们送请帖给别人,你却说是掏亲近人腰包……”

老熊见妻子发火自己就忍着不说话,继续干喝老白干:“可轮到他家有事时,却觉得发请帖如同发催款通知书一般,通知别人出钱给自己怪难为情的,有一种趁机捞一把的味道,因此从没发过一张请帖。”

老熊酒力开始发作,甩掉酒瓶,挽起袖子准备扇嘴巴,同时喝问:“我有啥总病根儿?”

“你脑子有毛病,你神经不正常!”妻子已出手在前,猛然抡圆胳膊,一嘴巴扇到了老熊的老脸上,“我今晚非一嘴巴把你扇过来不可!”

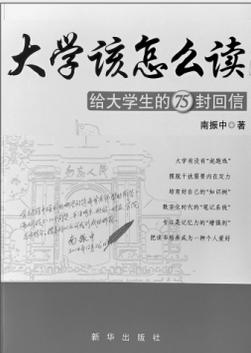
大宋悲歌

王琳宝

微欹之叹
昏父庸子枉为君,荒淫无道失民心。
偏听信谗罢忠勇,重文轻武理祸根。
惧敌怯阵乱方寸,割地赔银降过金。
凄惨客死五国城,留得史家笑齿身。

再拜岳庙
碧湖绿荷香风吹,鹭鸶翩翩去复归。
青石阶下斥秦桧,忠烈祠里拜岳飞。
移花接木雕虫技,偷天换日假虔诚。
壮士魂断风波亭,南朝宫阙土灰堆。

连载



毒化了我们的大脑》《媒体融合与融合新闻》等专业书籍,要全读、精读、细读。假如每天读一本,用200天可精读20本经典专业书籍。有了这个基础,再读同类的书就会发现一些章节大同小异,有的书只有几个章节有参考价值,这时,你就自然而然地进入了选择性阅读阶段。革命家徐特立说过:“读书常患‘走马观花’‘狼吞虎咽’‘囫圇吞枣’,随读随忘。不切实际的贪多,既不能理解又不能记忆。我的读书方法总是以‘定量’‘有恒’为主。”这一读书方法,对指导

阅读经典著作非常有用。当你们的专业知识积累到一定程度,阅读就有了很大的“自由度”。据美国数学家华罗庚拿到一本书,不是从头至尾地阅读,而是对着书思考一会儿,然后闭目静思。他猜想书的谋篇布局,斟酌完毕再打开书,如果作者的思路与自己猜想的一致,就不再读了。这种读书方法不仅为华罗庚节省了时间,而且培养了他的思维能力和想象力。然而,要达到这种阅读境界,必须下一番“笨功夫”。建议在导师的指导下,

南振中
2015年1月21日

完
新华出版社出版