



编者按

古都新郑

裴李岗遗址

位于新郑市西北约8公里的裴李岗村。面积约2万平方米。发掘墓葬114座，出土典型器物有锯齿石镰、石铲、石磨盘、石磨棒、双耳陶壶、三足陶钵等。该遗址出土的器物不仅有独具一格的文化面貌，更把人类文明曙光由距今5000年向前推到8000年前，因此，考古学界将它命名为“裴李岗文化”。裴李岗遗址的发现，填补了我国仰韶文化以前新石器时代早期的一段历史空白，证明了早在8000年前的先民们已开始在这里定居，从事以原始农业、手工业和家畜饲养业为主的氏族经济生产和生活。2001年4月，该遗址被评为“20世纪100项中国考古大发现”之一。2001年6月25日，国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

唐户遗址

位于新郑市观音寺镇唐户村南，溷(yi)水河与九龙河两河交汇的夹角台地上，历代称其为“黄帝口”。唐户遗址文化遗存堆积丰富，包含有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化，二里头文化及商、周文化，是一处跨时代的聚落群址。特别是在2006—2007年，郑州市文物考古研究院配合南水北调中线工程时，对该遗址又进行了全面调查和考古发掘，发现旧石器加工点4处，裴李岗文化时期大型居住基址5000平方米，进一步丰富了裴李岗文化的内涵。对研究裴李岗文化时期的聚落形态、房屋建筑、社会组织结构、农业文明的起源等具有重大的学术价值。2006年5月25日，国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。2007年荣登“全国十大考古新发现”之一。

纳玛象牙化石

新郑市博物馆收藏。第四纪更新世。长3.55米。新郑市龙湖镇大赵村出土。纳玛象牙化石质地较硬，结构完整，呈青灰色，经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所鉴定，属纳玛古象牙化石，其特征和现在的非洲象比较接近。纳玛古象生活在第四纪更新世中晚期，分布在亚洲、非洲、欧洲的热带和亚热带地区，说明当时河南一带气候比现在温暖、湿润，属于亚热带地区。河南简称“豫”，从出土的象牙化石，说明河南大约在40万年前就出现过很多大象，纳玛象牙化石的发现对研究河南地质、气候、古脊椎动物提供了可靠的实物依据。本报记者 赵地 高凯 通讯员 闵博 整理

这些名人游园在新郑

新郑有一类别样的风景，它们以本地古时的名人为主线，集博览、游乐和休闲公园的功能特点于一身，造就了一批风格各异的名人游园。

居易园

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一，与刘禹锡并称“刘白”。

居易园位于新华路与中华路交会处西侧，园内分为临街外部景观和内部休闲景观空间，花园锦簇、五彩缤纷，曲径通幽、闲情舒适。

邓析园

邓析(公元前545—公元前501)，郑国大夫，春秋末期思想家，“名辨之学”倡始人。他第一个提出反对“礼治”思想，主要思想倾向是“不法先王，不是礼义”。

邓析园位于莲河西岸，园内杨柳依依，茂林修竹，深处肃穆静谧，惬意、安详与闹市的浮躁、喧嚣对比鲜明。

申子园

申不害(公元前385—公元前337)著名的法家思想的代表人物之一，以“术”著称于世。《申子》为其著作。

申子园位于中华路与新华路交会处西南角，园中以现状为基础，与申子的“法”、“术”思想相结合的设计独具匠心。

韩非园

韩非子(约281—233)，又称韩非。战国时期思想家、哲学家，法家的代表人物。

韩非园位于人民路莲河桥东南角，紧邻莲河，闲时于园中四角凉亭小憩，不用起身，莲河两岸高大的垂杨柳、碧波荡漾的莲河水、河中飘逸的芦苇便可一览无余。

郑国园

郑国是战国时期卓越的水利专家。他主持修建的郑国渠和都江堰、灵渠并称为秦代三大水利工程。

郑国园位于郑南路与郑许路交会处南角，园中小路蜿蜒，四季常青，设备齐全的健身器械亦是一道亮丽的风景。园内以横纹暮田、栈道当水立景墙，彰显一代骄子郑国卓越的水利才能!

柴荣园

后周世宗柴荣(921—959)，五代时期后周皇帝，在位六年。史载其“器貌英奇，善骑射，略通书史黄老，性沉重寡言”。

柴荣园位于新华路与中华路交会处东北角，院内青砖小路、柳松冬青，漫步其中，轻松惬意。

欧阳修园

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，六一居士，北宋政治家、文学家，是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，且在政治上负有盛名。

欧阳修园位于人民路与解放路交会处东北角。整个园区位于小土丘之上，园内道路平整洁净，松竹苍翠，广玉兰四季常青。一条青砖小径盘桓而上直至丘顶，丘顶较为平坦，设有水泥石凳和长廊可供人们休息、闲谈。

李诫园

李诫(1035—1110)，字明仲。中国古代土木建筑家，《营造法式》的编纂者。

李诫园位于玉前路与新华路交会处西北角，园内设计根据李诫的贡献成就，以建筑元素为主题，设计运用古建筑的主要结构部件“斗拱”，作为园区的主要景观元素，主要景观点有“双拱迎宾”、“华字亭”、“斗拱”龙门架、《营造法式》景墙及墨斗等。

许衡园

许衡是元初中国的理学家、教育家，是金元之际南方理学北传的倡导人物之一。参与制定了元朝的官制、礼仪和《授时历》。

许衡园位于玉前路国税局东侧，园内设计截取了许衡与郭守敬等共同编订了《授时历》中对每年十二个月中节气的解析，以石刻铭牌的方式从“正月”到“腊月”有序列的展示。

高拱园

高拱(1513—1578)，字肃卿，号中玄。明代嘉靖、隆庆时大臣。著作有《高文襄公集》，明中叶最具才干的政治家之一。

高拱园位于黄水路中段南侧，园内有石景，铭刻“高拱园”，游园里面景墙上刻画高拱筒介。



新郑八景

大隗晴岚

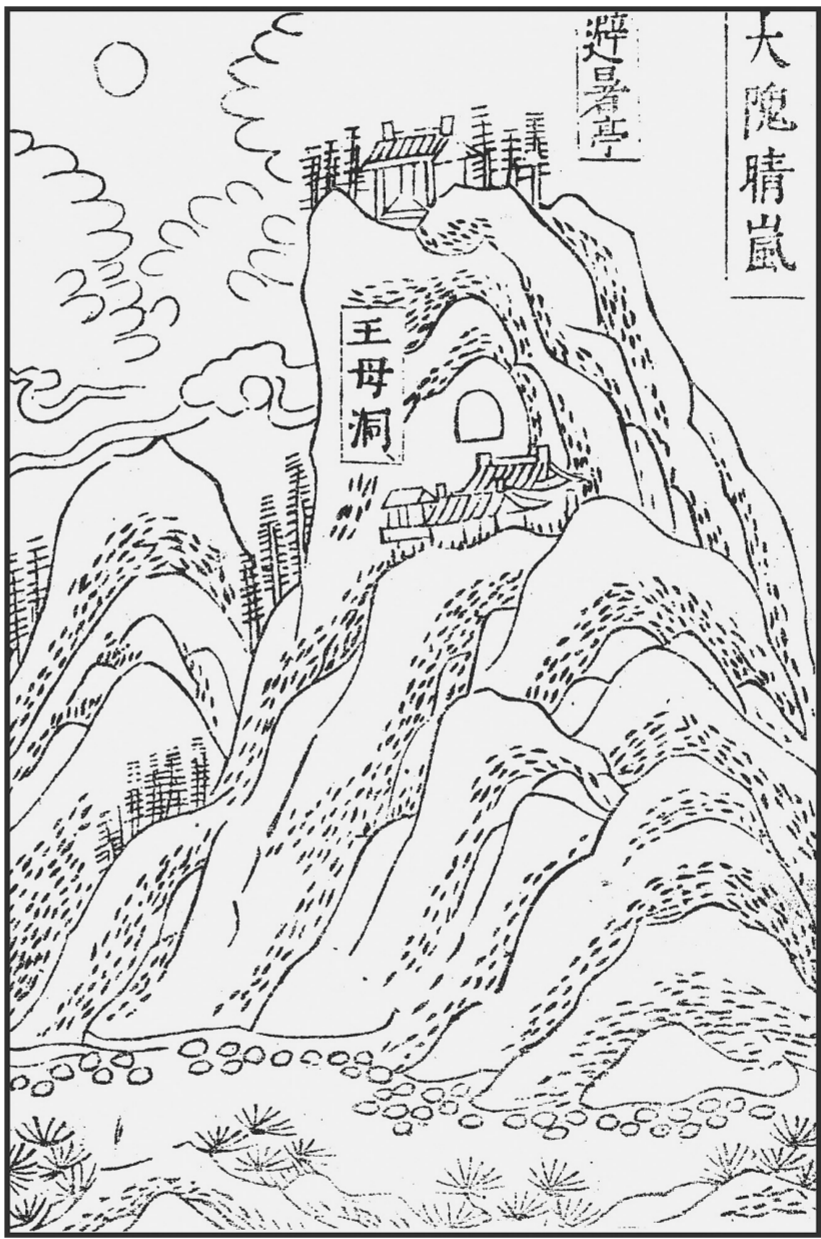
“大隗晴岚”是新郑八景之一。大隗山，即具茨山。属伏牛山系嵩山余脉。位于新郑市区西南约20公里处。《水经注》记述：大隗，即具茨山也。黄帝登具茨之山，升于洪堤上，受神芝图于华盖童子，即是山也。具茨山是华夏文化深厚积淀的代表。具茨山峰峦绵延，峭壁挺拔，峻伟雄奇，气势壮观。那断层为峰，叠石为崖，冲击为谷，山林葱郁的自然景观，同这里的地质构造有着密不可分的联系。

具茨山的自然景观，在一天之中也多有变化。当夜幕从远处次第揭开，迷蒙的东方染上橘红，火红的旭日慢慢升起，放射出万道金光。特别是雾霭迷蒙中的日出，光耀奇幻，更具魅力。到了中午，山风劲吹，万树起舞，其光如银，其阔如海，青峰秀逸，光彩夺目。午后，立于风后岭之巅，向西瞭望，你会被青峦叠翠、群峰竞秀的壮丽美景所陶醉。

具茨山的自然景观，在一年四季中也多有变化，各有其奇绝处。春天的具茨山，是一个百花争艳的世界。每到三四月间，山上的杏花、桃花、梨花、槐花和各种各样的山花竞相开放，姹紫嫣红，争奇斗艳，满山遍野成了一个花的海洋。植物是一块调色板，把具茨山的山色调配得苍翠、秀丽、斑斓。杜鹃、山斑鸠、雄鹰及燕雀的鸣叫，更给花的世界增添了无穷的情趣。

夏天的具茨山，山林葱郁，天然如画。每当云雾覆盖风后岭山头的时候，新郑境内往往会下一场大雨。当地百姓流传有“风后岭戴帽儿，长工睡懒觉儿”的俗语。说明这一地区的雨往往起于具茨山。具茨山的雨，自古被称为天下奇观。雨前，雾锁奇峰，浓云压顶，雷声大作，接着便是倾盆大雨。雨后，乱云竞相飞渡，如万马奔腾。忽而沉入壑谷，忽而飞跃峰峦，忽而擦过高树，忽而拥抱山崖，一阵大风袭来，烟云急速收拢，露出蓝天、丽日、峻峰、危崖，突现出一种奇异的景致。雨后放晴，具茨山又是一片清新的世界。高天云气生，幽峰初鸣。嵯峨百丈悬，竹密闻细泉。松杉蔽日，翠碧流淑气。轩窗耸长空，青山入画屏之境令人陶醉。

秋天，具茨山更有赏心悦目的景观。满山的红叶灿若锦绣，遍山的野花争奇斗艳，那红得发紫的“火烧树”，恰似一团篝火在熊熊燃烧。黑龙潭、白龙潭在阳光的照射下，像两面明



亮的镜子，怡人的山景倒映其中，别有情趣。轩辕庙、嫫祖宫、中天阁，矗立于山顶，隐现于云间。山下幽胜寺、古禅寺、太白庙掩映于松林之间，各展其姿，共绘秀色。

冬天，具茨山素裹银装，分外妖娆。特别是雪霁日出，万象皎洁，恰似一片玻璃世界。日出之时，站立于具茨山风后岭山巅，向东望去，平原田畴，一片皎洁，村落小景，点缀其间，溷河东流，曲曲弯弯，千户寒舍，偶有炊烟，郑尧高速公路从山前穿过，来往车辆缓慢而行。日落之时，向西望去，峰岭逶迤，交叠嵯峨，或峰尖秀如玉笋，或山形奇如卧牛。山与山相连，组成一条条淡淡的轮廓线，勾勒出一幅美丽的淡墨画卷。

具茨山居天地之中，不仅自然风光秀丽，人文景观更其诱人。南崖轩辕宫、医圣宫、轩辕庙、嫫祖洞、黄帝避暑宫、黄帝屯兵洞、风后岭、大隗山、大鸿山、崆峒山、力牧峰等名胜古迹见证了历史，留下了永恒。具茨山是一座名山、圣山，它历史悠久，文化灿烂，是中华文明的摇篮。要想探寻其奥秘，就要不惮于劳苦，攀登峰峦，跋涉谷涧，沿着具茨山的伟岸身躯，逶迤曲折，到达历史烟云的深处。

身边的历史人物
嫫母，黄帝次妃，方相氏，因发明纺织被后世称为“先织”。她也是镜子和火药的发明者。古代最出名的丑女，当首推嫫母，但是，她却有好的道德修养，更由于黄帝的推崇使她成为六宫的楷模。屈原《九章》说：“妒冶冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。”汉代桓宽《盐铁论》说：“嫫母饶姿而矜夸，西子彷徨而无家。”《路史·后纪》卷五记载：“次妃嫫母，貌恶德充。”《列女传》说：“黄帝妃嫫母，于四妃之班居下，貌甚丑而最贤，心每自退。”唐代佚名《雕玉集·丑女篇》记载：“嫫母，黄帝时极丑女。锤额蹙额，形颜色黑，今之魁头是其遗像。但有德，黄帝纳之，使训后宫。”宋罗泌《路史·后纪卷五》记载：“次妃嫫母，貌恶德充，帝纳之曰：属女德而不忘，与女正而费襄，虽恶而何伤。是生苍林、禺阳。”宋张君房《云笈七签·轩辕本纪》也说：“帝又纳丑女，号嫫母，使训官人而有淑德，奏六德之颂。”
在仰韶文化遗址中，曾经发现陶纺轮、石织轮、骨针、骨锥等纺织和缝纫工具，在一些彩陶上发现有服饰纹，说明黄帝时期已经发明了植桑、养蚕、巢丝、纺织和制衣。
黄帝战蚩尤，降神农，平息了战争，统一了三大部落，结束了野蛮时代，人类进入了文明

品茗



小院儒雅暗生香，芭蕉翠绿沁心房。

谈心品茗惬意举，引来今古话家常。

登具茨山

王爱群

具茨山上拜先贤，美景人文两壮观。

始祖丰功华夏赞，炎黄伟业子孙传。

黄帝

张光彩

逐鹿中原天下先，人文始祖号轩辕。舟车弓矢兵戈造，桑蚕衣裳乐器研。

嫫祖随身多淑慧，儿孙满目各英贤。汇融诸族勤劳著，万古流芳青史传。

好书推荐

《恰到好处幸福》作者：毕淑敏

编辑推荐：

《恰到好处幸福》是毕淑敏独家定制的幸福秘方，是迄今为止最精美最全面的毕淑敏文集，收录毕淑敏2014年最新作品，附赠50幅浪漫唯美彩图以及毕淑敏亲笔签名。《恰到好处幸福》是一本充满温暖力量的灵魂读物，它以烛光般温暖的文字引领读者穿过漫漫黑夜，把“幸福”作为一种正面的人生价值提出。《恰到好处幸福》教你构建合理期望，学习面对幸福把握尺度。送你稳稳的幸福，能用生命做长度。

征稿

歌德曾经说过：“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话。”一本好书倾注了作者的全部情怀。读好书，就像结交了良师益友，使我们获益匪浅；读好书，就像沐浴在温暖的春风里，使我们心旷神怡。

爱书、读书、悟书，看过之后有什么收获，学到了那些知识，受到了怎样的教育和启迪。欢迎您用简短的文字写下来(100-300字均可)，发给我们，与大家分享读书的乐趣与收获。投稿邮箱：xz69908831@163.com

边照脸，心生疑惑，便悄悄观察，发现了这个秘密。对女人来说，无须跑到河边，就能够天天照自己的脸，那是何等的幸福啊！于是镜子很快流传开来。从此，中国人使用镜子的历史就开始了。所以，《物原》说：“轩辕作镜”。《轩辕内传》也说：“帝会王母，铸镜十二，随用而用。”《述异》也说：“饶州旧传轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石。”

嫫母的发明创造为后世带来了巨大财富，火药的发明推动了人类社会迅速发展。纺织制衣和镜子的发明是人类文明的重要标志之一，因而受到后世的广泛推崇。唐代诗人周匡物有《古镜歌》，诗云：轩辕铸镜谁将去，曾被良工泻金取。曾为心镜不生，轻冰面上菱初吐。蛟龙久无雷雨声，鸾凤空踏莓苔舞。欲向高台对晓开，不知谁是孤光主。为了纪念嫫母的功德，自南北朝以来，历代都设先农坛，尊嫫母为“先织”，加以香火祭祀。