



山水(国画) 马献之

文苑

寺庙里的“酒色财气诗”

白素菊

宋代大文豪苏东坡逢庙必进,而且喜欢与大德高僧交友切磋。相传,有一天苏东坡与相国寺佛印和尚对饮,酒兴起,和尚即兴挥毫一首打油诗于墙上:“酒色财气四堵墙,人人都往墙上藏;若能跳出墙外,不活百岁寿也长。”苏即和道:“饮酒不醉最为高,见色不迷是英豪;世财不义切莫取,和气忍让气自消。”

后来,神宗皇帝和宰相王安石同游相国寺,见墙上题诗,颇感新鲜,王遵旨先和一绝:“世上无酒不成礼,人间无色路人稀;民为财富才发奋,国有朝气方生机。”皇帝诗兴大发,当即吟道:“酒助礼乐社稷康,色育生灵重纲常;财足粮丰国家盛,气凝大宋如朝阳。”

看得出来,不同的身份、不同的视角,解读出的“酒色财气诗”,各有千秋,见仁见智。今天游相国寺的人,见到墙上题诗,想来也会有所收获。

新书架

《孤儿列车》

杜莎

虽然不是所有离别都能盼来重逢,但失去的会以另一种方式回来。

1854年到1929年间,自美国东部出发的孤儿列车承载着上万名无家可归的孩童前往中西部地区,他们在沿途各站任人挑选,未来命运如何全凭运气决定。9岁的小姑娘薇薇安就是其中之一,可是好运没有降临到她的头上。对她而言,登上孤儿列车只是命运悲欢的大幕掀开的微微一角。如今的薇薇安91岁了,漫长的人生让她失去了太多的东西,多到不敢回忆。一次偶然的善心之举让薇薇安结识了孤儿茉莉,往事如潮水般涌来再次将她淹没。然而,这次生命给出了应有的答案。

余晖

汤云明

这是最后的辉煌
还是最初的浪漫
你来 或者不会再来
我都会等到 一字街灯
在孤独 宁静的长夜中
点燃新一轮的希望

晚风 依然轻语柔情
道路 就在脚下期待 延续
在被黑夜完全掩埋之前
远方 在桥的对岸
还会不会 有一个惊喜
穿过太阳的余晖
走进这 橘色的温暖

散文诗

在大禹渡聆听教诲

九曲黄河自古曾有过多少渡口?无人能够说清。

有一个古渡,为历史铭记。因为大禹来过,并在此治水。

除了远逝的河水,岸边的状元岭,还有那棵神柏,见证过大禹治水的身影。

禹王庙在云雾里,数不尽的台阶像登天的梯子。

在万里黄河第一庙的大殿,重温圣贤的传说。

大殿内供奉着大禹神像,山墙有大禹治水的浮雕。为了拯救黎民,大禹治水13年,三过家门而不入。他身先士卒,手执耒耜,栉风沐雨,带领民众筑坝挖河,终使洪水畅通无阻流入东海。

这位旷世的治水英雄,受到民众爱戴,被推选为舜王的继承人。

庙前有棵4000多岁的古柏。相传大禹治水时在此拴马,憩息。

他悟出父辈治水失败的教训,用疏导代替围堵,终于让放肆的蛟龙低头。

也许这株柏树是神灵的化身?执着忘我的大禹在树下受到神谕?他用疏导的理念治水,更用来治国。

大禹将各地捐赠的青铜铸为九鼎,将天下划分为九州,为夏朝的建立奠定了基础。

拜谒禹王庙,感觉到君临天下的气场。鸟瞰大禹渡,犹如阅网百万雄兵。

大禹渡,生命流转的渡口。祖先和今人的业绩,一同在此展示。

黄河胎记

王幅明

名闻遐迩的扬水工程,灌溉良田,造福人民。

英雄的灵魂无处不在。从容的大禹雕像,慈祥的定河神母,翻开书页却看不到文字的巨石书碑,一个个通向山巅的引水管道,都在默默地诉说。

圣水观音的千只佛眼,洞察着芸芸众生。走过横跨峡谷的状元桥,是接受佛的引渡?

乘坐气垫飞船亲近黄河,在慈母的怀抱里聆听教诲。

沉睡千年的铁牛

昨日河西,今天河东。

1200年前的蒲津渡,是秦晋两地的交通要冲,横跨两岸的黄河大浮桥,称雄一时。

战乱,积沙,黄河改道,竟让渡口与浮桥神秘消失。

意外挖出古渡的遗物。人们发现,昨天与今日,南辕北辙,相距如此遥远。

除了铁索浮桥的残片、铁山、虎虎有神的铁人,还有体型硕壮性格倔强的巨大铁牛。

沉睡了太久的盛唐气象,终于醒来。

开元十二年铸造的铁牛。牛眼里写着:唯我独尊!

登鹤雀楼造访王之涣

消失了700多年的鹤雀楼,又奇迹般地出现在黄河东岸。

王之涣,你可知道,多少人默念着你的诗句,在心灵的楼梯上攀登?

失而复得的雄伟建筑,是诗人最好的纪念碑。

念碑。

让人惊喜万分,在楼阁的第六层,竟然与1000多岁的大诗人不期而遇。

依旧风流倜傥,一手拿笔,一手拿纸,抬头雄视远方,成诗在胸。

极目远眺,看到了浩瀚无垠的时空之海。也有了新的感悟:欲穷天下事,更上一层楼!

镶嵌在寺院里的爱情

寺院本是修行之地,与爱情绝缘。如今,却成为众人向往的爱情圣地。

时空隧道被打通。戏剧中的人物故事,镶嵌在普救寺的庭院。

在大佛殿与藏经阁之间,有一处严密的院落。这是故事中老夫人、崔莺莺和红娘的寓所,也是张生跳墙与小姐幽会、老夫人拷问红娘的地方。剧中的情节用蜡像复活,栩栩如生。

还有那棵不老的爱情树,时刻诱惑着游人的想象。

书生借宿的西轩不远,有莺莺散步的瓦楞小道。游客们从小道上走过,或沾染浪漫,或憧憬佳期。

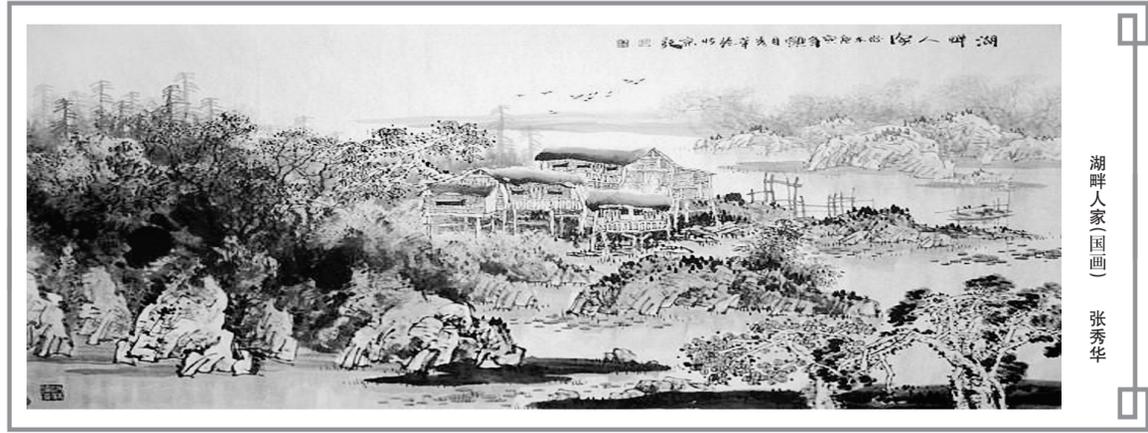
可爱的青蛙石和典雅的听蛙亭,见证着有情人的天长地久。

姻缘墙盛开着神秘而又温馨的隐语,栏杆上缀满金色的同心锁。

寺院广场那把巨大的同心锁,成为情侣们争相合照的道具。

哦,还有醒目的爱情邮局,出售爱情邮品,传递爱情信物。

不朽的爱情课堂,呼唤着真爱的回归。



湖畔人家(国画) 张秀华

小说

给父亲洗脚

崔立

拿了个接水的洗脚盆,然后打开热水器。

当我捧着满满一脚盆的温水出来时,父亲愣了一下,说:“怎么了?”我说:“今天是父亲节,我给我的父亲洗洗脚。”父亲说:“别,别,别。”父亲在推脱着,但从他的眼神中,我能感觉到,他是无比开心的。我拉着父亲在椅子上坐下,说:“水已经放好了,可别浪费了。”说话间,我脱下了父亲那双皱巴巴的运动鞋,还有那双打满补丁的袜子,将父亲的一双已经苍白蜕皮的脚,放入了洗脚盆中的温水中。

我很认真地给父亲洗着脚,还打了肥皂。

我看到父亲的左脚脚底,有一块很明显的疤痕。父亲说:“是不是想起小时候的事了?”我说:“是的,我记得那个时候,你在厂里上班时,脚不小心踩到了玻璃碎片,还去医院缝了针,有很长一段时间不能走动。”父亲脸上带着

兴奋,说:“是呀,是呀,那个时候,小小的你顽皮得很,我坐在躺椅上,你拍我的后脑勺,然后跑到一边,你叫着,爸爸,爸爸,这回你还能抓到我吗?”我有些不好意思,说:“我实在太调皮了。”

我还看到父亲的右脚一侧,凹进去一块。父亲说:“是不是又想起来?”我说:“是的,那个时候,我们还在农村生活,家里还有几亩地。那一年,地里的稻子熟了,但天气预报说,两天后就会有暴雨来临,然后你和母亲一直连着割了两天,从白天一直割到晚上,漆黑一片的地里,你割得太快,不慎割到你的脚,削去了一层皮,脚趾上都有你星星点点的血。”父亲说:“是呀,是呀,我记得后来你妈叫了几个人,找了辆拖拉机,赶紧就把我送到卫生所……”

不知不觉,我已经给父亲洗完了脚,洗过的脚和父亲的面容一样,都红红的,带着别样的光泽。

我看着父亲,说:“爸,这些年,辛苦你了,谢谢您!”

我还说:“爸,父亲节快乐!”父亲微微点头,眼中有些潮湿的。

连载

二十日,从广灵南撤的第七十三师,因顶不住日军强攻再次南撤,灵丘城被日军占领。

至此,在中国军队晋北防线的右翼,日军已经逼近内长城。

从灵丘再向南,是内长城的一座关口,名叫平型关。

平型关为山西境内内长城南翼之要隘,扼守冀、察入晋之要冲。

此时,阎锡山正在制订一个新的作战计划:把日军放进平型关内加以围歼。即诱使日军通过平型关,深入平型关以西的砂河盆地,把日军歼灭在滹沱河上游的盆地里。

这个庞大的作战计划看上去气势非凡:

在平型关的正面,第六集团军指挥第三十三军、第十七军,布防于平型关、团城口南北线上,右起五台山东,北到团城口,依次排列着独立第二旅、第七十三师、独立第八旅,团城口并列着第十七军和第二十一师。以上部队先顽强阻击,然后主动

后退,进入五台山隐蔽起来,组成南机动兵团待命出击。

平型关北面,以雁门山、恒山为屏障,除第十五军在恒山外,以第三十四军在北娄口、大小石口、茹越口之间布防,重点是内长城关口茹越口。以第十九军和第三十四军扼守五斗山、马兰口、虎峪口、水峪口直至雁门关、阳方口之间的阵地,重点置于雁门关及其西南方向的代县。第三十五军控制在阳明堡,负责对雁门关实施策应。

在砂河至繁峙之间的决战地带,以第二旅一部在砂河镇以东占领阵地,对从平型关通过的日军逐次抵抗,诱敌向西南方向的繁峙深入,预备队位于繁峙城的南北线上,以五台山的北台顶、繁峙城垣、恒山为支撑点,将日军吸引到主阵地前。

第三十五军作为机动兵团向代县东进,与第十五军同为北机动兵团,由傅作义指挥,在繁峙的北翼展开,等第二旅将日军吸引到繁峙主阵地时,南北两个兵团立即发动夹击以全歼日军。第三十三军第七十三师和

第八十五师负责包抄平型关的后路,将日军的后方联络线截断。

阎锡山认为,自己布好了一个口袋阵,保准日军进得来出不去。

毛泽东要求周恩来赶赴太原或大同,会晤阎锡山,协商八路军“入晋后各事”,包括“活动地区、作战原则、指挥关系、补充计划”等。九月七日凌晨,周恩来、彭德怀、徐向前赶到了雁门关附近太和岭口的阎锡山指挥部。此刻,山西战场的对日作战已经没有退路,但与日本人打仗阎锡山还没有把握。周恩来劝导阎锡山:“日本军国主义是可以打败的,虽然目前是敌强我弱,但打下去,必然使敌人一天天弱下去,我们一天天强大起来。”阎锡山向共产党方面告知他的作战计划,周恩来建议阎锡山“不要单纯死守雁门关,而应主动出击,实行侧击和伏击来破坏日军的进攻计划”,明确表示八路军第一一五师可以“配合友军布防平型关一带”。

毛泽东致电彭德怀:阎锡山现在处于不打一仗则不能答复山西民众,要打一仗则毫无把握的矛盾之中,他的这种矛盾是不能解决的。你估计他放弃平型关,企图在砂河决战的决心是动摇的,这种估计是完全对的。他的部下全无决心,他的军队已丧失战斗力,也许在雁门关、平型关、砂河一带会被迫地举行决战,然而大势所趋,必难持久,

不管决战胜败如何,太原与整个华北都是危如累卵。后来的晋北战局的证明,毛泽东的预见和判断是正确的。

阎锡山的作战计划最令人困惑之处在于:凭什么判断日军的主攻方向不是平型关,全副武装的作战将领将如何紧急应战?另外,平型关是著名的关键隘和险要,是阻击日军的有利地形。从山西最北部的天镇、广灵一路退下来后,第二战区司令长官部不断地命令部队重建阻击线,以阻止日军继续向南推进的势头,现在已经退到了阻击最有利的天险关隘,为何反而放弃不守要隘到关内的砂河盆地决战?最后,如果把日军放进平型关,一旦顽抗的阻歼无法达成,部队如何退却才能保证太原的安全?

尽管共产党方面对阎锡山诱敌深入的作战设想不敢苟同,但与其协同作战保卫晋北要地的决心是坚定的。

八路军政治部主任任弼时说:山西自雁门关以南,并胜、娘子关以西系高原多山地区,对保卫华北,支持华北战局,有极

重大的意义。敌人要完成其军事上占领华北,非攻占山西不可。如山西高原全境保持我军手中,则随时可以居高临下,由太行山脉伸向平汉北段和平绥东段,威胁敌在华北之平津军事重地,使敌向平汉南进及向绥远的进攻感受困难。故山西为敌我必争之战略要地。彭德怀与阎锡山商定,位于日军第五师团攻击方向的平型关以及位于关东军察哈尔兵团攻击方向的茹越口和雁门关,都要派出强有力的部队防守,八路军第一一五师可以在日军攻击平型关时于日军的侧后出击,第一二师可以在日军攻击雁门关时于侧翼出击。

八路军决心在晋北与日军面对面的打上一仗。但是,在平型关前线指挥作战的第六集团军副总司令孙楚反对阎锡山的作战部署。他认为,日军的主攻方向依旧是关东军察哈尔兵团直指的雁门关,而不是平型关,当前向灵丘进攻的日军第五师团不过是起牵制作用的助攻。因此,孙楚不同意将日军第五师团放进平型关内,而

主张以第十七军和第三十三军以及进入平型关附近的八路军第一一五师,扼守平型关和团城口,相机出击,配合雁门关方向的主战场。第六集团军总司令杨爱源同意孙楚的意见。

听了杨爱源的当面陈述后,阎锡山批准了孙楚的计划,决定固守平型关和团城口一线,将第十七军第二十一师向北延,与布防恒山的第十五军阵地连接,掩护恒山的东翼。——此时,恒山已成为日军占领冀、察、晋三省的战略中枢。孙楚按照新的作战计划向各部队发出指令,但是第十七军军长高桂滋却对孙楚的部署极为抵触,他是唯一赞同阎锡山把日军放进平型关的前线将领,理由很明显:他的第十七军处在与平型关并行的团城口,面对日军的进攻首当其冲,如果按照阎锡山的作战计划,他的任务是不必死守,只要打一下跑进恒山里就行了。高桂滋的抵触对于后来的战局演变成为一个巨大的隐患。