

郑州市首届微电影节 下月初开始演员海选

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)用当下最流行的微电影形式,诠释郑州人所蕴含的自强不息、追求梦想、热爱生活的精神内涵。记者昨日从微电影节组委会获悉,由中共郑州市委宣传部、郑州市文明办、郑州报业集团、市文广新局、郑州市文学艺术界联合会联合主办的“文化中原·大美郑州”郑州市首届微电影节演员海选活动,将于8月1日开始。首场海选将于8月1日、2日在二七万达广场举行。

为了深度挖掘本土具备才艺表演的人员,圆他们爱好影视拍摄的梦想,特举办了此次活动。活动分为报名海选、演员复赛/决赛、影片拍摄三个阶段。选手不受性别限制,不分职业界限,更不耽误工作,凡年龄在8至60岁,怀揣表演的梦想,就能参与。活动选拔出的演员,将直接参与微电影的拍摄,影片拟定在全国网络、部分电影院线及电视台

放映。

只要你喜爱电影拍摄,只要你有明星的梦想,都可以登录郑州市首届微电影节官方QQ群260463146进行网上报名,或者邮箱投稿到邮箱 zzwdyds@163.com

记者了解到,这次活动的宗旨一方面是希望借助微电影的新营销形式向外界展示郑州的城市形象;另一方面也是希望各微电影爱好者和工作者挖掘更多的郑州故事,创作更多精彩作品,将我们对郑州本土文化的热爱表达出来,将郑州文明城市的个性传播出去,利用微电影的故事实现城市形象的软着陆。

“文化中原·大美郑州”活动的负责人李宝庆介绍,本次活动以微电影的形式传播典型人物的示范效果,在全国展示我市精神文明建设成果,进一步深化我市文明城市创建活动,为2015年创建全国文明城市奠定基础。

“倾听童声代”总决赛举行

本报讯(记者 左丽慧)7月26日,“倾听童声代”首届少儿歌曲大赛决赛在郑举行。来自省内五个赛区的15位小选手参与角逐,最终,来自郑州赛区的赵博文获得冠军。

“倾听童声代”首届少儿歌曲大赛由蜻蜓FM河南、河南省流行音乐协会少儿专业委员会、河南省电子音像出版社共同主办。比赛自今年6月启动,共有500多位5至16岁的小选手参加了在豫中、豫东、豫西、豫南和豫北五大唱区举办的专业选拔赛,其中15名小选手进入决赛并接受了主办方的专业封闭训练。

决赛中,连续封闭培训4天的小选手们,不仅在唱功唱法上有明显提升,台风及心理素质上也都有很大进步。经过激烈角逐之后,来自郑州赛区的赵博文获得冠军,商丘赛区的王铭哲获得亚军,洛阳赛区的方颖昕获得季军。

蜻蜓FM河南是河南地区最大的音频聚合平台,平台上运行着78家传统电台与5个类型化网络广播,通过手机收听进入用户的娱乐生活。“倾听童声代”是蜻蜓FM河南首次主办的少儿歌曲大赛,河南省电子音像出版社将为其决赛排名前10位的选手出版音乐专辑。

《巴黎假期》试片 浪漫爱情暖人心



本报讯(记者 杨丽萍)由阮世生执导,古天乐、郭采洁等主演的浪漫爱情电影《巴黎假期》近日在奥斯卡西元国际影城试片。一向以酷帅形象示人的古天乐化身“鸡汤暖男”,而“女王”郭采洁则做小女人,笑果十足的剧情、暖心的爱情故事备受好评。

《巴黎假期》作为近年来华语爱情电影的顶级制作,不仅有古天乐、郭采洁等一线明星的加盟,而且实现了全程巴黎取景,这是华语电影首次尝试。影片讲述了古天乐、郭采洁所饰演的角色在巴黎成为欢喜冤家,而后相互疗伤共同走出爱情阴影,再次寻找到美好爱情的故事。

影片中,古天乐一改银幕酷帅形象,化身“鸡汤暖男”,自制“暖男浪漫秘籍”,跳交际舞、酿酒、下厨、按摩、煲汤招招暖心,令郭采洁戏里戏外享受着了一把“最佳男友”的贴心服务。而郭采洁则出演了从影以来最遭遇的银幕形象,将一个为情所

伤的呆萌邋遢女演绎得让人心疼。他们的关系从相互嫌弃到彼此欣赏,经过了一个漫长的历程,正如爱情中的火凤凰一般,彼此扶持、涅槃之后重获新生。

该片导演阮世生作为香港爱情喜剧大师,曾执导过《我老婆未满18岁》《神经侠侣》等多部爱情喜剧,善于通过个性十足的男女主角,来解构当下的不同爱情。在《巴黎假期》中,阮世生却玩起了“爱情太极”,片中古天乐即为导演的化身,成为“鸡汤暖男”的代言人,金句频出:“人生不能后悔,但可以频变。”“不管多么深刻的伤痛,只需七年都会痊愈,因为七年的时间,可以把我们的细胞都更换一遍。一个旧细胞都没有,所有不开心,都会忘得干干净净。”用不停灌输人生哲理的方式来逼迫郭采洁走出爱情阴霾,重获新生,攻占了一大批影迷的心。

据悉,影片将于本月31日与观众见面。

曲艺群芳 争艳绿城

中部六省曲艺大赛 今日启幕

本报讯(记者 左丽慧)7月28日至30日,参加第七届中国中部六省曲艺大赛的省内外曲艺明星、大腕齐聚郑州,记者昨日在筹办办公室看到,工作人员忙碌的身影和市曲艺家协会主席团成员热烈的讨论,使得这个7月洋溢着大赛倒计时前的火热激情。

曲艺是最具民间色彩的表演艺术。它生动活泼、简练精辟并易于上口,深受百姓喜爱。在中国各个民族、不同地区都有自己个性鲜明的曲种,它们为活跃当地百姓生活、传承文明起了积极而有效的作用。中部六省是曲艺发展的沃土,诞生了许多百姓喜闻乐见的曲种及贴近生活的曲目。一批优秀的曲艺家犹如曲艺天幕上的一颗颗耀眼的星辰,引领着曲艺的发展。

由中国曲艺家协会、河南省文学艺术界联合会、中共郑州市委宣传部主办,河南省曲艺家协会、郑州市文学艺术界联合会、郑州市曲艺家协会承办的“第七届中国中部六省曲艺大赛”即将在郑州鸣锣开赛。本届大赛共有来自河南、湖北、湖南、山西、安徽、江西六省的23个曲艺节目进入决赛。在本届大赛上,不仅有相声、快板书、曲艺小品、河南坠子等大家熟悉的曲种,还有苗圃鼓词、茶灯说唱、古文等地域特点鲜明的曲种,更有大同数来宝这个中华曲坛的新成员。不同曲种交相辉映,争艳绿城。

记者了解到,大赛组委会为市民提供的300张免费入场券,在一个上午就全部发放完毕。大赛公众微信平台,关于本次大赛筹备进展情况的实时汇报不断更新,也引得粉丝不断“刷微信”持续关注。在新鲜出炉的大赛宣传海报上,“曲艺”二字夸张变形成为海报的主图案,火红的底色传递着曲艺在百姓中的无限魅力。以中国曲艺曲种为主要设计元素的工作证、嘉宾证、记者证、参赛证、评审团证以轻松、简洁、时尚的形式出现,这也



体现了本次大赛送欢笑惠民的理念。邀请函、入场券、台签、座签无论大小,在实用、节约的前提下皆在细节上精益求精,力求完美呈现。

紧张的筹备时间,身兼数职的工作人员让筹备工作进展得有声有色。截至昨日,筹备已经接近尾声,热情的绿城人民将喜迎四方嘉宾、六省曲艺家的到来。

献礼抗日战争胜利70周年

经典京剧《沙家浜》复排



本报讯(记者 秦华)历经三个月复排,近日,由河南省京剧艺术中心排演的优秀革命题材剧目现代京剧《沙家浜》,在河南儿童剧场上演了彩排演出。8月3日,该剧将在河南艺术中心大剧院上演。

据介绍,《沙家浜》是河南省京剧艺术中心为参加由河南省文化厅主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演出季展演”活动而特别推出的,根据历史真人真事改编,是一出反映中国人民在抗日战争时期浴血抗战保卫国家的剧目。

据悉,《沙家浜》由河南省京剧艺术中心老中青三代演员合力打造,他们的平均年龄只有30多岁,这对于河南省京剧艺术中心来说是一场考验。由于该剧目近20年来在舞台上并不多见,全国范围的京剧院团能将该剧目搬上舞台的寥寥无几,河南省京剧艺术中心年轻的80后、90后的演员对该剧也是了解甚少。为了能排出该剧目的“真实感”“革命感”,河南省京剧艺术中心从演员的思想入手,邀请专家对《沙家浜》的故事内涵、历史背景做深入的阐述,并邀请曾出演过该剧目的专家对演员的表演进行一对一地细抠。

呈现独具一格的电影表达

——访《烈日灼心》导演曹保平

本报记者 秦华



由曹保平执导,邓超、段奕宏、郭涛、王珞丹等主演的犯罪悬疑片《烈日灼心》将于8月27日公映。该片在第十八届上海国际电影节上上映后大获好评,并获得最佳影片提名。影片讲述了一个怎样的故事?表达了怎样的主题?记者近日采访了凭借《烈日灼心》获得第十八届上海国际电影节最佳导演奖的曹保平。

曹保平之前曾执导过电影《李米的猜想》,他独特的叙事和影像风格给许多观众留下了深刻的印象。新作《烈日灼心》根据须一瓜长篇小說《太阳黑子》改编。沉寂七年的水库灭门凶案,三个懵懂青年因一念之差成为背负罪孽的亡命狂徒,为了赎罪,三人拼命工作,低调做人,他们不娶妻,不交友,偏居一隅合力抚养一个叫“尾巴”的女童。在三个逃犯七年逃亡的人生途中,职业警察和不法之徒之间复杂的情谊,三个“坏”爸爸对孤女的善念深情令观者痛惜……影片层层剖析人性善恶,父女之情、同性之谊,交揉罪与义、情与法,在故事结尾出现惊人反转。

听起来绝不是一部轻松的影片,而这,正是曹保平钟情的风格,

“我本身很喜欢剧情片,喜欢强烈冲突的题材,原作小说让我觉得非常震撼,这个故事非常饱满,它不是简单的警匪片,也不是简单的悬疑片,总之它不是一个简单的类型片。这个故事是我想要拍摄的,也是我想要表达的。”曹保平说,《烈日灼心》拍摄过程中,他要求演员所有的表演都力求真实,着意去修饰,去痕迹,给表演提供一个尽可能真实的环境。

曹保平说,为了可能敏锐捕捉到人物躁动、不安的心理变化,《烈日灼心》全片采用变形宽银幕格式,所有镜头都用手提加变焦镜头完成,“人物的这种躁动不安,是这部电影的灵魂。”同时,影片中还有不少拔枪制暴、绝地追车、尖针缝合、高楼追凶、死刑直播等场面,让人汗手惊心。

在曹保平看来,真正的好电影,不是说你核心表达了什么,爱、死亡、背叛等是每部电影都有方向,而更好的电影是在电影叙事的过程中不断地给观众刺激和发现,会让观众从各个层面发现它不一样的地方,“这部电影我想表达的就是‘救赎是无法救赎的’,具体点说,就是‘只要你迈出这一步,你就回不来了’,片中邓超他们的经历,都说明了这一点。”

曹保平认为,他的电影一直游走在剧情片和艺术片之间,剧情片直观强烈,而艺术片都是关照内心的,将所有的波澜都藏在下面,“我希望能抓到两者之间的一个最佳契合点,一部影片能杂糅多种不同的风格,我希望在我所有的电影里都有一个支撑,能够有不同的表达,而不是一个简单的类型片。”

国家新闻出版广电总局发通知—— 引导调控真人秀节目 避免过度明星化

新华社北京7月22日电(记者 史竞男)国家新闻出版广电总局近日发出通知,要求真人秀节目努力转型升级、改进提高,丰富思想内涵,弘扬真善美,传递正能量,实现积极的教育作用和社会意义。

通知要求,真人秀节目要主动融入社会主义核心价值观,发挥好价值引领作用,防止把节目办成脱离现实、脱离群众的无聊游戏,不能助长社会浮躁心态和颓废萎靡之风;要植根中华优秀传统文化,大力推动创新创优,摆脱对境外节目模式的依赖心理,坚决纠正一窝蜂式的盲目引进;要坚持以人民为中心的创作导向,关注普通群众,避免过度明星化、摒弃“靠明星博收视”的错误认识,纠正单纯依赖明星的倾向,不能把节目变成拼明星和炫富的场所,不能助长高片酬、高成本的不良风气;要坚持健康的格调品位,真人秀节目不应变成低俗娱乐秀场,不得设置违背核心价值观和公序良俗的节目规则与低俗噱头等。

总局新闻发言人指出,当前大多数电视真人秀节目导向正确、内容健康,受到社会好评;但也有些节目既不攀登正能量的高峰也不触碰负能量的底线,“有意思”但没意义,总局将通过黄金时段节目备案、各类评优评奖等管理机制进行引导调控,对于优秀的真人秀节目大力扶持,对于缺少价值和意义的真人秀节目加以抑制,对于内容低俗有害的真人秀节目坚决查处纠正直至取缔。

郑报豫览视界慰问老战士

本报讯(郑州报业集团记者 王秀清)7月26日,由郑州报业集团豫览视界影友们策划组织的迎“八一”看望老战士活动在荥阳刘河镇举行。由郑州晚报、中原网、郑州市摄影家协会的代表、网友代表、爱心人士和豫览视界影友们组成的慰问团一行28人前往荥阳刘河镇慰问了10位退伍老战士代表。

慰问团当日下午到达刘河镇后,首先为老战士代表赠送了米、面、油、日常用品和慰问金。随后,慰问团又驱车来到路途较远和行动不便的老战士家中,为他们送上深深的敬意和慰问品。

主要出资赞助本次活动的爱心人士吴荣女士,近年来一直从事社会公益事业,她在遂平资助了一个“水上救援队”,在荥阳资助了三个中学生,去年还与中原拍客一起给嵩县大坪乡官厅小学的108名小学生送去了崭新的校服。这次吴荣又出资5000余元为刘河镇的10名抗美援朝老战士代表购买慰问品,并为每位老战士发放了现金红包。

2015年春节前夕,郑报豫览视界和中原拍客的影友们发起了为村民拍摄全家福活动,影友昆哥和他的拍客团队等积极参与,赞助筹集资金洗印照片、购置镜框。在本次活动中,他们将冲印装裱好的两大箱全家福送到了村民手中。



《捉妖记》超越《泰囧》 成国产电影票房冠军

本报讯(记者 杨丽萍)暑期档过半,国产电影惊喜连连。截至昨晚8点30分,电影《捉妖记》累计票房收入为14.28亿元,已超越2012年《人再囧途之泰囧》12.68亿元的票房纪录,登顶国产电影票房排行榜,并超越《阿凡达》,成为内地票房排行榜第五,逼近《侏罗纪世界》。

据悉,奇幻喜剧《捉妖记》自本月16日上映迄今,打破了华语影史一系列纪录:首日票房最高纪录(1.71亿元),上映第2天票房突破3亿元,上映第3天票房突破5亿元,并以1.9亿元再次打破国产电影单日票房纪录;上映第6天票房突破8亿元,上映第8天票房逾10亿元,华语影史最快破1亿、2亿、3亿……10亿纪录,创首周票房最高纪录(6.69亿)……它与《煎饼侠》《大圣归来》联手将华语影史单日票房纪录带进4亿时代,其后线下市场仍被各方看好,以此势头,破15亿元大关不在话下。

《捉妖记》讲述了小伙子天荫(井柏然饰)与降妖天师小岚(白百何饰)意外“收获”小妖王胡巴,在协同前往顺天府的路上躲过各种妖怪、人类追杀,逐渐与胡巴产生情感的故事。影片最大亮点在于塑造了一个萌趣可爱的小妖王形象——胡巴,在进口动画当道的电影市场,带来一抹充满中国元素的靓丽风采。

26日,《泰囧》导演徐峥在微博祝贺《捉妖记》创造新的纪录,并贴出“恭喜”海报,海报中徐峥的光头被加冠的胡巴踩在脚下。徐峥微博称:“纪录,就是用来打破的,中国电影加油! 影人加油! 观众加油!”