

姜昆绿城谈曲艺

本报记者 方丽慧 实习生 刘锦丽 文 李焱图



昨日,专程赶赴郑州参加“中部六省优秀曲艺节目暨中国曲艺牡丹奖艺术团送欢笑惠民演出”的中曲协主席姜昆刚刚抵达活动地点,就被河南媒体团团包围。从曲艺大赛到当今曲艺发展现状,从群众喜闻乐见的相声表演到发发可危的小曲种,姜昆把自己的想法开诚布公地和记者进行了交流。

提到曲艺,大家会发觉它在众多文艺方式的兴起下逐渐势弱,对此姜昆坦言:“说唱艺术比较狭窄,曲艺的生存状态可以用岌岌可危来形容,但是我特别高兴的是从事曲艺创作的人一直在孜孜不倦地努力着,他们对文化的自信以及自觉深深地打动了我,没有这些任劳任怨的民俗文化传承人,就没有曲艺文化的今天。”姜昆认为,如今仍有很多同道中人为了民俗传统文化不断奋斗,“曲艺人应该回归到老百姓中间,站在百姓的角度看曲艺,才是真正的曲艺。”

谈及对河南曲艺的印象时,姜昆说:“我曾经看到宝丰县的马街书会,非常好,绝对不次于《舌尖上的中国》,这是在其他地方看不到的。所以我觉得不管是媒体也好,其他能为老百姓说话的任何渠道也好,都要让整个社会关注到民俗文化。我一直认为,流行的唯有经典,经典的难以流行,但它会一直传承下去。”

当年轻人越来越多地继承

中国传统文化,对此姜昆表示,“我认为现在的年轻人对相声传承已经走入正路。刚开始他们在小剧场进行大量的演出,或许是因为生计、爱好等原因,这是‘量变’。现在他们在电视台演出,这是‘质变’。从量变到质变,从小众到大众的过程就体现了年轻人对曲艺的传承。以前年轻演员和老演员‘老死不相往来’,但如今不一样了,我认为有两个原因:一是老演员要向年轻演员学习,到他们的生活中了解他们的想法。二是年轻演员遇到了瓶颈,需要向老演员学习。”

河南是曲艺大省,姜昆曾多次来河南,和一些老艺术家交流,“我从他们身上看到了从过去民间艺人到如今新工作的变化,还有他们对艺术的理解。当社会浮躁的气息沉淀下来,就会发现河南坠子不是凭空流传的,我很愿意和年轻人交流,曲艺这东西很奇怪,只有静下心来倾听,才会对它着迷。”

“很多老百姓不识字,但是他们熟识很多礼仪传统与是非大义,文化与风度是没有关系的,文学艺术会产生潜移默化的作用。以前有人说‘姜昆熬了中国第一锅心灵鸡汤’,是因为他认为真正的忠、孝、敬是从艺术作品当中体会到的。”在回答“如何看待传统文化的创新”问题时,姜昆认为,传统文化从来没有离开过创新,就是靠不断创新来维持生存的。



乔叶,河南省文学院专业作家,河南省作家协会副主席,已出版散文集《天使路过》、小说《最慢的是活着》《认罪书》等作品多部,曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、北京文学奖、人民文学奖以及中国原创小说年度大奖,首届锦绣文学奖等多个文学奖项,2010年中篇小说《最慢的是活着》获首届郁达夫小说奖以及第五届鲁迅文学奖。

谢玲霞,语文高级教师,河南省骨干教师,郑州市教育教学先进个人,郑州市普通中学教育先进个人,郑州市新长征突击手,市级优秀班主任,所带班级被评为郑州市文明班级,先后多次在省、市级优质课比赛中获奖,多篇论文及成果在市级以上评比中获奖,有着丰富的一线教学经验。



阅读,成就更好的自己

本报记者 秦华 左丽慧 杨丽萍 文 李焱图

29日下午,本报联合中原图书大厦举办的“郑风沙龙·悦读”系列公益活动第三期——“中学生如何阅读”主题交流活动在中原图书大厦三希堂举行。虽然当天酷暑难耐,但依然挡不住大家参与活动的热情。现场,河南省作家协会副主席乔叶、郑州外国语中学语文高级教师谢玲霞,与家长和同学围绕阅读的话题进行了深入沟通。

读经典和“无用”书

面对浩如烟海的书籍,不少家长和学生对“读什么”的问题焦虑不已。对此,两位嘉宾给出了各自的建议。

活动当天,乔叶身体抱恙,但仍坚持为大家提供了许多有价值的信息。她认为,中学生应该读一些“无用”的书和经典著作。“现在整个社会功利性太强,投入就想有产出,但以这样的目光投射到阅读上我认为是不可以的。不要想着读一本书就能改变人生,首先我不认为存在这样一本书,其次,如果阅读能那么快立竿见影的话,那么阅读者该是多么简单的头脑。”在乔叶看来,人心也是有高度的,想通过阅读一本书一下子从一米长到一米八,让你的作文能力一下子从60分长到90分,那并不现实,对阅读不要有太多功利性、目的性。

“有时候无用乃是大用,你阅读过的东西,将来可能在某个时候产生作用。”乔叶建议,中学生可以读一些和应试无关的书,读一些自己感兴趣的,在阅读的过程中你能感受到放松和快乐。

至于为什么要阅读经典作品,乔叶表示,经典是经过时间和一代代专家、读者检验出来的,它可能初始“口感”不太好,但它绝对是有营养的好东西。谢玲霞也认为:“经典是创造,蕴含创造和创意,这是我们生活中缺失的。”两位嘉宾都建议中学生读原版而不是青春版、精华版,如果觉得太难,可以跳过自己不懂的章节。

“我们需要思想,需要对生活全方面的理解,只有这样我们才能更客观地评价它。现在的孩子读书面比较窄,需要放宽。”谢玲霞建议,初中的孩子可以多读小说和散文,学会观察生活;高中生更提倡多读人物传记,古诗、古文,培养语感,“要杜绝不良文风,引导孩子理性思考,真正回归到生活中。”



从阅读中寻找快乐

对“孩子课业负担重,能否保证阅读时间”的疑问,谢玲霞表示,学校一直在倡导大家学会协调学习、生活与阅读的关系。“如果孩子喜欢阅读,他不会觉得阅读‘很苦’,反而觉得快乐。”谢玲霞常告诉学生,青春是用来拼搏的,流汗的青春是无悔的,如果孩子自己不觉得痛苦,别人也不必太在意。

至于为什么要阅读,乔叶提出了自己的看法:“我们现在的很多困惑,包括孩子们,都来源于不能理解自己和他人,比如,很多家长很容易做出一些简单粗暴的判断,这是对孩子不够理解。”在乔叶看来,想做到理解与同情,可以在阅读中得到有效消解,“我相信,那些热爱阅读的孩子们,在长大后会有更大更深的悲悯之心,会有着更广阔的视野,会更理解人性。总之,他的整个人生会获得一系列有质量的提升。”

谢玲霞说,读书改变命运,它除了增长知识外,还对精神层面产生一种潜移默化的影响。“在外界喧闹的情况下,文字是能深入人心的,我们在读书的过程中慢慢地变成了我们想要成为的那个人,所以从这个方面说,一个人的阅读史就是一个人的精神成长史。”

谢玲霞说,现在的孩子大部分很脆弱,但如果孩子能深入思考,他就不会放大苦难,这些是在读书的过程中,自己慢慢领会的。当生命给了他一击的时候,他会在伤痛之余,慢慢地学会抚平自己的创伤。读书可以改变命运,在知识方面、在理性的思维层面上、也在精神上。

读书记的是自己

在互动环节,冒着酷暑从郑东新区赶来的郑昌文第一个向嘉宾抛出了问题,她说,孩子书读得也不少,大都是《西游记》《水浒传》《三国演义》《红楼梦》等经典著作,但令她困惑的是孩子总是抓不住灵魂,不明白这部著作要传达的意思。

“读书记的是自己。”谢玲霞一针见血地指出,家长不要太过急功近利地想要孩子把某本书读懂,“作者的意思我们只能靠猜,无论孩子是否读懂了,只要他认为书中的某处或某个人物出彩,就是这本书的好处。”乔叶十分赞同谢玲霞的观点:“家长在对待孩子阅读的问题上不要操之过急。经典著作往往都有多义性,即使是成年人也难以提炼一个中心思想。一本书的成功肯定是形形色色的人物塑造得都很成功,这些人物或情节之于书就像是摆在桌面上各式各样的菜品,只要孩子喜欢吃其中几道菜,能吃出好来,家长就应该欣慰,鼓励孩子,而不是问他这个菜是怎么做出来的。”

乔叶还特别提到,现在碎片化阅读、浅阅读困扰着孩子,刷微信、微博随处可见,孩子们很容易被各种自相矛盾、碎片断断的信息所裹挟绑架,没有了对自己生活的认识和判断,这是很可怕的。那么如何进行深阅读?“我建议孩子们每星期抽出半天,或者两个小时时间,把手机关掉,安安静静读会儿书,这就是有营养的阅读。日积月累,你会发现这个方法非常有效,对你思想和独立人格的形成都是很有意义的。”

谢玲霞还回答了家长最为关心的“怎样把平常的阅读和学校的学习有效结合”的问题。“这两者之间并不是相互矛盾、顾此失彼的。从写作的角度来说,要将读和写结合起来,并做好读书笔记,写读后感。”谢玲霞说,阅读时要选到一个好的文本,提倡精读、细读。

如何引导有窍门

虽然两位嘉宾都主张家长不要过于限制孩子们,但就如何引导孩子爱上阅读,她们都给出了自己的建议。

“我主张孩子们进行差异性阅读,许多家长可能会发现,自己的孩子可能只喜欢看某一类书籍,而对其他类型的书都提不起兴趣。这很正常,但中学生只读好玩的东西也不行,还是需要读一些看起来枯燥的、严肃的、有一定阅读障碍的东西。”乔叶认为,你抗拒的一定有你急需的,你特别不想读的书里往往有你缺少的东西,如果家长想引导孩子喜欢上读某类书,那么家长需要挑出来里面最有营养的那部分,向孩子们推荐分享,这样孩子就能慢慢把那些有阅读障碍的书啃下来了。

乔叶的孩子今年16岁,即将上高二了,她是怎么引导孩子的呢?“他上小学四年级的时候开始读《三国演义》全文版,说这本书真好,我告诉他,这是小说,真实的历史并不是这样的,你可以读《三国志》,然后他就接受我的建议,后来他读的历史类书籍越来越多。我们知道,读史书肯定涉及到地理,于是自然而然的他地理也学得很好,这是一个良性循环的过程。”

“孩子还是喜欢看漫画类图书,我该怎么引导她爱上文字书?”“四大名著的版本特别多,作为家长该如何选择?”活动现场,崔先生放下自己的笔记,起立向两位嘉宾表达了自己的困惑。“家长要宽容一点,可以适度调节孩子的涉猎范围,但一定要与孩子多沟通。”谢玲霞说,“希望家长有一个亲子阅读时间,彼此尊重对方的想法与观点。把孩子当朋友,尊重、平等、引导、交流、聆听,这样才能对孩子产生良好的影响。”



军民文艺联欢共叙鱼水情

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)在88个“八一”建军节即将到来之际,由郑州市委宣传部、河南省军区司令部、郑州市文化广电新闻出版局、市双拥办主办,郑州市群众艺术馆、河南省军区司令部直属队承办的“军民鱼水——出彩郑州人”郑州市迎八一军民联欢文艺活动,昨日下午在我市举行。

昨日的文艺联欢会在河南电视台青年舞蹈团带来的舞蹈《花开季节》中拉开帷幕,全国唢呐大赛银奖、河南省唢呐状元樊朝霞随后表演了唢呐独奏《百鸟朝凤》选段,郑州市歌手大赛一等奖获得者崔雯、朱天一分别演

唱《战士,我为你歌唱》《祖国,慈祥的母亲》《把一切献给党》等歌曲,曾出访哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦的中央音乐学院高才生孙凯带来二胡独奏《茉莉花》,第五届河南省专业声乐大赛“文华奖”银奖得主李亚表演了歌曲《芦花》《东西南北兵》,省市豫剧青年演员孙新鹏、张雪玲则分别带来了功夫表演《美猴王》和豫剧《花木兰》《五世请缨》选段。

据悉,“军民鱼水情 出彩郑州人”八一活动今年共举办了两项活动,除了昨日的文艺演出,近日还组织书法家到郑州警备区进行“八一”笔会,现场为部队官兵书写美术书法作品百余幅。



《少林英雄》嵩山录制

赵文卓踢馆成“猫爸”

本报(记者 杨丽萍 文/图)近日,由河南卫视打造的大型少儿户外真人秀节目《少林英雄》在嵩山少林寺举行了媒体探班。探班当日,赵文卓意外出现在拍摄现场,据说,他是来“踢馆”的,这是怎么回事呢?

《少林英雄》是河南卫视继《汉字英雄》《成语英雄》《文学英雄》之后,倾力打造的又一“英雄”系列力作。在这档通过来自世界各地的九个萌娃的少林修行,来传播中国传统文化、聚焦社会儿童教育的一档节目中,由于荣光、倪虹洁组成的“虎爸猫妈”,作为孩子的生活和训练老师,将陪孩子们在少林寺同吃同住,一起完成为期两个月的封闭式训练,见证孩子的成长和蜕变。

据于荣光介绍,经过了一段时间的“闭关修行”,九个萌娃已经逐渐适应了少林寺的生活。然而,仍然存在的松散懈怠的状态也使孩子们接下来的训练遇到了瓶颈。如何让孩子们斗志昂扬,并时时刻刻用高标准来要求自己,成为他最头疼的问题。

“于家军”因此大受刺激,这也激发了他们刻苦训练的决心,并且喊话,要在之后与“赵家军”一决雌雄,于荣光的苦心初见成效。

赵文卓告诉记者,他觉得这些小孩特别棒,“他们平常的生活是比较优越的,参加这个节目离家远、父母分隔的时间也长,跟同龄小孩天天在一起会产生很多问题,我在后面也会引导他们养成团队合作的好习惯。”谈及将真人秀初体验给了《少林英雄》的缘故,赵文卓笑道:“之前和塔沟武校的孩子们在春晚合作表演节目,觉得习武的孩子们特别棒,况且武术是我的职业,我觉得自己能为他们提供一些建议和帮助。”

据悉,《少林英雄》将于8月21日起,每周五21:15在河南卫视播出。



观集邮联展 忆峥嵘岁月

本报讯(记者 左丽慧)昨日,由郑州市委宣传部、河南省老干部集邮协会等单位联合举办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年集邮联展”在郑州科技馆举行,抗日老战士代表、郑州各界人士及全省各地集邮爱好者齐聚一堂,在邮票的方寸之间忆战争峥嵘岁月。

据介绍,本次邮展为主题竞赛性邮展,规模为52部125框,涵盖了专题、极限、邮政用品、航天、现代、青少年、开放等7大类别。竞赛类为抗战及红色专题邮集,非竞赛类、荣誉类为特邀展出,其中有《人民的胜利》《抗日烽火》《二战风云》《荣宗国耻》《抗日英烈》《中流砥柱》《光辉历程》等邮集。邮集由省集邮家、抗日老战士、志愿军老战士、我国航天老战士和一批青年集邮爱好者精心制作。

邮票是国家的名片,是浓缩的博物馆、微型的艺术品。本次邮展参展邮集运用大量珍贵的邮票和邮品等素材,以集邮特有的艺术形式,无言控诉着侵华日军罄竹难书的累累罪行,再现了中华儿女奋勇杀敌的英雄壮举。观众不仅能享受到集邮文化的艺术盛宴,更是一次爱国主义的精神洗礼。