

全国人大代表、河南羚锐集团董事长熊维政：

## 姓氏文化的力量是巨大的



我来自信阳新县革命老区。信阳位于中国南北分界线上，被称为北国的江南，江南的北国。历史上不仅受中原文化影响，同时也受南方楚文化影响。

我们“熊”姓是中国最古老的姓氏之一，最早可以追溯到轩辕黄帝时期，因为黄帝就是有熊氏。黄帝故里在新郑，这说明熊姓与郑州这片土地也有很深的渊源。熊姓曾有72个望族，居百家姓第68位。特别是楚国八百年，楚王以熊为姓，对后世有着深远的影响。姓氏文化的力量是巨大的，一个姓氏中从古到今那些优秀人物的事迹，总是对后来人有很强的感召力。

今天能来到郑州报业集团参加这个“追根溯源 读懂中原”研讨会，我感到非常高兴。中原文化是中国文化的根文化，百家姓中有70多个姓氏在河南，就说明这一点。做百家姓起源故事的拍摄，

对中国人来讲，是非常有凝聚力的事情，是非常有意义的事情。

郑州报业集团牵头组织拍摄电视系列剧《追根溯源百家姓》，筹建中华姓氏文化产业园，这既是媒体责任的担当，也是很有眼光的战略之举。每个中国人都会有一个姓氏，这个姓氏最早的起源是什么，来自哪里？人们有一种天然的好奇心。中华文化的影响范围很大，世界上有很多华人，这些人走出国门，在外面打拼，许多人也会时不时地想起自己的起源问题。因此，有这样一部影视作品出来，在国内、国外都会有很大的受众群。而且，这还不仅仅是一般的影视剧，它像档案史料一样，被许多人重复搜索观看，具有长久的传播价值。

我们在座的大多都是河南的企业家，许多人生在河南、长在河南。我们经过各自在不同领域的打拼，深刻体会

到河南人身上所具有的不轻言放弃的韧劲和吃苦耐劳的精神。这和中原传统文明是一脉相承的。“大禹三过家门而不入”的故事就是证明，父亲治水不成功，儿子接着干，而且三过家门不入，兢兢业业，直到干成事。考古学界有人说大禹的都城就在郑州下面的新密王城岗，这也是我们河南人的共同骄傲。我觉得，我们做企业的人本身是继承了中华传统的这种拼搏精神的。我们就是要在各自关注的领域内，通过自身的努力，做出质量最好的产品，呈现给世人。中原姓氏文化是中国传统的核心文化之一，每一个姓氏起源故事里，也都包含着历史的经验教训。通过挖掘姓氏文化传承传统文明，也是我们企业家的责任之一。

在此，我郑重表态：熊姓这集我个人出钱投资拍摄，其他姓氏如果需要我，我也会不遗余力。

## 追根溯源

# 百家姓

全国政协委员、丰乐园实业集团董事长、河南绿色中原现代农业集团董事长宋丰强：

## “这次咱也干个大活儿！”

今天，能够坐在这里探讨姓氏文化，我感觉这是一件非常崇高的事儿。

我是郑州的一名老住户，去过工人路的老郑州晚报社、陇海路的新郑州晚报社，今天，又来参观了郑州报业集团的新址，见证了郑州报业集团的日新月异。郑州报业集团自觉承担中原文化传播、姓氏文化传承的大任，策划投拍《追根溯源百家姓》、筹备建设中华姓氏文化产业园，用传统文化弘扬社会主义核心价值观、用姓氏文化凝聚中华向心力、用根亲文化聚合世界华人圈的积极行动，我觉得是一件非常有文化担当的大好事。

中国优秀传统文化就像一棵大树，枝繁叶茂，枝多叶多，毋庸置疑的是姓氏文化是这棵大树的老根，中国之所以有五千年文明史，就是由于这根的存在，姓氏文化滋养了数以千计的优秀传统文化，构成了中华文明的巍峨大厦。谈起姓氏

文化也是河南的骄傲。百家姓，很多都起源于河南。姓氏文化是维系中华民族的重要纽带，把姓氏文化用艺术体现出来，对中华民族的文化传承很有意义。我相信，《追根溯源百家姓》这部剧的播出、姓氏文化产业园的建成，能让更多的人感受中原根亲文化与家国情怀。

我是一个土生土长的郑州人，从小就在北郊的宋寨长大，丰乐园的事业也是从宋寨起步。我现在从事的现代农业，也离不开养育我的这片热土，以及始终不渝支持着我的父老乡亲。乡亲，是因同乡而亲近，宗亲是因同宗而亲近，根亲是因同根而产生的亲近，这些无形中维系着全球华人因根而生的亲近感。

我也经常出差，到外地遇到不少宋姓人。可以说，一个“宋”姓，让宗亲之间一下子缩小了距离。正如俗话说的，同姓之人，“五百年前是一家”。

宋姓，作为中华姓氏之一，是一个典

型的多民族、多源流姓氏，主要源自子姓、姬姓及少数民族改姓等。宋姓在宋版《百家姓》中位列第118位。当代，宋姓总人口近1000万，约占中国总人口的0.81%，为第24位大姓。宋姓起源地，据考证在商丘。很多人找我要宋氏起源的家谱，我也会找到后给他们邮寄。交往过程中，联系增多，加深了感情，成了好朋友，很多事就自然而然地做成了。

我感觉这次郑州报业集团策划投资拍摄《追根溯源百家姓》这个事选得好，选得准，“干就是大活儿”。“穿衣穿花色，吃饭吃特色”。例如，《舌尖上的中国》影响就非常好，给大家留下了深刻印象。现在，很多电视台的选秀、综艺节目，克隆日韩，看着热闹，看完哈哈一笑。我是干农业的，这次跟着郑州报业集团，我算是“拎着锄头剃头，这次咱也干个大活儿”。总之，搞姓氏的传统文化很有意义，我拥护、支持、参与！



## 「追根溯源 读懂中原」精英企业家研讨会

郑州报业集团党委书记、社长、董事长，《追根溯源百家姓》出品人石大东：

## 在复兴路上需要信仰和文化导航



文化是一个民族在历史长河中形成的集体智慧结晶，是一个民族历经千难万险而不消亡的长寿基因，是世界开启全球化模式后与国竞争的真正制高点。我们现在在努力实现的中国梦、在不懈追求的民族复兴，其未来实现标志就是实现中华优秀传统文化和中国人信仰的复兴。

我们现在所处的时代，是一个伟大的时代，是一个大国崛起的时代，是一个民族复兴的时代，是一个追逐中国梦、实现中国梦的时代。在大国崛起的进程中，在追逐中国梦、实现中国梦的进程中，在转型时代需要坚定信仰，在复兴路上需要文化导航。

习近平总书记指出，文化是经济发展的“助推器”、政治文明的“导航灯”、社会和谐和“黏合剂”。他多次谈到中国传统文化，无论是对“去中国化”的反对，还是要求对“中华民族优秀传统文化”加大正面

宣传，目的都是“使其在新的时代条件下发挥积极作用”。

“一部河南的姓氏史，就是一部华夏传承史。”

河南有根亲文化、姓氏文化，是中华优秀传统文化的精髓之一，是传统文化传承的载体之一，也是河南、是郑州贡献给中华民族的文化遗产。河南根亲文化、姓氏文化是全国独一无二的，是其他省市无法企及的，是河南、是郑州最拿得出手的文化。据统计，中国姓氏排名的前100个大姓中，有78个姓氏源自河南，南方“八大姓”全部源自河南。

省委书记郭庚茂强调，要大力弘扬和传承优秀传统文化和根亲文化，使其为河南发展提供强大的精神动力。省委常委、郑州市委书记吴天君对根亲文化和姓氏寻根文化园也予以高度重视。

作为省会主流媒体，郑州报业集团

在实现中原文化复兴、中华文化复兴的进程中要敢担当、善作为，作一个负责任的媒体、一个建设性的媒体。郑报集团有义务、有责任扛起传承传统文化的大旗，引导广大市民和读者共同传承中华优秀传统文化中生命力最旺、凝聚力最强、感召力最大的姓氏文化和根亲文化，塑造先贤形象，追溯民族渊源。

用姓氏文化凝聚中华向心力，用根亲文化聚合世界华人圈，用传统文化弘扬社会主义核心价值观。

郑州报业集团全力打造和拍摄《追根溯源百家姓》，就是要通过姓氏文化和根亲文化的起源、迁徙、演变、传承，通过姓氏文化中不断完善的诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的丰富内涵，通过家教、家训、家风，将中国几千年来最优秀的传统文化，伴随着中国梦，伴随着以德治国、依法治国和对“仁义礼智信”等传统文化的敬仰，向我们的后人，向全球华人，重温过往，重读美德，重识中华传统文化。

《武林外传》执行导演、《追根溯源百家姓》总导演张清：

## 拍一部老百姓喜闻乐见的影视经典

这部戏，我筹备了10年，远在执导《武林外传》之前。10年来，我一直坚守一个信念：百家姓电视剧一定能搬到荧屏上，一定能与全球华人见面，因为它是属于中国老百姓的。没有我来做这部戏，将来也会有更好的导演来做。我很幸运，我和我的团队遇到了郑州报业集团，遇到了诸多有责任、有爱心、有使命担当的企业家，遇到了最好的时代。

百家姓电视剧必须成为经典，因为它不仅是一部电视剧，更是承载着姓氏文化和根亲文化的传承和弘扬，所以对这部戏我提出了很多高标准，力争拍出一部老百姓

喜闻乐见、家喻户晓的经典影视作品。

第一个标准是辉煌，伟大，传奇。为什么要定位这6个字？因为这部戏是在塑造百位得姓始祖的故事。创姓如同创世纪一样，得姓始祖必然，也必是经历了一场辉煌而伟大的传奇故事，只有这样的故事，才是老百姓所愿看到的。这就要求编剧和导演花大气力去捕捉每一位得姓始祖的故事点，要让这百位得姓始祖活灵活现地活在人们心中，就如同108位梁山好汉一样，每一个人性格、特长均不同，但是同样让人记忆深刻。

第二个标准是深入浅出。深入浅出

讲故事，是最不容易的，用我的话翻译过来就是“开口要小，挖掘要深”，这部戏是拍给最普通的老百姓看的，要让他们看得懂、有感悟、能传播，这部戏才成功。

第三个标准是震撼，走心。这部戏的每一个镜头都要考究，每一个细节都要精心，要做出有震撼力的作品来。这部戏虽是电视剧，但我们要按照电影的规格来拍，每一个姓氏故事都要拍出电影的效果来，每一集故事都要走心、入心，这样才能对得起14亿华人，才能对得起中华优秀传统文化，才能对得起世界唯一的中华姓氏文化宝藏。

