得其所哉

得其所哉,出自《孟子·万章上》: "曰:'然则舜伪喜者与?'曰:'否。昔

者有馈生鱼于郑子产,子产使校人畜

之池。'校人烹之,反命曰:'始舍之,圉

圉焉,少则洋洋焉,悠然而失。'子产曰:

'得其所哉!得其所哉!'"这是儒学亚

圣孟轲在与学生对话中,讲的一系列故

经》说:'迎娶妻妾应怎么做呢?一定要

告诉父母。'相信这个古训的人莫过于舜

了,可是舜却没把娶妻的事告诉父母

这是为什么呢?"孟子说:"舜若告诉父

母,就娶不成妻了。男女结合,是人生大

伦,如果先告诉父母,便会废止大伦,导

致断子绝孙,还会让父母怨恨,所以他没

告诉父母。"万章又问:"舜娶妻不告诉父

母的道理,我明白了。可是帝尧之女嫁

给舜,却不告诉舜的父母,这又是为什么

呢?"孟子说:"尧帝同样知道,如把此事

告诉舜的父母,女儿也就嫁不成了。"万

章再问:"舜的父母让舜去修粮仓,却拿

走了梯子,并把粮仓烧了;又要舜去淘

井,再把水井填埋。舜的弟弟象以为舜

死了,就说:'出主意置舜于死地,是我的

功劳,圈里的牛羊,仓库里的粮食,都归

父母。兵器、琴瑟、雕弓都归我,两位嫂

嫂也要为我铺床叠被。'然而象前往舜的

住处,却见舜正坐床弹琴,就十分尴尬地

说:'我好想哥哥啊!'舜说:'我惦记着臣

下和百姓,你就帮我管理他们吧!'难道

舜不知道象要杀害自己吗?"孟子回答

说:"怎么会不知道呢,象忧愁,舜也会忧

愁,象高兴,舜也会高兴。"万章说:"舜是

假装高兴吧?"孟子说:"不是。"并举例说明。他说:"从前有人送活鱼给郑相子

产,子产让校人(古代管池沼的小官)放

入池塘喂养。结果校人把鱼煮吃了。但

他向子产汇报时却说鱼刚入池,肚子上

翻,难以游动,很快就摇头摆尾、舒缓自

如了。不久又潜入深水,消失得无影无

踪了。"子产听了,高兴地说:"那是它应

去的地方,应去的地方啊!"(子产的原话

即成语"得其所哉")后来校人就讲,谁说

子产聪明? 我把鱼煮吃了,他还说得其

所哉,得其所哉。孟子最后评论说,一个

诚实的君子,有时可能被貌似合理的东

西欺骗,但决不会被不合理的东西所蒙

蔽。象既然说想念舜,舜当然会非常高

兴,怎么会假装呢?这里,孟子肯定了舜

的仁慈和宽厚,也阐明了自己仁、义的思

得到了合理的安排。如一个人的理想得

得其所哉,意为找到了适当的处所,

想,很值得我们回味、反思。

以实现时,往往用它来形容。

一次,孟子的弟子万章问道:"《诗

事中的一个。

阅汉堂记

进了鸿门宴。

郑州汉砖礼仪多

张健莹

盾,蔽身的防护具。有用革制成 的,也有用木头制成的。盾在特别的 时候,还能作为撞击性的武器,譬如 众所周知的鸿门宴,守护在一旁的刘 邦卫士樊哙得知"项庄舞剑,意在沛 公"时,就知道太紧迫了,他必须进去 和项羽拼命。他不顾项羽部下戒备 森严,带剑持盾要闯军门,持戟的一 排卫士奋力阻止,樊哙侧举盾牌一 撞,卫士们纷纷跌倒在地,樊哙就撞

在周代,盾牌还作过跳武舞用 的道具。舞蹈中是一人持戈一人持

郑州的汉画像砖上的执盾者,以 "门亭长"居多。门亭长是亭长中的 武官,最基层的武官,主要的职责是 捉贼,不管是隐藏自己还是要撞击盗 贼,总是要持盾的。

盾牌和礼仪有关? 当然。譬如 大一级或几级的官员要经过亭长管 辖的领地,门亭长是一定要去迎候拜 谒的。还要双手持盾躬身,表示自己 忠于职守,也表示本人对上级的恭 敬。有时奴婢们迎候主人或有贵客 临门也要行持盾礼。是欢迎,也有保 证安全的意思。用这样的礼节迎接

贵宾可谓礼貌周全了 画面上的门亭长手执盾牌,身上 还斜挎着一把小刀,据说那把小刀是 随时修改竹简上的文字用的。这位 最基层的汉代官员真是一专多能、任

新书架o

彭德怀在中共的高级将领中,是 一员极富个性的战将。这种个性让他 赢得战场荣誉的同时,也令他不断遭 遇挫折和逆境。本书以大量的独家史 料,以一个前所未见的视角切入,深入 地解读了彭德怀传奇的戎马人生和命 运沉浮。酣畅淋漓的叙事笔法在带给 读者不一样的阅读感受的同时,也打 破了人们关于彭德怀固有的一些看 法,比如,对彭德怀打仗"勇猛"风格之 外的战场指挥艺术的解读等。另外, 对于彭德怀与毛泽东的关系,本书也 给予了有血有肉的还原,这也成为本 书的一大看点。

随笔

追寻"梅峰远眺"

"梅峰远眺",曾经是历史上的"郑州八景"之 一。"梅峰",即位于郑州市区西南郊的梅山,距市区 不足20公里,在新郑龙湖镇西北部的梅山村。

梅山虽称之谓"山",实则主峰海拔不足300 米,面积仅4平方公里。"梅峰远眺",为何作为"郑 州八景"之一? 其一是与梅花有关。史书说梅峰 "其称未详",从未见文字记载,之所以称其为"梅 峰",缘于民间传说:古时候这座山上梅树较多,天 上仙母一次云游到此,看到漫山遍野梅花盛开,香 飘十里,于是便即兴将此山称为"梅山"。"山不在 高,有仙则名",既然天上仙母曾来云游赐名,自然 就有了知名度,且听老年村民说,这里还有几座庙, 里面敬有"三皇"和"碧霞元君",说明此山乃风水宝 地。不过此说属于演绎,带有神话和迷信色彩。其 二,民国五年《郑县志》载:"其脉来自嵩岳,经密县 皆为石山,至北脱为土,隆然突起,状似乳形,为一 郡之望。西南诸岗岭多源于此。其称未详,或谓旧 多梅花故。山之巅有庙,一曰三皇庙,二曰碧霞元 君庙。"由此可见,所谓"梅峰远眺"中的"远眺",指 的是此山乃"一郡之望",为郑州近郊登高的最佳景 点,登此山顶举目远眺,东有泰山,西南有嵩山,遥 遥相望,山峦起伏;往北可望郑州城,犹如高屋建 瓴,视野辽阔,一览无余,使人心旷神怡。实际上,

玩笑与搞笑

高玉成

的人机智幽默,总能在最恰当的时候把人逗乐,大有

"古今多少事,都付笑谈中"之趣,不管是对于消除疲

劳,还是缓解压力,或是打破僵局,都有奇效。所以,

大家都喜欢和会开玩笑的人在一起,和会开玩笑的

笑,相声小品演员就是这搞笑中的笑星。于我个人

而言,我比较喜欢侯宝林、马三立类型的演员,他们

不动声色,风趣内敛,自己不笑却把别人逗得不亦乐

乎,笑完之后还耐人回味,再看不厌。而另有一些节

目,内容本身没什么笑点,也没什么内涵,全靠演员

极尽夸张的动作和表情取悦观众,手舞足蹈,半疯不

颠,好像你不笑他就要跑你胳肢窝下挠痒痒似的,让

鄙,不是"自黑",就是"黑人",亲娘老子也拿来当笑

料,甚至没了底线的演员。最近的例子是,某笑星搞

笑花木兰,"唧唧复唧唧,木兰啃烧鸡",一个传扬千

年的巾帼英雄,被颠覆成一个好吃懒做、贪生怕死的

恶俗女人,搞得丑态百出,令人倒胃口。显然,这样

的表演已经不是搞笑,而是恶搞、恶俗。那位笑星过

匿迹了;如今这位笑星恶搞花木兰,恐怕也很难再受

人追捧。不要以为只要把人搞笑就可以不计其余

搞笑的结果不一定都是可笑,有些还可能是可悲、可

叹,甚至可恶;也不要以为把人搞笑的都是精彩表

演,有时真正可笑的,倒是那些急功近利、头脑发热、

辞》是"高大全",让笑星道歉是"上纲上线",是拿"道

德大棒"和"舆论绳索"打压人。其实,这种说法本身

就有"乱扣帽子"之嫌,难道只准有人颠覆英雄形象,

就不准别人提出异议?只准你讲"多元化",就不准

别人讲核心价值观? 只准你"言论自由",就不准别

人反对你的"言论"?别闹了,现在的社会很需要凝

聚正能量、凝聚共识,你什么意思你懂的! 何况当事

人已经道歉,你还愤愤不平,是不是有点"皇帝不急

在任何国家都不是没有底线的。电视节目因说过头

话而公开道歉的,国外也非个例,有兴趣的朋友不妨

最后还想说一句,搞笑也好,"言论自由"也罢,

但也有人反对这位笑星道歉,甚至认为《木兰

玩笑要有玩笑的分寸,搞笑也要有搞笑的底 线。玩笑开得不当,反倒惹人生气;搞笑没有底线, 只能自取其辱。前些时,某央视主持人吃饱喝足哼 小曲儿,轻侮自己的领袖和前辈英烈,现在已经销声

但这还不是最极端的。最极端的是那些张口粗

玩笑放到舞台或者电视娱乐节目中,被称为搞

人在一起总能使人感觉轻松愉快。

人觉得未免太牵强、太功利了。

后也觉得"辜负大家",公开道歉了。

不识时务的笑星本身!

工作和生活中,一些人喜欢开玩笑。会开玩笑

眺望嵩山无疑,眺望泰山却难。此说不过是文人的

清代乾隆年间,郑州知州张钺一次外出察访,途 中路过梅峰,忽被阵阵清香吸引,于是拾级而上,直 至山巅,登高远望,只见山上山下,花团锦簇,姹紫嫣 红,各色梅花竞相开放,馨香袭人。兴之所至,遂欣 然命笔赋诗一首,题名《梅峰远眺》:"莅郑推名胜,峭 杖空。势联嵩少迥,事记楚师雄。平野层层树,危岚 面面风。檀香谁剪伐,孤负此穹崇。"不久,张钺主编 《郑州志》,便将"梅峰远眺"列为"郑州八景"之一,志 书又以"梅峰远眺"为留诗一首曰:"远近群瞻卓笔 形,无心出岫忽升腾。鸽王离怖梵天近,五色蒸霞绕 上层。"此外,时任郑州学正的朱炎昭,亦写过一首赞 美"梅峰远眺"的诗,曰:"西南杳杳黛如烟,指点梅峰 落照边。可有寒香留鹤守,直疑山色胜龙眠。云骄 横抹晴岚底,岫冷孤撑小雪天。何日吟肩驴背耸,谬 从此际访逋仙。"这些大概是古代名人流传下来赞美 梅山风景的最佳诗作了。

郑州虽是中国历史文化名城,但因商代都城等 遗址年代久远,几千年以前的自然和人文景观,大都 灰飞烟灭,只留下一些古城残垣和破败建筑。只是 到了明清时期,才有了"郑州八景"之说。作为一座 平原城市,有此"梅峰远眺"景观,不仅为郑州增添了

山色之美,且可作为城南一大天然屏障。

"梅峰远眺"既为一大景观,为何多年来"藏在深 闺无人识"? 上年纪的村民说,"自古梅山一条路", 而且这条路是官道。所以历史上梅山村也曾有过酒 肆客栈鳞次、路上车水马龙、客商络绎不绝的繁华。 每年农历六月,还有热闹的庙会,算是附近十里八村 百姓的一大盛事。

40年前,我在市委工作,登上七楼平台,向南眺 望,尚可看到梅山轮廓。但时过近半个世纪,身居高 楼大厦之林,又常被雾霾笼罩,已很难看到郊外梅山 的身影。据去过梅山的人说,上个世纪50年代大炼 钢铁时,山上原来的梅树有的被砍了当柴烧,有的被 病虫害损害,还有些被人为砍伐改种庄稼,如今只剩 有零星梅树。原先此山还曾是几条小河的发源地, 山上的植被也相当好,可惜由于气候的变化和人为 破坏,山上的泉源早已干涸,梅树等已不多见。不 过,随着人们对生态环境的重视,也许"郑州八景"中 的一些景观尚能恢复。据一位自驾车前去旅游的朋 友说,近几年当地正在大量种植各类树木,努力恢复 过去山上的植被,历史上遗留的寺庙和景点,也正在 修复。近年来,梅山村先后被评为郑州市生态示范 村。但愿不久的将来,"梅峰远眺"的美丽景观能够 再现。



荷河对歌

大写数字的由来

相传,明初郭桓通过篡改数字侵吞钱粮累计 高达2400万石(接近当时全国秋粮实征总数)。朱 元璋对此大为震怒,下令将郭桓等众多同案犯人 斩首示众,同时制定了惩治经济犯罪的严格法令, 并在财务管理上进行技术防范——把汉字中的数 字改为难以涂改的大写(即:"一二三四五六七八 九十百千万"改为"壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾佰仟 萬"等)。

据明末清初考据家顾炎武考证,武则天不但 把国号"唐"改为"周",也制造出很多汉字,当时所 立的石碑上面就多有大写数字,并且诗文中也常 能见到,如宋版《白氏长庆集》载:"况其军一月之 费,计实钱贰拾漆(柒)捌万贯。"顾炎武在《金石文 字记·岱岳观造像记》中明确表露了自己的推断: "凡数字作壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖等,皆武 后所改及自制字。"由此可见,武则天自制的汉语 大写数字要比朱元璋早近700年。

然而,上世纪六七十年代,新疆吐鲁番出土带 有零星大写数字的文物记录却都在武则天之前。

如《高昌延昌二十七年(公元587年)六月兵部条 列买马用钱头数奏行文书》有"都合买马壹匹,用 银钱肆拾伍文"字样;《北凉玄始十一年(公元422 年)马受条呈为出酒事》中有"合用酒柒斛"字样。 这都说明约在东晋末年时期,人们已开始在券契 中使用大写数字。

可见,大写数字是劳动人民在长期的实践中 发明出来的,陆续应用于日常生活之中,后来武则 天承袭了民间的写法,大量使用大写数字,使之广 泛普及。朱元璋出于对经济领域的整饬,下令在 全国范围内大规模强制性实施完整的大写数字, 从而完善并规范了大写数字的应用。

如今,银行票证、流动支票、实用发票、合同协 议、账目单据等各类经济文本必须标明大写数字, 已经成为"约定俗成"的规则,并且随着科技的发 展,金融机构又开发应用了电子支付密码、指纹智 能验证、特定身份识别等更为复杂的防伪技术,从 而进一步增强了国家财产和私人资金的保密性与 家思迪 外外一

刘炳森 书法

如果日本胜利了,牺牲是日 本的士兵,日本的工农,而日本的 资本家、地主、军阀则坐享幸福。 如果日本胜利了,那么日本的统 治者更加可以巩固他们的地位, 增强他们对于日本工农的剥削, 延长他们对于日本工农的剥削, 同时也更增强日本军阀对中国人 民的奴役……日本士兵们! 你们 的牺牲是一钱不值的,你们的尸 首也落在中国没有收殓,你们国 内的工农也不愿意你们打中国人 民,全世界的工农也都不愿意你 | 们打中国人民! 你们就是牺牲 了,全世界的工农都在埋怨你 们! 你们想想吧,觉悟吧! …… 日本士兵们! 不要为日本军阀而

牺牲你们的生命!回日本去吧, 你们的父母妻子在望你们!回日 本去吧,与你们国内的工农一齐 起来革命! 日本士兵与中国士兵 联合起来! 停止战争进行联 欢! ……平型关伏击战,八路军 第一一五师伤亡六百多人。

尽管伤亡很大,但这无疑是 ·次惊人的胜利,是中日全面开 战以来中国军队第一次打赢歼灭 战,且因缴获了大批步枪、机枪、

子弹而斩获甚丰。 但是,从平型关战场的全局 看,从中国军队最初的战役设想 看,整个战役存在着巨大的遗憾, 以至于阎锡山对此咬牙切齿:"高 桂滋放弃团城口,比刘汝明放弃 张家口,更为可杀!"仅就当时中 日双方的兵力对比和战场态势而 言,如果中国军队各部坚决贯彻 作战计划,彼此之间紧密协同配 合,完全有可能打一场更大规模 的歼灭战,并一举改变晋北战事 的被动局面,为日后作战奠定更 为有利的基础。

但是,一切都已再无可能。 日军第二十四联队第三大 队抵达战场后随即投入作战。同 时,由大同南下的关东军察哈尔 兵团混成第二旅团也从浑源出动 以增援团城口地区的作战。二十 六日,日军与中国守军第七十一 师和独立第八旅展开激战,第七 十一师陷入包围,苦战待援。关 东军察哈尔兵团混成第十五旅团 当日攻击茹越口,受到中国守军 第三十四军的阻击。战场僵持时 刻,受八路军第一一五师胜利的

鼓舞,阎锡山认为可以把日军挡

在平型关外,于是彻底放弃了 原定作战计划,重新下达了作

一、平型关正面之敌连日与 我激战,已被我击退,本敌由浑 源、灵丘增援甚众,其一部两千余 人,炮二十门,向茹越口一带进 攻,似有进入关内之企图。

二、第六集团军应联合第十 八集团军及总预备军,迅速击破 进攻平型关之敌,第七集团军第 三十四军应竭力抗击茹越口一带 之敌。其余各军固守阵地,以待 我主力调整反攻。

为了达成以上作战目的,阎 锡山动用了他的嫡系部队:陈长 捷率新组建的第六十一军支援平 型关方向

现在的第六十一军,是枪毙 李服膺军长后重新组建的。可能 与前任军长受到军法处置有关, 该军作战积极,上了平型关就把 被包围的第七十一师解救了出 来。但在日军的猛烈反攻下,经 过残酷的肉搏战,中国守军伤亡 巨大,已缓解不了围绕着平型关 附近诸个要点的混战。第六十一 军苦战两天,阵地反复失守和夺



回,战局依旧没有明显转变

二十八日,为了打破僵局, 阎锡山和杨爱源、孙楚、傅作义等 人共同商定了一个决战方案,除 了要求第七十三师和第七十一师 坚守阵地外,命令第六十一、第三 十五、第三十三军相互配合,向平 型关外全面出击,对日军实施围 歼。计划刚刚制订完毕,傅作义

急调第三十五军参战,部队尚未 部署展开,战场恶化的消息已至: 进攻茹越口的日军第十五旅团冲 破了中国守军防线。二十九日, 越过茹越口的日军向南面的铁甲 岭攻击,中国守军阵地再失,导致 第三十四军向繁峙撤退。第十九 军军长王靖国命令独立第二旅侧 击茹越口之敌,试图从背后威胁 进攻繁峙的日军,但该旅尚未立 稳就被日军冲垮了。当晚,繁峙城被日军占领。第三十四军再退 时各部都受到日军的凶猛追击而 无法立足。

茹越口与繁峙的失守,令 两路日军从南北两面逼近了雁 门关。

此时,在雁门关以西的太和 岭口前敌指挥部里,阎锡山坐卧 不安。最后,第二战区执法总监 张培梅劝阎锡山不要犹豫了赶紧 走。"阎于是准备起身,他带了个 修路队,前往繁峙县砂河镇,阎在 砂河镇附近的一个村内召开军事 会议。"——砂河镇,阎锡山在大 战前计划把日军放进来彻底围歼 的地点,现在他在此开会研究的 已不是围歼日军,而是下一步如

一九三七年九月三十日的 深夜,在砂河南山山麓的一个小 村庄里,阎锡山和他的幕僚以及 将领们陷入苦思。

多数将领——特别是傅作 义——的意见是:目前的战局并 没有恶劣到不能打下去的程度。 八路军第一一五师在平型关给一 部日军重创,从灵丘方向来犯的 日军第五师团前方受阻,后方断 绝,接济已成问题。而从大同方 向来犯的关东军察哈尔兵团虽闯 入茹越口占据了繁峙城,但究竟 距离板垣征四郎的第五师团还有 上百公里,仅能起到声援的作 用。中国军队第二战区的主力还 有大部布防于雁门关和恒山,兵 力尚算得上雄厚,如果动用主力 首先围歼闯入茹越口的日军,不 但能打破危局,还很有可能创造 平型关前的另一个胜利。

无奈,此时的阎锡山,作为 战场的主帅,已经"心怯胆寒",他 虽然明白"强国以武力为后盾,弱 国以决心为后盾"的道理,但一旦 临战,他的决心很快就发生了动 摇。由于繁峙城被日军占领,阎

锡山现在等于置身前敌,一旦日 军扑过来,危险的不仅是全局,还 有他本人。这个意思被阎锡山的 五台山老乡第六集团军总司令杨 爱源说了出来。杨爱源说,东条 英机的兵团里有不少伪蒙军,这 些伪蒙军都是热察地区的蒙古 人,这些蒙古人有年年朝拜五台 山的习俗,因此他们熟悉从繁峙 城经过硪口上五台山的每一条大 小路径。一旦他们冲击硪口直上 五台山,阎长官回家的路不就断

这番话让阎锡山如梦初醒: 被隔在繁峙以东的阎锡山,视其 所辟的从硪口上五台山的土公 路,为他当前唯一可以坐车逃生 的道路。(阎锡山向来不敢乘马, 只能勉强骑驴,还得有人前后扶 持缓行,加以照料。)经杨爱源一 提示,认为他想逃走的路,明早可 能即为敌骑所截。于是意识一 震,击案起立,喊道:"我看如此战 局,无法补救了,迟退且陷全灭! 星如(杨爱源,字星如)、宜生(傅 作义,字宜生),就下令全 线撤退吧!"当晚阎锡山 乘坐汽车上了五台山。