

渴望再次扮演“巨人杀手” 建业明晚航体迎战“领头羊”

本报(记者 刘超峰)中超联赛经过半个月的休整之后又将重新点燃战火,明晚,河南建业将坐镇航海体育场与“领头羊”上海上港过招。面对由名帅埃里克森领衔的上海滩劲敌,善于在主场扮演“巨人杀手”本色的中原子弟兵,决心以最佳的竞技状态亮相航体,为中原球迷献上精彩精彩的对决。

一球兵败上海滩之后,建业将士暂时放假,7月31日,建业结束4天假期,重新集中,回家处理事务的外援戈麦斯已经顺利归队,有伤在身的进攻核心伊沃也已无大碍,完全可以登场亮相。另外,针对队伍体能上存在的问题,建业最近接洽了一名体能教练,目前已经接近签约。这几天,建业队针对上海上港进行有针对性训练,主帅贾秀全给弟子打气,希望全队打出主场士气和威风,给“领头羊”制造点麻烦。

建业目前积28分排名第八,成绩明显优于往年,不过事实

上,现在的建业还远未到高枕无忧的时候,一方面申花的强势崛起已经改变了之前第二集团的格局,而原本在榜尾徘徊的贵州人和最近突然发力也让保级形势顿时混乱。在4连胜之后又遭遇了5轮不胜的建业队,即将迎来的是一个非常艰苦的赛段,先后与上港、人和山东鲁能过招,稍有不慎随时都有可能被后来者追上甚至超越。

目前积45分,领先第二名广州恒大1分的“领头羊”上港,尽管是客场作战,自然也要全力争取3分,来巩固优势。引进了于海、孔卡等球星,间歇期又补充了加纳球星吉安,从整体实力上讲,上港确实具有十足的冠军相,面对上港强势的“冠军相”,主帅埃里克森表示,目前球队处于良性循环阶段,球员们都很努力,无论是外援还是本土球员都非常好。他透露,目前球队有一种赢球的精神头,队员们都渴望赢球,他希望把这个势头延续到赛季末,尽情发挥。

河南骑手华天获奥运参赛资格

本报(记者 陈凯)昨日,记者从省自行车现代五项运动管理中心获悉,代表中国唯一征战2016年巴西里约奥运会马术资格赛的河南骑手华天传来喜讯,凭借他4个月来的优异表现,已经获得参加明年里约奥运会的参赛资格,助力中国体育代表团参加里约奥运会的所有大项,帮助中国军团完成参加所有奥运大项的“最后拼图”。

中国马术之于奥运,几乎就是屡战屡败的代名词。没有了2008年北京奥运会的东道主之利,再加上在场地障碍和盛装舞步项目上与国际顶级马匹、骑手巨大的差距,中国马术骑手想重新出现在奥运会舞台上的可能性微乎其微。2008年的北京奥运会,马术场地

障碍和盛装舞步项目上,中国骑手凭借东道主的身份亮相赛场,从而也取得了中国骑手首次登上奥运会赛场历史性突破。

不过很多人并不知道,当时只有19岁的华天,凭借的则是通过奥运资格赛后,成功获得奥运会参赛门票的。翌年,华天从当时的国际马术联合会主席哈雅公主手里接过首个世界最佳青少年骑手(14-21岁)“升起明星奖”。2014年仁川亚运会上,华天代表中国拿到了马术项目世界综合性大赛中第一块奖牌(马术三项赛银牌),在这之前,中国马术选手还从未在国际综合性大赛中获得过个人项目的奖牌,获得参赛资格往往就是突破。

爱“乒”就来赢

省首届乒乓球大众公开赛将启幕

本报(记者 陈凯)昨日,记者从省乒乓球运动管理中心获悉,“体彩杯”乒动中原2015河南省首届乒乓球大众公开赛,将于本月22日在洛阳市展开首个分区赛的争夺。目前,洛阳赛区的报名工作已经启动,乒乓球爱好者即日起可登录河南省乒乓球协会官方网站和河南省乒乓球运动管理中心官方网站了解相关详情。

据了解,本次乒乓球大众公开赛由河南省体育局主办,大赛分为四个分区赛和一站总决赛,整个赛事将于8月22日开始持续到11月8日。四个分区赛分别是:洛阳赛区(8月22日~23日),

焦作赛区(9月12日~13日),新乡赛区(9月19日~20日),信阳赛区(10月17日~18日),总决赛则将于11月6日~8日在省会郑州举行。比赛设有团体赛和单打两个项目,男子团体和女子团体两大竞赛组别,根据参赛选手的不同年龄又分为青年组、青壮组和长青组三个组别。获得各分区赛各组别前两名的团体和个人,将获得总决赛的参赛资格。

另据了解,本次大赛组委会将对在分区赛和总决赛中取得一定名次的选手,授予中国乒乓球协会认证的业余乒乓球一级运动员称号。



三人篮球总冠军车轮挑战赛举办

本报(记者 陈凯 文/图)8月9日下午,郑州篮球迷度过了一个热闹的“篮球嘉年华”——三人篮球中国总冠军车轮挑战赛,在郑州东区搏飞大健康俱乐部进行。刚刚获得“中国三对三篮球赛总冠军”的河南Captain队,险些输给河南球迷组成的业余球队。

在两个小时的比赛时间内,河南Captain队轮番迎接省内18支一个热闹的“篮球嘉年华”——三人篮球中国总冠军车轮挑战赛,在郑州东区搏飞大健康俱乐部进行。刚刚获得“中国三对三篮球赛总冠军”的河南Captain队,险些输给河南球迷组成的业余球队。



篆刻艺术“弘道养正”

新颖形式诠释核心价值观



本报(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)昨日上午,由市委宣传部、市文明办、市文联主办,市书法家协会承办的“弘道养正”郑州市践行社会主义核心价值观优秀篆刻作品展,在升达艺术馆展出,以新颖的形式和丰富的内容传播社会主义核心价值观,吸引了众多市民的关注。

据了解,本次篆刻展以社会主义核心价值观的24字为创作内容,旨在让更多人关注篆刻艺术,借篆刻的魅力在全社会传播、弘扬核心价值观。本次展览展出了王晨、熊新华、韩纪中、马金标、顾建全等19位郑州老中青三代篆刻家的精品力作,共200余方。他们注重艺术精神的开掘,从字法来讲,篆刻家们对入印的文字采纳得更为广泛,甲骨、钟鼎、刻石、陶文、诏版、权量等,无不纳之;在章法上,篆刻家们注重印面的疏密对比效果;在刀法上,刮、削、划、磨、敲等手法

广为施用,强化了线条的质感,丰富了线条的信息含量。“对印人而言,仅仅注重表现形式和艺术技巧的多样化,而忽视创作内容是不可取的。”郑州市文联主席钟海涛认为,艺术家的使命感,在于秉承崇高的文化诉求,树立人民至上的观念,保持与时俱进的品格,让篆刻艺术高扬主旋律旗帜。

据悉,本次展览展至8月13日,市民可免费参观。

据介绍,本次篆刻展以社会主义核心价值观的24字为创作内容,旨在让更多人关注篆刻艺术,借篆刻的魅力在全社会传播、弘扬核心价值观。本次展览展出了王晨、熊新华、韩纪中、马金标、顾建全等19位郑州老中青三代篆刻家的精品力作,共200余方。他们注重艺术精神的开掘,从字法来讲,篆刻家们对入印的文字采纳得更为广泛,甲骨、钟鼎、刻石、陶文、诏版、权量等,无不纳之;在章法上,篆刻家们注重印面的疏密对比效果;在刀法上,刮、削、划、磨、敲等手法



王珞丹、窦骁、连凯做客郑州

热血青春“破风”前行

本报记者 杨丽萍 文 李焱 图

最近两年,青春题材电影遍地开花,就今年上半年来看,好口碑的青春题材影片少得可怜。近日,以自行车赛车为题材的非传统运动电影《破风》横空出世,为8月影市增添了别样的热血和激情。昨日下午,影片主演王珞丹、窦骁、连凯做客奥斯卡曼哈顿影城,这部被三人称为“拼了命”的电影有何看点?记者进行了相关采访。



诠释赛车激情

提起《破风》的主演王珞丹,观众肯定不陌生,当年《奋斗》中那个敢爱敢恨的米莱,至今想起来还记忆犹新。在《破风》中,她饰演一个“命运多舛”的自行车手黄诗瑶,担纲车队冲线手的她在事业正辉煌之时因受伤再也与赛车无缘。谈及该角色与其以往角色的不同,王珞丹回答道:“这个角色是我第一个需要拼命的角色,以前是拼外表、拼演技,但这部戏真的是拼命。”而一贯以温情暖男示人的窦骁也在现场大倒苦水:“真的是非常拼命,还要拼车技、拼体能,拼身上的‘荣誉勋章’。”

据了解,为了拍摄《破风》,主演王珞丹、窦骁、崔始源等人每天都需要进行长达12小时的魔鬼体能训练,他们骑遍了我国台北高雄和香港中环、意大利雪山、韩国釜山、腾格里沙漠、上海外滩等欧亚10城风光旖旎的圣

地,他们甚至都考到了单车运动专业资格证书,在锻炼过程中也几乎人人都有“荣誉勋章”在身,胳膊或大腿上都留下了疤。也正是因为他们的敬业,影片中的比赛场面看起来十分热血。

传达拼搏正能量

相较于其他青春题材电影的虐心“爱情”主线,《破风》中仇铭(彭于晏饰)与黄诗瑶(王珞丹饰)的爱情戏相对单纯,只是对主剧情的一个辅助。影片的最大看点在于仇铭与邱田(窦骁饰)之间的兄弟情义和对待赛车手之梦的执着、坚毅。三位主人公的职业生涯都历经坎坷。王珞丹说,这部电影其实是用运动的外壳,讲述一些人生道理,“兄弟情、爱情、对冲破自我极限的态度……虽然片中我们三个都在事业上走了弯路,但我觉得做错事情其实不可怕,可怕的是之后不知道去弥补。”

在片中饰演教练的连凯告

诉记者,这是他拍过的最正能量的一部戏,并表示希望与林超贤再度合作。“林导的电影都比较阳光、有爆发力,比如《激战》《破风》,而且我觉得这种运动题材的电影对下一代也更好些,因为影片中有很多鼓励人积极拼搏的引导。”

除了《破风》,王珞丹主演的电影《宅女侦探桂香》《烈日灼心》也将在本月与观众见面,电视剧作品却有些少,这是否意味着观众以后将更多地出现在银幕上见到她呢?王珞丹告诉记者,自己拍电视剧出道,所以未来会一直拍下去,“无论是大银幕、电视剧、网剧,还是话剧,我觉得载体其实不重要,只要故事是打动我的,我都会尝试。”她解释说最近电视剧作品少是因为觉得这两年接到的电视剧剧本大同小异,而拍摄讲述婆媳关系、妯娌关系的电视剧又没经验,“所以这些要留到我结婚以后再尝试,趁现在还是多接点可以拼命的角色。”

河南公益形象片亮相纽约

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)少林寺、航空港、二七纪念馆、龙门石窟……日前,这些极具代表的中原元素首次出现在纽约时代广场,闪耀在“世界的十字路口”的“河南文化”引起网络强烈关注。记者了解到,这是河南一家文化公司所为,他们自主筹集资金创作拍摄了名为《世界,由此东望》公益形象片,目的就是要传播河南时尚新形象,提升河南文化自信力。

从网上流传的视频来看,这则形象片中突出中原特色的“中”“和”“商”“粮”,古老与现代、传统与时尚、厚重与活力跃于屏上形象片,并向全世界释放出河南的“有容乃大”以及敞开心胸拥抱世界的自信与豪迈,最终定格在“世界,由此东望”的主旋律和时代背景上。网友纷纷留言点赞,那么究竟谁是此次“河南形象片亮相纽约”幕后推手呢?

据了解,这是河南一家名为“嵩阳文化”的文化公司所为,他们自主筹集资金创作拍摄了名为《世界,由此东望》公益形象片。该公司负责人王先生表示:“河南是一片有着丰厚文化遗存的神奇土地,这片孕育中华文明的热土在历史岁月中留下了太多辉煌,以至于人们对河南的印象总停留在过去,不能正视河南今天的成长。河南的文化底蕴深厚,这些年的变化也非常大,要想让更多的人知道并了解,就必须大力推广。这次让河南公益形象亮相纽约时代广场,就是将今天河南特有的生活气质和人文情怀传递给世界,塑造出一个充满活力、魅力的新河南印象。”

省管乐学会圆号四重奏 喜摘高含金量专业奖项

本报(记者 秦华)“2015中央音乐学院第十三届管乐室内乐重奏比赛圆号四重奏”比赛结果近日揭晓。河南省管乐学会圆号四重奏组获得三等奖,这是河南一家文化公司所为,他们自主筹集资金创作拍摄了名为《世界,由此东望》公益形象片。该公司负责人王先生表示:“河南是一片有着丰厚文化遗存的神奇土地,这片孕育中华文明的热土在历史岁月中留下了太多辉煌,以至于人们对河南的印象总停留在过去,不能正视河南今天的成长。河南的文化底蕴深厚,这些年的变化也非常大,要想让更多的人知道并了解,就必须大力推广。这次让河南公益形象亮相纽约时代广场,就是将今天河南特有的生活气质和人文情怀传递给世界,塑造出一个充满活力、魅力的新河南印象。”

此次获奖的河南省管乐学会圆号四重奏组的四位乐手由河南交响乐团的郎嵩、河南大学艺术学院的焦浅薇、河南豫剧院三团的把滨、郑州六中的张赫担纲,他们都是河南大学艺术学院副教授、国家二级演奏员侯健的学生。

侯健说:“这是中央音乐学院管乐室内乐重奏比赛举办十三届以来首次设立圆号四重奏比赛,由中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院等国内九大音乐学院管弦系主任及在业内具有较高声望的专业人士担任评委。”据了解,中央音乐学院管乐室内乐重奏比赛由中国音协主办,中央音乐学院承办,也许在大众中知晓度并不高,但在业内却是含金量非常高的一个专业奖项,今年一共设立了黑管、萨克斯、长号、圆号四个比赛项目。

“圆号四重奏需要四个特点特别鲜明的声部,还要求四个选手音色相对比较统一,配合默契。评委很专业,一个选手吹不好,那整体成绩都会受影响。能把这四个选手凑齐不是一件容易的事,一些省份甚至根本就凑不齐这四个人。”侯健说,为了备战这次比赛,四位选手在去年年底就开始备赛,“圆号吹起来很响,需要找合适的场所排练,四个学生平时的有演出任务,有的要上学,能把他们凑到一起排练很不容易。好在他们很刻苦,每次凑齐总是排练很长时间。”

侯健说,比赛时是闭幕的,即评委与选手互不照面,评委完全是听音乐技巧,按照音准、融合程度、完成的质量、节奏、曲目安排等综合打分,这保证了比赛的公正性。“这次圆号四重奏最终一等奖空缺,评选出二等奖两个,三等奖三个,能取得这样的成绩,难度很大。”

长篇纪实小说《信仰》出版

本报(记者 秦华)今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,抗战的硝烟虽然散去,但我们的抗战精神永存,战争是文艺创作的永恒主题。近日,大量抗战献礼作品纷纷呈现出来,河南人民出版社也趁势推出一部抗战题材的长篇纪实小说《信仰》。

《信仰》是我省作家培松和文军根据历史故事创作而成,以知名抗日英雄李子龙和吴凤翔师徒二人的抗日、革命英勇事迹为底本,讲述其在乱世中由一个草莽豪侠逐步成长为坚定的共产主义者的战斗历程和信仰转变过程,真实再现了中原先辈抗战的英勇和付出的巨大牺牲,引导今天的人们共同了解、认识抗日战争这一伟大历史事件。

《信仰》具有较强的历史性和传奇性,书中描写了各色人等,有顶天立地的英雄,向死而后生;有要钱不要脸的汉奸,背信弃义;有凶残自负的鬼子,不可一世;有虚伪奸诈的政客,冠冕堂皇却蝇营狗苟;但记录最多的,还是在坚忍沉默中爆发,顽强拼搏而不吝一死的广大民众。小说《信仰》不仅呈现了这些历史人物和历史事件,更是深度探讨了为什么他们会走向不同的归宿,通过各个主人翁不同的命运沉浮,揭示了信仰的力量。

边看边议

透过“彼岸”留住时间

杨丽萍

看过《太平轮·彼岸》,甚觉电影。在这部堪称乱世史诗的微电影里,一组组人物被命运推着向前跑,向前爬。男人在硝烟和战火中血肉模糊,女人在冷漠的社会中泥潭满面。比如追着战争寻找丈夫的于真,憨傻直白的通信兵佟大庆;比如不惧死亡投身火海的雷义方,与爱人、家乡隔海相望的周蕴芬;比如被驱逐的志村雅子,为亲情弄爱情的严泽坤……

吴宇森眼中的《太平轮·彼岸》,是对战争的控诉、和平的祈求,以及夹杂在二者中间、流离失所爱情的同情吧。寻爱、寻亲、寻故人、寻和平。影片中所有的执着,都围绕着一股名为“太平”的轮船展开。新年夜,船开时,没有人相信乱世后的太平会来得如此突然,所以争先恐后哪怕是爬绳也要做这艘开往台湾最后一班船的乘客。

悲剧从一开始就被预埋。观众只是命运的看客。当四处笙歌、酒醉灯红的船里被撞击惊醒,银幕上恍若闪过《泰坦尼克号》。只不过,这艘有太多Jack和Rose。镜头下,人性的美好与丑陋,命运的无情与玩弄,在这场超大场景的沉船事故中被表现得淋漓尽致。但谁是生还者已不重要,因为未来之于每个人,都是新开始。

也许《太平轮·彼岸》之于我们,诚如历史。就历史而言,每个人只是过客。但,过客也该记着点什么,好在未来某一天,透过时间的尘沙,说与他人听。