



你是幸福的,我就是快乐的

闵五州

每当做过一件好事、善举,听到别人说“谢谢”的时候,我就会感到整个世界都是阳光灿烂的,总会想到这样一句话:你是幸福的,我就是快乐的。

从小在农村长大,吃惯了百家饭,穿惯了百家衣,也成就了我温厚、善良的性格。长大了,一直努力去做多做好事,行善举,不求别的,只求那一份无价的快乐。

2003年的“五一”,为维护景区市场经济秩序,方便消费者投诉,在市里的一旅游

景点值班,下班回家的路上,天下起了雨,行至半山腰,看到五六个孩子在父母的护送下去上学,天下着雨,山路泥泞,我就把车停下,让他们上车。不需要任何的语言,穿着的制服足以证明我的可信任程度。下山后,离学校还有一段路程,我就一直把孩子们送到学校教学楼的走廊旁。孩子们稚嫩的一声:“谢谢叔叔,再见。”感觉整个世界都是灿烂的。

前几天,也是一个下雨天,开车去看一个

朋友,行至途中,见到一个母亲抱着一个孩子在路边等车。当时天已擦黑,看起来感觉孩子很冷,因为他紧紧地抱着母亲。我就把车停在她们身边,邀请她们上车。起初她们是迷惘、疑惑,甚至还有点恐惧。因为我没有穿制服。等我把工作证、身份证以及所有可以证明我身份的证件全部掏出来的时候,她们相信了。当她们母子坐上车的那一瞬间,我却有了一种如释重负的感觉,真的,我们不顺路,但我撒谎说我们顺路,并坚持

把她们母子送到家属楼下。下车的时候,那位母亲说了一句话:“小兄弟,你真是一个好人,谢谢,谢谢。”连着说了两个谢谢。那个时候,又想起了那句话:你是幸福的,我就是快乐的。

做好事,行善举,其实就在我们的一举手之间。也许这样的举动感动不了太多人,但我相信:一定会有人感动,并且这种爱心会一直传递下去。因为我坚信:你是幸福的,我就是快乐的。

吾乡吾土

美丽的郑风苑

新郑市实验小学六六班 贾子韩

我的家乡在新郑,那里有一个美丽的景区叫作郑风苑。它位于郑韩故城之畔,溱水之滨,是家乡人人皆知的免费开放的公园。在这里,游人们不仅可以游玩、散步,还可以健身,所以来这里的人总是络绎不绝。

进入郑风苑景区内首先经过一座宽阔的大桥,这个桥足有100多米长,5米多宽,大桥横跨在河面上,好像一道彩虹在空中飘着,这座桥不但坚固而且美观。桥的两侧有石栏,栏板上雕刻着精美的图案。这些图片印证着家乡人们的勤劳和智慧。

站在桥上往下看,河水真是清澈。我见过波澜壮阔的大海,也曾欣赏过水平如镜的西湖,但我觉得郑风苑的水给人一种不一样的感觉。透过水面可以看见河底的鱼。鱼儿有红的,有黑的,有大的,有小的,它们成群结队的游来游去,时而嬉戏漫游,时而刹那间消失了踪影。想必它们活在如此清澈的水里,也很快乐吧。

水面上有弯弯曲曲的木质长廊,这些长廊连着河面中间的亭子,映着河畔的绿树红花。

郑风苑里高厚厚实的土城墙更是引人入胜,那是郑韩故城墙,它有着几千年历史,是国家重点保护文物。城墙上的郁郁葱葱、枝繁叶茂,把城墙裹得严严实实的,就像一条绿色的巨龙,卧在溱水河边。

这样的木质长廊衬托着这样清澈的水,这样清澈的水依偎着别样浓绿的古城墙,再加上水中央的亭子,河畔的绿树红花,像是走进了连绵不断的画卷,美得让人惊叹。

名人之家风

夏爱华

节俭能使家庭兴旺,勤快会使身体强健。既勤劳又节俭,人生才能高枕无忧。

家风,就是家庭的信仰。如果一个人从小就受良好家风的熏陶,那么在生活中、处世上则会有“法”可依,坚守内心。《梁启超家书》《曾国藩家书》《颜氏家训》与《傅雷家书》并称我国“四大家教范本”。除此之外,许多历史名人的家风家训,也令人称道。

南宋诗人陆游,一生写下26条家训传给后人,告诫后代:“仕宦不可常,不仕则农,无可憾也。但切不可迫于衣食,为市井小事耳。戒之戒之。”意思是说,当官不如务农,一辈子不做官也不要紧。自己耕种,衣食无忧,这样的生活是非常好的,人生没有什么遗憾。切记,千万不要为了生存而去做好事。除了这条家训外,他还殷切期望自己的后代能够注重道德层面的修养,成为一个善良、正直的人。有错必改,谦虚谨慎。淡泊名利,志向高远。严于律己,宽容待人。勤俭持家,俭朴生活。虚怀若谷,上善若水。胸怀宽广,心系苍生。

晚清四大名臣之一的曾国藩,勤奋、俭朴、求学、务实的家训家风一直为曾家后人所传承。曾国藩曾留下十六字箴言家风:“家俭则兴,人勤则健;能勤能俭,永不贫贱。”意思是,节俭能使家庭兴旺,勤快会使身体强健。既勤劳又节俭,人生才能高枕无忧。他不肯将金钱留给后人,曾写信对女儿曾纪芬说:“予自三十岁以来,即以做官发财为可耻,以官积金遗子孙为可羞。盖子孙若贤,则不靠父辈,亦能自觅衣食;子孙若不贤,则多积一钱,必将多造一孽,后来淫佚作恶,大玷家声。故立定此志,决不肯以做官发财,决不肯以银钱予后人。”意思是,为官应当清廉,当为民请命,不是为了发财。子孙全靠自己,何须我来帮衬。所以,我绝对不留一文钱给后人。

清代第一才子纪晓岚家教很严,对子女有“四戒”、“四宜”的要求。四戒是:一戒晚起,二戒懒惰,三戒奢华,四戒骄傲。四宜是:一宜勤读,二宜敬师,三宜爱众,四宜慎食。“四戒”与“四宜”相辅相成,相得益彰。相互补充,相映生辉。既告诉了后人什么不该做,又告诉了后人应该怎么做。这样的家训,既简洁明了,又深刻透彻。

民族英雄林则徐曾写过一副对联传给后代:“子孙若如我,留财做什么?贤而多财,则损其志;子孙不如我,留钱做什么?愚而多财,益增其过。”意思是说,如果子孙像我一样正直、果敢,那我留钱做什么?贤良的人拥有了大量钱财,就会玩物丧志,失去了远大志向。如果子孙不如我,那我留钱做什么?愚蠢的人手中有钱了,不仅不思进取,还会去做坏事。

“扬州八怪”之一的郑板桥,52岁时才有了一个儿子。虽晚年得子,但家教甚严,从不溺爱。73岁时,病危的他把儿子叫到床前,说想吃儿子亲手做的馒头。父亲难违,时年21岁的儿子只得勉强答应。可他从未做过馒头,请教了邻家大娘后,费了九牛二虎之力,终于做好了馒头,喜滋滋地送到父亲床前,谁知父亲早已断气。案头上有张信笺,上面写着父亲的遗言:“流自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干。靠天,靠地,靠祖宗,不算好汉子。”

无独有偶,民国时期的思想家、教育家陶行知先生也曾这样说过:“滴自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干。”他的这句话,激励着当时一大批年轻的青年志士,努力奋斗,坚持不懈,走向成功,不辱门风。这句掷地有声的话,时至今日,也依然深刻地影响着当今人们的思维走向,成为许多人为人处世之标准。

可见,好的家训,即成家风。而好的家风,便能成就人生的辉煌。



看见

苗青 摄

莫让你的关心成为别人的负担

吴涵

生活中,我们每个人都会被其他人关心着,同时也关心着别人。但我们平时可能没有意识到,有时候关心虽然出于好意,也会成为别人的一种负担。

外甥在姥姥家生活,特别爱吃肉。每次吃饭时,姥姥总是背着众人把自己碗中的肉夹到外甥碗中,有时候外甥并不想吃但还是忍住没出声。终于有一天,当姥姥再次做同样的动作时,外甥爆发了,生气而委屈地说:“你总是把东西弄到别人碗里,也不问别人想吃什么。”姥姥没料到他会这么说,愣了一下,辩解道:“我不是想着你爱吃肉,让你多吃点?你还不领情。”外甥脱口而出:“我碗里不是有?你为啥总是给我,你知道不知道我每次都吃得可撑!”外甥口中道出的“你知道不知道”,让我们反思,很多时候我们只是站在自己的角

度上去考虑别人的需要,却忽略了当事人心情与接受程度。

儿子高考在即,精神紧张,吃不好睡不好,就在家调节待考。他妈妈着急得不得了,一会儿关心地问东西,把儿子整得更加紧张了。最后他对妈妈提出抗议:“能不能让我安静会儿!”家长的紧张情绪无疑影响到孩子的情绪。你的一言一行,一举一动都无形中影响着孩子的心态。家长听到孩子的位置,觉得很诧异,但是当她在他的位置时,也许能够理解他。

还听一朋友说过:年轻媳妇给幼儿喂饭,她的婆婆只要在身边,就会不停地指导她。“让她多喝点水”“一次少喂点”“给你张纸,给孩子擦擦嘴吧”“让孩子坐直点”……对于前几次,媳妇还能接受。但是每次只要婆婆在场,她总要在旁边一直提醒,弄得媳妇心里很窝火。试想一下,如果有

人多次在你耳边不停地“指导”,可这些你都知道了,你是不是会特别委屈地想:这些东西需要提醒我吗?一次次生怕有失的叮嘱看似贴心,却恰恰忽略了最重要的一点——听者的心情。

纵观上面三个事例,我们不难看出,过多的关爱与提醒,可能会成为别人的一种负担。“施爱”者固然出于好心,但从效果看,这些关心非但没有起到真正的作用,在一定程度上还造成了负担。

著名教育学家尹建莉说过,恰到好处才是真爱。真的为一个人好,就要设身处地考虑对方的感受,而不是自己认为对方需要什么,自己就做什么,更不要觉得一切出于好心的事情都真的是为他好。有人关心,纵然很美好,可过多的关爱,会造成心理负担,因此我们在对人表示关心时,一定要适度。



动与静

苗青 摄

最美是莲花

付秀宏

历代文化名人笔下的莲,文化情韵与亭亭玉姿相辉映,曼妙无限。莲花的种种美态,极应宁静之心,极富清雅之味,令人流连忘返。

莲花之美,美在意志。每逢仲夏,莲花挺立于碧叶之间,在绿叶映衬下,风姿绰约,格外销魂。此时若有采莲男女泛一叶轻舟,穿梭于莲丛之中,那种“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开,乱入池中看不见,闻郎始觉有人来”的至妙情境,如仙似梦!

莲花之美,美在颜色。“满池碧叶铺水面,白红粉莲次第开”。湖上,仿若是会动的工笔长卷,一直绘到天边。宋代诗人杨万里曾陶醉于杭州西湖莲花一隅,吟出千古名句:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”此句色调虽清淡,却对仗优雅似梦,一向被人誉为“诗海珍品”,百读不厌,久颂成仙。

莲花之美,美在质感。莲花的质感是一种带有文化味的香气,每当泛舟莲叶间,总有暗香存肺腑。喜爱莲花清雅的人,喜欢

从《乐府诗》《爱莲说》一直背到《荷塘月色》,满眼是景,满眼是诗。屈原爱荷成癖,《离骚》有曰“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”他不仅衣裳要用莲荷制作,还希望与莲花为邻,住在荷下,他的《九歌》竟有“筑室兮水中,葺之兮荷盖,芷葺兮荷屋”的句子。

莲花之美,美在品格。因为有品格,莲花才卓立不群。莲叶情韵依依,莲花站立造精神。多叶茂盛捧一花,让人看到其内心本真。人心归莲,无疑是一次心灵的洗涤。花儿静静站在那里,甚至避在叶间。这莲,多像修炼多时的圣者呀……

莲花之美,美在趣味。李清照与莲花的邂逅,可谓一次美丽的“相遇”。且看她的《如梦令》:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”因是不期然闯入莲花丛,迷情惊动鸥鹭,戏剧性的趣味意象转变,其意在写莲花的静态之深。她多像做错事的小孩,干扰了这一方静谧,心愧愧疚。

莲花之美,美在艺术。清代书法家铁书,游济南大明湖,见满湖绿影,万点荷红,书写了“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”这副楹联,置大明湖北岸“小沧浪亭”园门左

右。银勾铁划的书法艺术,由高及低的数字对偶,为赏荷胜地平添了无穷魅力。著名画家潘天寿,乃画莲高手,他在一把洒金扇面上画了西湖莲,题为“映日荷花别样红”,墨彩交融,惟妙惟肖。人们摇动扇子,如觉莲香在手,清风吹拂,独具情趣。

莲花之美,美在想象。台湾诗人余光中一生爱莲,他在《莲恋莲》中,写出了自己爱莲的绝妙体验:“立在荷塘草岸,凝神相望,眸动念转。一瞬间,踏我履者是莲……亭亭临风的是我。岸上和水中和,不复可分,我似乎超越了物我的界限,更超越了时空。”如幻似真的朦胧之境,勾画了莲与人的心心相惜。

莲花之美,究竟美在哪里呢?我想,它隐藏在我们心里!莲花不事张扬,它走近人心的方法绵长而细润,因宁静而悠远的心灵内质,给人自成境界的美妙。莲花美的极致,非图画所能表,非见所能识;它是优雅德行的历史呈现,它是知音遍地的岁岁彰显……

怀念童年的夏天

王俊安

夏天,知了声声,听到这此起彼伏的蝉鸣,想起了夏天的老朋友——知了和爬叉。

爬叉是我老家那里对知了幼虫的称呼。晚饭后,小伙伴拿着手电筒到村外的小树林里捉爬叉,既消食又消夏。捉爬叉还有一个方式是等暴雨之后。雨水冲过地面,会留下一些小洞。这些小洞洞口虽小,但一挖却往往能发现下面是拇指粗的洞,而且里面窝着一只笨拙的爬叉。大概是雨后土壤潮湿,爬叉又要挖个小洞口呼吸。

捉到爬叉,喂鸡喂鸭,也有人吃的。当然,小伙伴们更喜欢把爬叉盖在罐里,让五陋笨拙的爬叉魔般地变成俊俏能飞的知了。小时候捉知了最常见的办法是用面粉,和一小团面,用水一遍遍把淀粉洗掉,剩下的就是黏糊糊的面筋。在一根长棍的尽头绑上一根细长的竹枝,竹枝上粘上面筋,悄悄地把面筋伸向得意嘶鸣的蝉。蝉的翅膀一旦粘上面筋就很难再展开翅膀。

捉到知了,我们常常用细线拴住,另一头拴在自己身上或者手里拿着,让知了在自己身边飞来飞去。采取这种玩法的,除了知了,还有星天牛。星天牛浑身“铁甲”,三角形的脑袋上有两颗大牙,还有两根长长的、成节的、黑白相间的触角,像极了威猛、霸气的将军,男孩子都爱捉着玩。

小伙伴们最喜欢聚到村外的桥头玩。那里有大片的树荫,有沟渠,有大片的芦苇。我们有时会在那里用泥比赛做小屋,小屋做得有门有窗,还有烟囱。把旧棉花点燃,塞进小屋里,轻轻一吹,青烟就会从烟囱里冒出来,好像小屋里真的有人在做饭。

有时我们也会下河捉鱼,或者就趴在栏杆上呆呆地看水里游动的鱼儿和小蝌蚪。夏天,我们最喜欢水了。傍晚到河里、池塘里游泳是必修课,还会比赛扎猛子,排成一排扑腾着赶鱼。

暴雨过后,村里沟渠河塘常常都会满。有水就有鱼,干涸的池塘被注满后,很快也会有鱼,不知道鱼是怎么进去的。水多鱼就多,小伙伴们就把家里的鱼钩等渔具拿出,四处捕鱼,比赛谁捕的鱼多,捕的鱼大。村里有一户人家,家里有张手抛网,而且户主人能把网抛得圆圆的。每年夏季下暴雨的时候,他们家的水池里都是捕来的鱼,让小伙伴们很是羡慕。

小伙伴们也会临时制作扳蟹。把纱网或者稀纱布的四个角系在十字交叉绑在一起的竹片上,中间放半块砖头,砖头上绑半个蘸了香油的馒头作饵。用长竹竿或者木棍挑着扳蟹放入水中,等鱼儿去吃馒头的时候,突然迅速抬起扳蟹,来不及逃离的鱼儿只好在扳蟹里挣扎跳跃。这个时候,小伙伴们会想尽办法捕鱼,没有纱网、纱布,就把竹篮、竹筐放到水里当扳蟹用。

如今,我也经常和朋友开车去郊区钓鱼。钓具精巧了,鱼也好钓了,但是总找不到小时候的乐趣,很是怀念童年充满趣味的夏天。

心海导航

生命中的贵人

何旭

所谓贵人,就是能给你的生活带来奇迹的人。有很多人在心底都渴望这样的“贵人”出现,企盼他们能改变自己的生活。

寻寻觅觅百转千回,究竟谁是我们生命中的“贵人”?在一次民营企业论坛上,众多在实业上取得成就的成功人士齐聚一堂,谈论他们在复杂金融环境下如何保持生意的红火。其中一男一女两个老板并没有谈具体的经营之道,而是不约而同地说起来自己手下最得力的助手。

开服装店的女老板说,自己的事业顺利,并且一直做到现在,主要是她的命中有一个“贵人”相助。那个所谓的“贵人”是一个头发花白的老人。他负责仓库保管,重度洁癖,把一个仓库管理得一尘不染。仓库的房东在不忍心,居然连续三年下调租金以示感动。老人还在每次去门店送货时顺便打扫各家门店,恪尽职守,任劳任怨。其实这位老人的家境还算富裕,子女早就劝他回家享清福,但他说什么也不干。浩净舒适的环境为女老板赢得了很多回头客,也正是这些回头客让服装店度过了金融危机的难关。

再来看看那个男老板生命中的“贵人”,是一个千里迢迢外省来打工的小伙子,一眨眼已经在这个公司待了10年。一开始做的是力气活,后来学点技术,凭借他的忠厚老实和独特性格,如今是公司全权负责的主管。老板赏识他的居然是他的古怪性格。每次出工回来,别说劳动工具一个不少,就连螺丝钉、螺丝帽、小钉子也一个不落。劳动工具已经旧到不能再旧了,只要还有半点利用价值坚决不换新的。如此抠门的“天才”,有时连最大的得益人老板都觉得过分,不过,老板很快就习惯了,而且还偷偷地乐着,大小事务交给一个人管,天下无忧。现在这个散帚之王也已经有了可观的工资,但是抠门儿功却半点不减,而且还愈演愈烈。一个抠门儿的好管家帮助老板省了很多事,长期的节俭之风也成为了应对金融危机的良策。

其实,茫茫人海,芸芸众生,我们的生命里每天都会遇到形形色色的人,这些人中有的不一定地位尊贵,但他们的努力或者传递出的一种品行,能让你受到启发并受益于此,他便是你生命中的“贵人”。