

帮助别人,让自己更快乐

——访嫣然天使基金发起人李亚鹏

本报记者 左丽慧 秦华 文 李焱 图



参观郑报集团

做慈善 不求规模但求坚持

李亚鹏因为女儿李嫣而踏入公益领域,早已是一个公众耳熟能详的故事。

嫣然天使基金于2006年11月21日在北京创立,是由李亚鹏、王菲发起的专项公益基金,以救助家庭贫困的唇腭裂患者为主,同时开展与唇腭裂治疗和救助相关的公益项目。“天使——把爱传出去”医疗救助项目启动8年间,总行程超过70232公里,跨越了四川、新疆、西藏、内蒙古、黑龙江、海南、贵州和青海8个偏远省份,完成了1.1万例免费手术。李亚鹏说,因为女儿的机缘做了慈善,没想到,这竟然成为自己的一个人生方向,而且一不留神,就坚持了将近十年时光。

在这近十年的时间里,李亚鹏遇到过许多的困难,也经历过许多感人的故事,做得时间越久,他越能感受到个人力量的有限,“中国每年有3.7万个新生儿是唇腭裂,是小儿先天性疾病中排名第一的,显然凭一己之力解决不了天下所有的问题。嫣然是一颗小小的慈善的种子,我希望这颗种子不仅仅是说做几十个手术,我们希望它有一定的社会影响力,能够让更多的人去关注、帮助这个群体。”李亚鹏说。

然而,在做慈善的道路上,李亚鹏和嫣然天使基金曾受到过巨大的怀疑,对此,李亚鹏显得很淡然,也很无奈:“在中国做公益其实社会环境不是那么成熟,特别是名人做公益。外界的质疑很正常,说一个宽慰的话,从小到大,你难道没有被你身边的人所不理解过吗?一定会有,人生一定会有这样的经历。有些人对这个机构有质疑,更是一个正常的事情。”在李亚鹏看来,这反映我们整个社会的慈善意识没有建立起来,所以当你在帮助别人的时候,就会有人质疑:你为什么要这么做?你到底有什么目的?“其实,曾让我比较难受的不是一个人质疑,而是群起而攻之。这是一个社会问题,我们都无法改变,只能适应,除非放弃。很显然,我是不愿意放弃的。其实我所有的行为不是为了获得什么评价,当你真的能够做一件事的时候,经历的过程都是一种磨炼。人生来到这个世界是让灵魂得到磨炼,从而得到净化提升,所以我感谢每个困难的出现,感谢每一个人和事物。”

李亚鹏说,他做嫣然天使基金,不求规模,但求坚持,因为坚持本身就是一种力量,“曾经有人问我,你要把它做成什么样?我当时回答说,我做到一万例手术,就对得起女儿了,但现在我已经做到了11000多例,并且这仅仅是一个开始,我仍然会继续做下去。”现在,做慈善占据了李亚鹏三分之一的空闲时间:“对于嫣然基金来说,是做了多少台手术,但对于我个人而言,我只是想让这个世界变得更美好一点。人的生命当中,应当坚持几件应该坚持的事情,嫣然基金是我找到的一件。”

“嫣然天使基金成立以来已经完成了1.1万例全额免费手术,也就是帮助了1.1万个遍布中国各地的家庭。从我个人角度我一直想说的是,我也是最大的受益者,帮助别人的过程,带给我的是我之前不曾体会到的快乐。”昨日下午,踏入公益事业近十年的慈善家、著名演员李亚鹏做客郑州报业集团,衣着朴素、笑容亲和的他真诚而动情地谈起“嫣然基金”,谈到他参与慈善的心得,并与大家分享了他在慈善道路上的故事和追求。

河南人爱河南人 为家乡做点事

6月底,李亚鹏带着9岁的女儿李嫣回了河南老家,这次,李亚鹏带着同样9岁的嫣然天使基金,第一次来河南。

“带女儿回老家寻根是一种契机,想借此实实在在地为家乡做点事。我不仅仅是河南籍的人,而是从内心深处把河南当老家。这次带女儿回家,我告诉她什么叫‘祖’,什么叫‘宗’。一个孩子的成长需要和世界对话,但前提是她不能没有根,这是我更看重的。”李亚鹏的言语中透出对故乡的深情。

李亚鹏介绍说:“为了能让偏远地区的儿童得到救助,我们每年都会组织一到两次‘天使之旅’,带医生和器材设备到偏远地区做手术,这是‘天使之旅’第一次走进内陆城市。”谈到这次为何会选择河南,李亚鹏笑着说,在北京开会时曾有人问,在河南做这个活动会不会有徇私之嫌,“我回答,如果一个人连自己的故乡都不热爱的话,他还能热爱什么呢?”

历经岁月的洗礼,已过不惑之年的李亚鹏早已懂得感恩,虽然近十年的慈善之路也经历了许多困难,然而,李亚鹏却说在这个过程中最大的受益者其实是自己。

“每个人的人生道路是有机缘的,我因为女儿做了慈善,我在精神上获得的远比我付出的要多得多。当你付出行动去帮助别人时,你内心获得的快乐和愉悦是巨大的。”李亚鹏认为,如果把快乐的源泉建立在自己身上,那得到的快乐肯定是有限的,因为人生总有许多目标不能达成,但如果你把快乐的源泉建立在帮助别人上的话,你收获的快乐会很多。

“我们从生下来,就习惯一种人生模式:我们要好好学习,要好好找工作,要好好赚钱……我们的人生大部分是按照这个轨迹在行走,关注的是自己的内心和需求,其实我很幸运因为我女儿这件偶然的事,让我的双

眼开始去看这个世界,这给我的人生带来很大的变化。而在此之前,我和大多数人一样,也只关注自己。但当你真的去做一件事情,你获得的快乐会很多。”李亚鹏的话语分外打动人。

李亚鹏说,在慈善的道路上,每一分付出都会有回报,他遇到的很多唇腭裂儿童的父母是贫穷的,不善于情感表达,甚至他们不会说句“感谢”,“但有时候,一个深情的对视,便足以让我在人生的道路上继续前行奔跑,这样一种力量我希望能让更多人会体会到,我也很想把爱与更多的人分享,河南的人们,更应该帮助自己的孩子们。”

由此,李亚鹏也发出了“河南人爱河南人”的倡议,倡议每个河南人都能贡献自己的力量:“有钱捐钱,没钱可以做志愿者。不管是1元、10元,还是100元、1万元,我希望通过这个活动,能带动更多的人参与公益事业,使他们享受到帮助他人的快乐。”

联合媒体 吸引更多人行动

曾获封CCTV年度慈善人物的李亚鹏虽已退出娱乐圈,但仍是众多观众眼中的偶像和男神。昨日下午,李亚鹏来到报业集团采编大厅时,工作人员立即爆发出阵阵热烈的掌声,李亚鹏也微笑着与大家打招呼。

李亚鹏来到郑州报业集团进行了参观,他端详着毛泽东为《郑州日报》《郑州晚报》亲笔题写报头的照片,赞赏地问道:“这些都是毛主席的亲笔吗?太好了!”当他得知郑州报业集团屡次荣获中国新闻一等奖等成绩后,不住地称赞郑报集团人“了不起”。郑州报业集团旗下的《环球慈善》杂志更是让热衷于慈善事业的李亚鹏眼前一亮,他脱口而出:“我知道全国有两家专门做慈善的报刊,其中一家就是《环球慈善》。”

“贫困偏远地区处于相对闭塞的

环境,他们获取信息的渠道往往不畅通,但这些地区的患儿是我们帮助的主要对象,我很希望尽快找到这些唇腭裂患儿。”李亚鹏说,寻找患儿是一件看似简单、实际复杂的事情。此次做客郑州报业集团,李亚鹏也希望通过集团旗下的《郑州日报》、《郑州晚报》、中原网等各媒体,向社会发出倡议:河南人爱河南人,希望社会各界可以同嫣然天使基金一起关注病患儿童!郑州报业集团负责人表示,全力配合将爱心事业传递下去:“我们做这个活动不是一时的,是长期的;不是一年的,是多年的。只要有捐款,哪怕是一块钱,我们都要把捐款人的名字登出来!”

在谈到对慈善事业的认同时,李亚鹏表示,我们国家当前处于“发展

中”,慈善领域也是如此,不仅是立法层面,在社会、公众的意识形态方面,也是初级发展阶段。“就我个人参与的这10年来讲,我感受到飞速的变化,比如民间机构注册的数量突飞猛进,呈几何增长;最新的慈善立法预计今年年底会公布出台……这都是朝着好的方面发展。”李亚鹏说,但在这个过程中出现这样那样的问题,也很自然和正常。就做慈善的人群而言,李亚鹏也希望有更多的普通人参与进来,这不仅仅是企业家的事。

李亚鹏还透露,在嫣然天使之旅河南站的活动结束后会举办一个“爱的分享会”晚宴,除了邀请捐赠企业家到场,还会预留部分名额给参与募捐的普通老百姓,“哪怕只有一元钱,也是一次踏实的行动和善举。”

郑报集团与李亚鹏一起寻找救助河南唇腭裂儿童

(上接一版)即日起,嫣然天使基金将在河南全省寻找50名需要帮扶的唇腭裂儿童,并在10月底,带领医疗队来到郑州开展手术治疗。这次嫣然医疗队将由中国唇腭裂诊治联盟主委傅豫川教授带队,在嫣然天使基金2015河南天使之旅指定医院——郑州大学第四附属医院为孩子们实施免费的唇腭裂手术治疗。

如果您身边有需要帮助的唇腭裂患儿,可通过如下方式寻求救助:嫣然天使基金咨询及报名电话:400-810-2727;郑州报业集团热线:96678;郑州大学第四附属医院(河南省口腔医院)咨询及报名电话:15803828377(邢主任)、13703901240(李主任)、15937108393(王主任)。报名时间截止到2015年10月10日。

街舞委员会河南联盟成立

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)为进一步促进河南街舞事业的发展,日前,中国舞蹈家协会街舞委员会河南联盟正式成立,中国舞蹈家协会街舞委员会秘书长夏锐、河南舞蹈家协会街舞委员会副主任吕龙及省内知名舞者、80多家街舞培训机构代表出席了会议。

郑州街舞从1998年开始发展,是国内最早发展街舞的城市之一。近年来,郑州的街舞选手在全国性大赛中夺冠的消息频频传来,街舞水准、爱好者人数也一直领军全国。据统计,郑州市街舞培训机构近30家,受过正规街舞培训的达30余万人。以郑州嘻哈帮为代表的郑州街舞培训机构纷纷在北京等地开设分店,足见

郑州街舞在全国的影响力。去年8月19日,成立仅一年的中国街舞委员会在郑州举办首次年会,预示着“郑州街舞的春天来了”。

此次成立中国舞蹈家协会街舞委员会河南联盟,就是为了进一步提升郑州街舞的影响力和行业标准,普及河南的街舞艺术,为河南的街舞爱好者提供便利的考级环境,助力河南省街舞文化再上新台阶。

据了解,郑州报业集团旗下的视频网站看看河南,作为中国舞蹈家协会街舞委员会河南联盟的官方合作媒体,将联合各方举办大量街舞普及活动和大赛,为河南地区更多的街舞表演和创作人才提供施展才华的舞台,为河南街舞健身国际艺术殿堂奠定坚实基础。

河南文化志愿者走进哈密

本报讯(记者 秦华)昨日下午,河南省文化厅党组成员、副厅长康洁,带领河南省图书馆代表、河南文化志愿者来到哈密地区图书馆,向该馆捐赠了5000册图书。至此,“河南省公益无限艺术团哈密地区走基层”活动圆满落下帷幕。

河南公益无限艺术团是由省文化厅主管、省群众艺术馆组建的一支公共文化服务志愿团队。自2011年7月成立以来,开展公益文化文艺演出、文艺培训、文化展示等一系列文化志愿服务活动。该团所属的18支多样化团队、486位注册文化志愿者,先后深入基层创办公共文化服务活动基地22个;累计为群众展开公共文化演出、辅导、培训516场,受众群众达78万人次;为群众创作演出节目30多场、160多部(首、件、个),其中获省以上奖励29个。2013年12月,河南公

益无限艺术团重点承办的“河南公益无限系列文化”被国家文化部表彰为“全国文化志愿服务示范项目”。

自9月3日开始的“河南省公益无限艺术团哈密地区走基层”活动,是2015年国家文化部“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行的一部分,23名精挑细选出的文化志愿者带着中原人民的深情厚谊,走进新疆哈密地区,越天山、进毡房、走牧区、下牧场,行程4000公里,献上了4场公益文化演出、举办了4场面对“种文化”培训和一场图书捐赠活动。不仅为哈密地区基层群众表演了歌曲《多彩的哈密我可爱的家》、相声《豫情情深》及豫剧、京剧、越调、曲剧名段,还展开“种文化”基层培训,帮助、带动一批社会文化爱好者、中小学生在通过培训、“速成”为基层健康文化活动的骨干。

帕尔哈提本月到郑演出

邀您共度摇滚之夜

本报讯(记者 杨丽萍)本月24日,帕尔哈提世界巡回演唱会郑州站将唱响。届时,帕尔哈提将和德国全明星乐团、中国音乐人王卓、乐手叶尔江·巴依下力、马合木提·买买提在河南艺术中心大剧院呈现一场国际水准的音乐会,喜欢摇滚的市民不要错过。

很多人通过《中国好声音》认识了帕尔哈提,如果你搜索一下这个名字,就会发现这位

大众眼里的“新人”其实早已名声在外:2005年组建酸奶乐队,2010年酸奶乐队赴德国举办四场音乐会,在德国引起轰动。而德国全明星乐团成立于2012年,乐团成员来自德国、土耳其、英国、叙利亚等不同地区,该乐团以民间及传统音乐为主题,混合了爵士乐、世界音乐、古典音乐等多种音乐元素。

“好声音”舞台上,导师汪峰就评价说:“帕尔哈提的演唱一直都

是可以直戳人心的那种,他不需要多么高深的技巧,只要他唱出来,就足以打动你。”帕尔哈提在先前接受采访时说道:“我就是想把中国的民族音乐推向世界大舞台。你看,英语歌曲可能很多人也听不懂,但这并不妨碍它在世界流行。我们的民族音乐也有独特魅力,在欧洲演出时就特别受欢迎,这次通过和国外乐手的合作,可以更好地融合东西方音乐,把中国‘好声音’传递出去。”

《大丈夫》原班人马打造新作

《小丈夫》聚焦姐弟恋



本报讯(记者 秦华 杨丽萍)在热播剧《大丈夫》中,俞飞鸿与杨功的姐弟恋感动了无数观众。记者昨日获悉,由《大丈夫》编剧李潇于淼、导演姚晓峰再度联手打造新作《小丈夫》,俞飞鸿与杨功“再续前缘”,将再度谱写一段姐弟恋。

导演姚晓峰一向擅拍现代剧,他执导的《大丈夫》《虎妈猫爸》都颇受好评,他对人物情感的捕捉、对人物关系的挖掘等,塑造了他轻松时尚精致的都市风格。由俞飞鸿联手杨功担当《小丈夫》的核心故事“姐弟恋”,既是对《大丈夫》的延续,也是对观众希望

“洋芋组合”在一起的尊重。

在《小丈夫》中,由杨功饰演的魔王少年陆小贝因机缘爱上了由俞飞鸿诠释的姚澜,一个是怀揣导演梦的混世小鲜肉,一个是对爱情不服输的便利店店长,两个本互不相干的人自打在一个“闹剧婚礼”上相识后,小鲜肉就对女神姐姐发起了“猛攻”,一段“鸡飞狗跳”而又养眼动人的爱情故事就此拉开序幕。小丈夫的不成熟时刻消磨着爱情的活力与甜蜜,让已过而立的女神姐姐倍感焦虑,最终该剧把话题引申到“女人要自信,男人要成长”的正能量主题上。

除了俞飞鸿与杨功的回归之外,《大丈夫》原班演员韩童生、许娣、田雨、关晓彤也携手再聚。韩童生、许娣、刘莉莉之间老夫老妻的感情消磨,黄昏恋的希望与新生,情节交错又富有社会思考力,而张萌与田雨对婚内爱情话题的试探,也让《小丈夫》的主题更具广度。

茅盾文学奖获得者李佩甫推出长篇新作《李氏家族》

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,前不久刚刚获得第九届茅盾文学奖的李佩甫,近日在河南文艺出版社推出长篇小说《李氏家族》,作者把笔触伸向了平原乡村遥远的过去。

文学豫军领军人物李佩甫,现为河南省作家协会主席,著有长篇小说《生命册》《羊的门》《城的灯》《城市白皮书》《等等灵魂》《李氏家族》等;中篇小说集《黑蜻蜓》《无边无际的早晨》《田园》等;剧本《颍河故事》《平平常常的故事》等。其作品曾先后获茅盾文学奖、庄重文文学奖、耐庵文学奖、人民文学奖、“五个一工程”奖、飞天奖、华表奖等,部分作品翻译成美国、日本、韩国等。

《李氏家族》以李庄村辈分最长的七奶奶讲“瞎话儿”的形式,全景而立体地叙述了一个家族繁衍发展的兴衰史,几代人不同的命运沉浮。在这个家族的历史上,出现过形形色色的人物:有闯皇城、告御状的男子汉;有心黑手辣、精明干练的少奶奶;有三年苦读、一举成名的新科状元;还有拥有万贯家财、轰动九州十三县的丐帮首领……随着时代的发展,社会的变迁,生活在改革大潮的李氏后人中,有飞黄腾达的市长、为富不仁的经理、醉生梦死的情人、离婚不归的媳妇……作者塑造了众多人物,有血有肉,呼之欲出;善恶忠奸,成败贫富,各有归宿。历史和现实的反差,大起大落的人物命运,构成了一幅波澜壮阔的人生画卷。

《如懿传》大结局出炉 解读乌拉那拉氏最后的人生

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)记者昨日从磨铁图书获悉,作家流潋紫继《甄嬛传》后,历时5年完成了《甄嬛传》续篇《后宫·如懿传》系列。《后宫·如懿传》系列共6本,大结局日前精彩上市,该书将揭开乾隆帝真情归属何处,解读乾隆废后乌拉那拉氏最后的人生。同名小说《如懿传》也将被搬上荧屏,预计年内开机拍摄。

吴雪岚(流潋紫),80后,类型小说名家、知名新生代编剧。大学期间开始创作近200万字的长篇小说《后宫·甄嬛传》,发表后被数百家网站转载,点击量破亿次。代表作有《后宫·甄嬛传》、《后宫·如懿传》,剧本《甄嬛传》等。

《后宫·如懿传》系列讲述乾隆即位,甄嬛成为皇太后后,乾隆后宫嫔妃青樱(如懿)、高晞月以及富察氏皇后之间的明争暗斗。蕴含了五年的创作积淀,并汲取了电视剧改编的经验,《如懿传》无论在叙事手法、创作技巧还是细节考究上都更加成熟,更具历史厚重感。《如懿传》大结局作为此书的收官之作,为乾隆第二任皇后的真实命运画上了完美的句号。