

献礼抗战胜利70周年

现代豫剧《汴桥风云》明日上演

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,“河南省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演出季”的压轴大戏——大型现代豫剧《汴桥风云》,在经过近两个月的紧张封闭排练后,将于9月17日晚在河南省人民大会堂公演。

由省文化厅主办,河南豫剧院一团、二团、三团等单位承办的“河南省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演出季”活动,旨在展示我省舞台艺术优秀成果,弘扬伟大抗战精神。活动从7

月开始,持续至9月结束,共有豫剧《口上的女人》、京剧《沙家浜》、豫剧《红菊》、越调《张伯驹》、豫剧《红高粱》、豫剧《汴桥风云》等6部戏剧作品与大家见面。

《汴桥风云》由河南豫剧院三团创排,该剧主创阵容强大:由国家一级编剧孟华执笔,国家一级作曲耿玉卿作曲,新锐导演张俊杰执导,男、女主角分别由国家一级演员盛红林、杨红霞担纲。该剧谱写了一曲发生在抗战时期的爱情悲歌,情节催人泪下。

省非遗工作者“充电”

本报讯(记者 秦华)河南省非物质文化遗产保护中心近日在我市举办非遗抢救性记录工作培训班,百余名来自全省各地的非遗工作者参加会议。通过培训,与会者更深入地了解非遗抢救性记录工作的重要性、明确抢救性记录工作的目标和重点。

据介绍,本次培训班旨在科学有效地推进河南的非遗抢救性记录工作,确保非遗工作者按照文化部非物质文化遗产司下发的操作规程和标准,科学、规范、有序地开展工作。活动中,省非遗保护中心邀请中央民族大学舞蹈学院副院长王永光,中国艺术研究院研究员张振涛,中国艺术研究院工艺美术研究所所长邱春林,中国艺术研究院

艺研究所所长吴文科,中国艺术研究院研究员刘文峰,国家图书馆图书馆员田苗等非遗保护专家,为学员们讲授传统舞蹈类、传统音乐类、传统美术类、传统曲艺类、传统戏剧类抢救性记录工作内容与规范解析和抢救性记录工作技术要求及操作规范解析。

河南是非物质文化遗产资源大省,近年来,在政府的倡导和社会各界、全省广大民众的积极参与下,河南省非物质文化遗产保护工作取得了令人瞩目的成就,非物质文化遗产保护也由起步阶段的基础性工作转向深入进行科学保护的阶段,对非物质文化遗产进行抢救性记录显得刻不容缓,这对保护和传承非物质文化遗产具有重要意义。

《2014中国最佳科幻作品》出版
中国科幻长路漫漫

本报讯(记者 秦华)“中国科幻文学新生力量在哪里”暨《2014中国最佳科幻作品》新书见面会,14日在人民文学出版社举行。该书主编姚海军,第73届雨果奖得主刘慈欣,著名科幻作家王晋康和以张冉、宝树为代表的中国科幻小说“后新生代”作家,就当下中国科幻创作的面貌等问题展开探讨。

由人民文学出版社出版的《2014中国最佳科幻作品》包含13篇中短篇作品,所选作品多为一些曾屡次获得银河奖、华语科幻星云奖的“后新生代”科幻作家2014年发表的新作,其中包括刚刚在第26届银河奖中摘得最佳中篇奖的张冉的《大饥之年》和宝树的《人人都爱查尔斯》。

近年来,随着刘慈欣、王晋康、韩松等人作品在国内外热销,科幻作品也在逐渐升温,而随着《三体》获得“雨果奖”,中国科幻小说再次引起广泛关注。刘慈欣表示,自己

获得“雨果奖”,一个比较明显的效应就是会促进中国科幻文学向英语世界输出,但对国内本土科幻文学的推动力有限,“一直以来,中国科幻文学的基础就比较薄弱,我不认为凭着一部作品获得一个国际大奖就能有什么根本的改变,中国科幻仍处于不太成熟的阶段,还是要慢慢积累吧,也还有很长的路要走。”

对于中国科幻优质长篇小说屈指可数的问题,刘慈欣认为,从短篇转向长篇创作,很多作者面临不是自身创作有障碍,而是能否出版以及很多作家不是专业作家,平时工作很忙等写作之外的现实问题。老牌科幻作家王晋康也指出,虽然近期涌现不少优秀的科幻作家,但是人数依然太少,“全国主流作家有几万人,而科幻作家不到百位数。”不过值得欣慰的是,近年来一批“后新生代”科幻作家异军突起,他们不断地在想象力、实验性、思想性上进行突破,努力尝试形成自己独特的风格。

李云迪月底再奏“肖邦传奇”

本报讯(记者 杨丽萍)本月20日晚,“钢琴诗人”李云迪将再登河南艺术中心大剧院,倾情演绎“肖邦传奇”。

2000年,李云迪成为首位摘获华沙肖邦国际钢琴比赛桂冠的华人钢琴家,15年后,李云迪再次专注于令自己声名鹊起的肖邦作品,推出了包括肖邦全部26首前奏曲在内的新专辑《肖邦传奇》。对李云迪而言,这张唱片以及今年一系列的演出“是对自己的回顾,也是对肖邦的致敬”。

精湛的琴技、清澈的琴声,以

及对肖邦作品充满诗意诠释,使李云迪成为新时代肖邦音乐代言人之一,这次他又以肖邦《前奏曲》(作品28号)重返这位作曲家的音乐世界。谈到这次在柏林完成的新录音,李云迪认为:“在目前这个年龄段应该展现的面貌,首先是积极的。前奏曲的音乐特性非常流动,不像叙事曲那样怀旧,它的律动性、结构都是变化丰富,音乐特征很年轻,虽然陈述的是比较忧伤的情绪,但却是以作为一个年轻人的状态在呈现,所以要在忧伤中带着活力去展现。”

《我有好习惯》献礼小学生

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)河南教学名师范苇在9月开学季到来之际,在郑州新华书店举行了新书《我有好习惯》发布会,向众多家长及学生传授做好幼小衔接的关键知识。

作为河南教学名师、小学数学学科带头人,范苇有着多年一线教学经验,总结出一套适合孩子的、小学阶段应掌握的学习习惯和自我管理方法,并把这些技能巧妙融入“腊八节的爱心粥”“怎么没有3元呢”“我会分类了”及“开个跳蚤市场”等一个个有趣的小故事当中。全书以一群可爱的小学一年级学生为主人公,展现了他们在学习生活中遇到的各种困难和趣事,让小读者在阅读故事的同时,潜移默化地注意到

要养成怎样的好习惯,掌握哪些高效的学习方法。作为亲子读本,对于家长和孩子有效沟通、引导孩子学习,有着很好的作用。范苇介绍,数学的核心并不是做题,一种好的数学学习就是让孩子经历由粗疏到精细的学习过程,从生活中发现数学问题,用自己的方式进行表达,如图画、不流畅的文字表达等,到把图画语言、生活实物转化为数学语言。

“我孩子今年上一年级,这次来,主要是向范老师学习,学习如何正确地引导孩子、培养孩子的乐趣,在平常的生活中应该注意孩子的哪些问题。在听过范老师的讲座之后,我这些问题都有了答案。”郑师附小韦良智的妈妈对记者说。

拿起笔,书写美丽人生

本报记者 左丽慧 杨丽萍 实习生 刘锦丽 李文焱 图

现状:书写遭遇危机

常言道“字如其人”,而在中小学生们中,这个中国人的传统观念随着信息化社会的来临和电脑的普及已逐渐改变。孩子的字越写越“难看”,成为绝大多数老师和家长的共识。记者了解到,中小学生的书法教育课停顿多年,书法教育“断代”的影响已凸现出来。特别是在今天生活节奏日益加快的信息时代,人们认为花费时间练字费时费力,使用电脑的时间远远多于执笔写字,提笔忘字已经是很多国人书写汉字时的常态。

“中国书法艺术遭遇过两次危机,第一次是民国中期,硬笔取代毛笔书写,第二次就是随着电脑的普及,人们的书写也由硬笔转化为“无纸化”的键盘“书写”,中国书协顾问张颢认为,尽管如此,书法作为一种艺术门类,仍然是群众基础最为强大的一种艺术,而大家对这门艺术的重视和认可,也随着时代的进步而更为明晰。

对策:书法教育进校园

在此背景下,教育部改革方案《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中明确要求:小学低年级初步认识常用汉字,感受汉字美;小学高年级熟练书写正楷字,理解汉字的文化含义,体会汉字优美的结构艺术;初中阶段要临摹名家书法,体会书法的美感与意境;高中阶段要阅读篇幅较长的传统文化经典作品,提高古典文学和传统艺术鉴赏能力,增强民族自信;大学阶段,以提高学生的自主学习和探究能力为重点,培养学生的文化创新意识,

增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

要想写得一手漂亮的汉字,得从小练起。学校在其中扮演了一个很重要的角色。记者了解到,大部分小学一二年级都设有书法课,辅助孩子们养成良好的书写习惯。三到六年级后,有些学校弹性地将书法教育与语文课、美术课进行融合,或将其列入校本课程的选修范围,供学生们自主选择。还有一些学校形成了别具一格的书法教育特色,比如中原区闫桐小学、育华学校,书法教育贯穿在了学生小学生活的方方面面。

此外,社会上校级、区级、市级书法比赛或作业评比也为汉字书写营造了一个良好的氛围。学生们在小学时培养起来的对书法的兴趣往往延续到中学、大学,不少学校都有学生自发成立的书法社。

作为孩子们最早接触汉字系统教育的小学,在二二年级设立课程内的书法课对学生们来说大有裨益。“一二年级的学生刚入校,虽然孩子们在学前教育时已经有写字方面的训练,但很明显的是他们的握笔姿势、坐姿、建架结构等方面掌握的远远不够,再加上一二年级庞大的识字量、读写要求,所以如果只是在课堂上普及书法的话孩子们的压力会特别大,所以学校都会把书法课单批出来,缓解孩子的课堂压力,让他们把根基打好。”郑上路小学副校长宋文君告诉记者,书写非一日之功,所以除了要帮孩子们打一个好的基础,将书法的课堂教育与语文、美术、作业等融合在一起,多方位培育书写习惯也很重要。

宋文君认为,虽然很多地方已经实现了

无纸办公,但汉字这种美妙的文字不应该被丢掉。“书法是应该被重视的,除了汉字本身的美,它也是孩子们认识这个世界、获取知识、相互了解的重要工具。”

未来:书法艺术更“纯粹”

在张颢看来,普通群众在日常生活中使用书法的机会减少,更促进了书法作为一门“纯艺术”的可能。“书法的实用功能减少,这使得书法成为一门真正的‘艺术’的可能性增强。”张颢认为,这为推进书法艺术的进一步提高打下了更为坚实的基础。

“书法是中华优秀传统文化,是中国上下五千年的精髓,是我们要把它发扬光大并传承下去的文化。书法纳入中考要求是非常好的,不仅促进了中华书法文化的发展,同时对中小学生学习书法艺术起了一个督促作用。孩子学习书法不仅能把字体练好还能修身养性。”市民王女士也非常支持孩子在校学习书法课程。

值得警惕的是,在书法进入校园后,如何有效保证书法教育的开展,仍是各个院校面临的重要问题。“书法进入校园绝对是一件非常好的事,但这个专业的师资队伍如何保障?如果孩子书法打基础的时候没有得到专业的指导,对今后的成长更为不利。”有书法界人士提出,“如果把书法纳入考试要求,对书法的普及会有所帮助,但也要警惕为学分而书写的另一种极端,书法真正成为每一个中国人从小接触、学习的艺术,还有一段路需要走。”

13部华语片亮相多伦多国际电影节

新华社多伦多9月14日专电(记者 晏忠华)参加第40届多伦多国际电影节的中国导演张杨14日在接受新华社记者专访时说,中国电影市场出现前所未有的繁荣景象,希望市场在商业与艺术之间更趋平衡。

本届多伦多电影节将展映来自中国大陆和台湾的13部华语片,张杨执导的新片《冈仁波齐》入选“当代世界电影”单元。张杨说,《冈仁波齐》讲述生活在西藏小村庄里的尼玛和亲朋好友前往拉萨以及神山冈仁波齐朝圣的故事。影片以纪录片的模式真实呈现了当地人的朝圣之旅,片中人物都是非专业演员,张杨将之定义为“真实电影”。

张杨说,希望通过《冈仁波齐》来讲述单纯而极致的故事,既不是为了票房,也不迎合观众,更多的是自我艺

术表达。张杨认为,中国电影市场形势一片大好,电影产量和票房增长令世界瞩目,但繁荣的表面却难掩失衡,“真正有价值、有艺术品位的电影越来越少”。

张杨认为,与巨大的中国电影整体市场形成鲜明对比,艺术片的生存空间反而越来越小。他说,当市场达到如今这么大的体量,应该有一部分空间留给小众电影和艺术电影,这需要发展艺术院线以及更平衡的艺术发行渠道。

在引进国外电影方面,目前中国院线大多盯着好莱坞电影。张杨认为,电影观众需要培养和引导,如果能多引进欧洲或亚洲其他国家的电影,甚至是美国的一些独立电影,中国观众的选择就会更多样,电影市场也会更平衡。



华语电影《山河故人》9月14日亮相第40届加拿大多伦多国际电影节,电影导演贾樟柯,主演赵涛、张艾嘉、张译(从右至左)出席了该片的北美首映仪式。新华社发(邹峥摄)



《解救吾先生》将映
刘德华再度颠覆自我

本报讯(记者 杨丽萍)由刘德华、刘烨等主演的犯罪动作片《解救吾先生》将于月底上映,继《失孤》中的落魄父亲形象之后,刘德华再度颠覆自我,本色出演一起绑架案中的被绑明星,让人揪心不已。

《解救吾先生》改编自2004年震惊全国的吴若甫明星绑架案,导演丁晟此前接受采访时透露,之所以会邀请刘德华饰演“吾先生”,最主要的原因“第一,是《解救吾先生》这部影片讲述

的是‘明星绑架案’,主演必须是真正的一线超级巨星;二是因为这部影片题材的特殊性,需要有一个功底深厚的演技派演员出演。经过我对刘德华的了解,觉得他完全具备这种能量”。虽然刘德华饰演的角色是当年的吴若甫,但是导演丁晟却有意识地将二者之间进行了融合,在真实原型的基础上,让刘德华按自己对“吾先生”这个角色的体悟以及感受来出演,“电

影中有很多的细节会让观众感

觉到绑架的似乎就是刘德华本人。可以说,被绑的人质既是吴若甫,也是刘德华。”丁晟导演进一步说道。此次刘德华与丁晟导演强强联手,抛弃了以往单一的“警匪”身份,以“明星”本色出演“明星”,面对这样一个以真实明星绑架案为原型的角色,刘德华自己也坦言,“这是一次很特别的经历”,相信两人此次的国庆档“解救之旅”,会再次掀起一股警匪案的小高潮。