散文

江湖说爱

马金丽

一抹忧伤，是同学小灵的网名。看她空间日志内容，岂止是一抹？空间后花园本应五彩缤纷，她却用整个青春在每寸土地植满忧伤。

我为她的忧伤而难过，劝她改过网名。她立时改，淡淡忧伤、回忆描写忧伤……改来改去，总有忧伤环绕。她空间“说说”只发布过两条，新婚伊始：执子之手，与你偕老。离婚后：说好了一起白头，你为何偷偷跑去焗油？一个问句，背后几多泪水浸泡？两条“说说”，由对婚姻的美好期许到爱情破碎后的情殇无奈，对比强烈，不忍揣测，幸福如云烟，忧伤倒如影随形，她在那段失败婚姻的泥潭里挣扎、喘息、哀叹。

他俩是当时校园恋里唯一步入婚姻的一对，却黯然收场。小灵幽幽地说，从此戒情断爱。

捧读诗经，常沉浸在那时爱情那时风。诗经里的爱情总伴随田园劳作，朝露般清新的邂逅，美得令人心醉。从青青子衿到关关雎鸠，从蒹葭苍苍到桃之夭夭，爱在绿衣黄裳里，情在木桃琼瑶中。如果可以，我想女人都愿意幸福地活在诗经爱情里。

爱情如果跟政治江山联姻，多是悲剧。 西施和范蠡的爱情在国家存亡面前，如一缕轻尘；而李隆基对杨玉环的帝王深情，在江山面前美人轻，君王到底负了前盟。爱情遭遇财富地位，也不得善终。唐时霍小玉杯酒泼愤气绝而亡：我为女子，薄命如斯！君是丈夫负心若此！韶颜稚齿，饮恨而终。她泼的哪里是酒啊！明朝杜十娘面对两个无耻男人的买卖，怒沉百宝箱后纵身滔滔江水，她们对爱情何等悲愤绝望?!

也有爱情佳话。东汉开国皇帝刘秀说，娶妻当得阴丽华。刘秀坟里苦恋柏便是两人相爱最好的明证。民国也是一个滋生爱情的时代，钱钟书赞杨绛为最贤的妻，最才的女；沈从文也为自己庆幸说，我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。那个最好年龄的人便是张兆和。

从前，时光很慢，慢到一生只够爱一个人。现在呢？这是一个爱情泛滥、乱花渐迷的时代，每见之便心动，极尽所能尝尽人间春色。现代爱情像花言巧语的媒婆，四处生脚，在春色里走街串巷，四下游荡。

爱情不是你有过多少个ta，而是ta和你相遇，从此，一颗心只为你停留守候。乱花迷眼，总是采不完的，不如择一人终老。

人生如蔚蓝天幕，爱情是缀在天空中的片片云朵，没有法律约束亲情相牵的爱情总是飘摇不定、忽远忽近。爱情降临，情深意浓是真的；爱情走远，意断情绝也是真的，请不要追问那时虚情还是假意，就让一切走远。

再读《国风·卫风·氓》里弃妇悔恨决绝的诉说，原来诗经爱情也早有不纯。爱情里，没有谁伤害谁，谁负了谁，当初那些誓言，不过是划过唇边的眷恋。

爱情是一个江湖。漂在江湖上的爱情，少有不被追杀的幸运。相信总有真爱在等待，没有爱情，还有友情，我们也一样活色生香，我们所要做的，就是在薄情的世界，深情地活着。

郑州地理

奇妙的音乐大道

慎廷凯

长葛新区魏武路，有一段奇妙的“音乐大道”。远远看去，大道上有三座红色大型牌坊，名曰“音乐大门”。牌坊横梁上，悬挂着几排仿古编钟，还有仿制的排箫以及其他古乐器。

如果仅从外观上看，这些牌坊不过是一组标志性的仿古建筑，似乎是为了吸引过往游客的眼球。这段水泥路长800米，乍看像是普通的马路，但仔细观察，却发现路面上有一道道槽沟。当你乘坐轿车从两边经过时，耳边便分别响起《义勇军进行曲》和《茉莉花》的乐曲。这一神奇效果，令游客既兴奋又感到奇异。据长葛市委宣传部的朋友介绍，这是一条标志性的“音乐跑道”，目前像这种类型的音乐大道，全世界只有3条，我国仅有这一条，因而被称为长葛的一张颇具特色的城市名片。

行进在这条音乐大道上，我忽然想起几年前到福建厦门旅游，也曾经过一条“音乐大道”，那是胡里山炮台傍环岛路的一段。当我乘车从此经过时，忽然发现马路中间的隔离带上，雕塑着一排巨大的音乐五线谱，线上弯弯曲曲雕刻着音符，路长约二三百米。导游说，那上面雕刻的是厦门家喻户晓的歌曲《鼓浪屿之夜》乐谱，作者为著名的词曲作家。著名的抒情女高音歌唱家郑绪岚，曾多次演唱过此歌，而且获过奖。因这是一首厦门的品牌之歌，深受市民喜爱，所以厦门市有关部门特意将此歌的乐谱雕刻在花岗岩上，使之成为厦门市的一道风景线。但遗憾的是，这首世界上最大最长的花岗岩五线谱《鼓浪屿之夜》，虽然是一首名曲，但不过是一首“凝固的音乐”，况且多数游人不懂五线乐谱。而长葛的这条音乐大道，当游人乘车经过时，可听到激昂的铜管乐演奏的《义勇军进行曲》，欣赏到优美动听的《茉莉花》乐曲，心情十分愉悦。这种独特的设计和特别效果，是那种凝固的花岗岩五线谱无法比拟的。

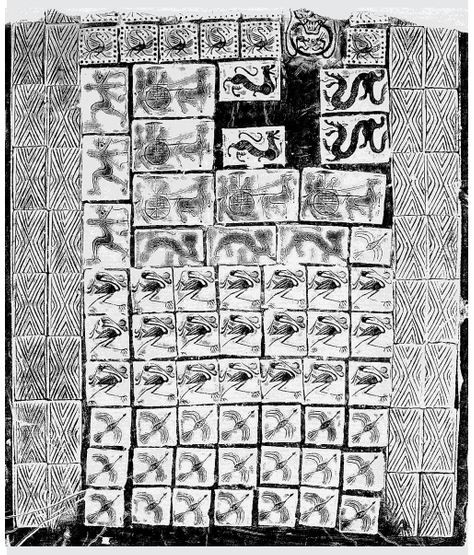
如果说，城市雕塑是一座城市的风骨和灵魂，历来被人喻为“凝固的音乐”，那么长葛市的这条音乐大道，却能利用汽车的轮胎与凸凹不平的水泥地面的摩擦，将水泥地面铺设工程与音乐艺术有机地组合在一起，使“凝固的音乐”变为悦耳动听的乐声，这里包含着物理、乐理等原理和技术，可谓一种创新，也是一种崭新的文化。问及设计这条音乐大道的初衷，长葛的朋友告诉我，这是专门为纪念被誉为“乐神”的上古氏族首领葛天氏而建的。长葛历史悠久，自古以来蕴藏着丰富的文化，包括音乐文化。据文献记载和传说，葛天氏作为上古时期的部落首领，除了发明用葛麻织布，还创造了以歌舞来教化子民百姓。葛天氏在劳动之余，注意观察和模仿各种劳动的动作，编排出一套套舞蹈动作，还创作出反映了先民生活的歌谣。葛天氏带领子民用歌舞来反映劳动和生活，以此形式祭祀天、地、稼穑，通过祭祀歌舞来增强子民的团结，对付外来部落的侵袭，充分显示了歌舞的社会作用。这使我又联想到“四面楚歌”的历史故事，想当年项王被逼乌江时，如果那一夜没有四周的“楚歌”，搅得项王大惊失色，唱得军心涣散，项王也许不会被逼得拔剑自刎，那么快就一败涂地。

数千年来，炎黄子孙把葛天氏尊为“民族歌舞鼻祖”。特别是在葛氏的发源地，一些经过葛天氏编排的带有原始色彩的歌舞，如《采葛》《八祭》等等，在长葛广为流传。据说，葛天氏将《八祭》乐舞排成后，在走马岭的雷鼓石平台上演出时，在葛氏和周围部落引起了巨大轰动，史书上曾记载说：“千人唱，万人和，山陵为之震动，山谷为之荡波”，可见其声势之大，场面之壮观。时至今日，在长葛还保留着葛天氏当年演练歌舞的“擂鼓台”等遗址，成为长葛著名的历史胜迹。

往事已越数千年。而在长葛这片沃土地上，由于葛天氏的教化和影响，不仅仍然盛行歌舞，而且衍生出多种民间文艺形式，像狮舞、竹马、旱船、高跷、铜器舞、莲花灯舞、老虎舞、秧歌舞、打花棒、腰鼓舞，民间打击乐器、唢呐音乐等；另外，还产生了杂技、豫剧、曲剧、越调、道情、鼓儿词、坠子等演出团体。在当今经济社会快速发展的时代，长葛人沿袭着历史文脉，将音乐艺术与生活和经济社会建设有机地结合在一起，让人们依然享受着音乐艺术的魅力，虽非直接的物质生产，却能产生不可低估的能量，激励人们沿着金光大道，奔向灿烂辉煌的明天。

祁连山秋色　　张伟　摄影

阅汉堂记



满、密、全

——郑州汉画像砖（四）

张健莹

画面上除去边沿上的几何花纹外，有铺首，有龙、凤、老虎，有车马出行，有拉弓射箭的武士，还有三排欲飞的仙鹤，三排已经展翅的飞鸟，这些个小图像充实并饱满了画面。是率性而作？还是精心为之？

即使说不出汉画像砖表现了什么主题，也能看得出当很多图像在一个砖面上出现，显现出的画面的平面性、装饰性。

郑州画像砖中常常用分层分格把画面分隔开，成排的鸟遮天蔽日，成队的车马见首不见尾。一块汉砖尤其是竖立的汉画像砖往往多个图像杂陈，乍看庞杂，细看还是有上下的对称，左右的呼应，内容虽无主题，却把人间神界、人和兽和谐杂处一起，看来不觉庞杂，还有浑然一体的意味，如此丰富的画像，像是壁画了。

这种构图可谓混合构图。面对这样现实和想像结合得如此完美的汉画，能体会汉代祖先想要表达的欲望多么强烈，已经琳琅满目了，已经色彩缤纷了，还要想方设法，在画面上装饰乳丁纹填补上柿蒂纹，原本热闹的愈发热闹了，饱满的有些膨胀了。这就是郑州汉画像砖的形式感，整体构图的铺天盖地，密不透风。

怎样去理解这样的文化现象？想来是当时的时代赋予的，是制作者的审美情趣和智慧决定的。因为非如此不能表达所思所想，非如此不能表达对先人的孝心爱心，那就把生活中所遇到的，心里常想到的，遥远前世的，迷茫来生的一股脑地都模印上吧，那就这样的满、密、全吧，结果呢，画面丝毫没有生拼硬凑，反而是呈现出恢宏博大的汉代气派。

和郑州汉画像砖同时出现的许昌汉画像砖也有这种表达，与其后的文人画很不相同，文人画很强调留白，留白留给人无限遐想。

汉画构图的满、密、全和其后的儿童画、农民画和年画是一脉相承的。

成语·郑州

好整以暇

李济通

形容一个人办事、处理问题从容不迫、信心十足时，常用“好整以暇”这个成语。整为整齐、有序，暇为空闲、从容。好整以暇表示严整而又从容。它出自《左传·成公十六年》：日臣之使于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰“好以众整。”曰：“又何如？”臣对曰：“好以暇。”故事发生在春秋时期，楚、郑与晋国的一次战争中。

公元前576年春，原与晋缔约的郑国，屈于楚国的压力，在武城（今信阳东北）与楚结盟。晋厉公为之震怒，旋率兵伐郑。郑成公一面御敌，一面求楚相助。楚共王派令尹（相当于宰相的最高行政长官）子重、司马（掌管军事的长官）子文等，挥师北上救郑。是年夏天，晋军与楚、郑联军会战于鄢陵，最后因楚国内部将领不和、亲兵年老体衰以及郑国军阵不整军纪不严而败北，两国军队只好撤退。此时，晋厉公与部将栾鍼正阵前巡视，见到楚国令尹子重的军旗。栾指着军旗，对厉公说：“那里恐怕就是子重吧。从前我出使楚国，子重曾问我晋国军队的情况。我说喜好整齐（好以众整）。又问我还有什么？我回答从容不迫（好以暇）。现在两国交兵，不派使者通报，就谈不上按部就班了。说好了的事情，不能兑现，也不能说是从容不迫了。请允许我给子重送些酒吧！”厉公答应了栾鍼的请求，送酒给子重。子重见晋军送酒，便知来意，对送酒人说：“我和栾夫子先前曾在楚国交谈过，他一定是为那次会面而以酒相赠的。他真是一个记性好而又讲诚信的人。”于是将酒一饮而尽。此役虽然以楚、郑失败而告终，但古人讲求信义，不忘故交的情怀，还是可敬可佩的。

后来，人们将晋将栾鍼与楚令尹子重的这段对话，即“好以众整”和“好以暇”两句，概括为成语“好整以暇”，用来形容那些做事认真、一丝不苟以及处理问题井井有条的人。如清末小说家“东亚病夫”（曾朴笔名）所作长篇小说《孽海花》第二十五回：“在这种人心惶惶的时候，珏斋却好整以暇，大有轻裘缓带的气象。”就是一例。

随笔

秋后

潘新日

秋后是俺娘挂在嘴上的一句话，好像什么事情都要等到秋后，也弄不明白娘为何老把事情推到秋后。长大了，知道了娘的苦衷，农村人指望的就是这满地的庄稼，收了秋，年初的计划就有了希望。

一场秋雨过后，天气渐凉。雨后的阳光清新，我们放了学，走在软软的河滩上，岸边的狗尾巴草已经发黄。脱掉鞋袜，挽起裤脚，把脚伸进清凉的河水中，看着小鱼悠闲地游着，河水里有无比快乐的童年，有晶莹剔透的希望。

大人们开始准备收秋的农具，二宝爷刺啦刺啦的磨镰声在小村里回荡着，氛围既熟悉又温馨。

院子里的葡萄熟了，散发着淡淡的清香，圆润可爱。小伙伴们馋了，都忍不住跑过去，爬上凳子，选择熟透的轻轻地摘一颗，放在嘴里一嚼，立即，葡萄淡淡的酸味、丝丝的甜味溜进心间，好个秋后的圣果，甜美了我的童年。

家家户户都在碾压稻场，村子里几乎像是约好了似的，都做着同样的活儿，同样的梦。

大人们忙碌着，孩子们却是悠闲的，沿着河滩嬉戏，驾着船穿过拱桥，用船橹使劲地敲打着船帮，惊起一群在河边觅食的水鸟。

秋后的夕阳下，炊烟在傍晚时袅袅升起，暮归的老农赶着羊群，牵着老牛，烟袋锅或明或暗地亮着，咳嗽声沿着小路曲曲弯弯绕回到家门口。

秋后的屋前屋后，红的苹果，黄的鸭梨，一个接一个地露在稀疏的叶子外，秀色可餐。细细长长的丝瓜，青青嫩嫩的，挂满了藤架。菜园里，绿的辣椒，紫的茄子，像形色各异的灯笼，坠满枝丫。田畦中，长满白霜，挺着大肚皮的南瓜，结实圆滚，宛如一个个顽皮的孩童，躺在叶丛里。

红彤彤的柿子挂满了枝头，哪有工夫去打理，都到地里忙秋收去了，挖红薯、拔花生、割稻子，秋后的乡下已经不分白天黑夜了，回乡下帮老人打点农活的那些离开家里的后生，也不忘摘一些带回去，放在纸盒子里一闷，还要放几个苹果、梨，味道会更甜。

秋后，家家的枣树的果子都熟了，有铃枣、有冬枣、有驴奶头枣，一棍下去，熟透的枣便噼里啪啦地落了一地，捡裂开的枣儿放进嘴里，让秋后的甜美涌进心底。有时候，一棍子下去，也会打到马蜂窝上，惊起一大群马蜂蜇可不要跑，马上趴在地上，不然，你的头准会被马蜂蜇成西红柿。

秋后，稻场满了，天地空了。乡村的秋天，依然那么诱人，那么劳累。

娘说，秋后，新米下来了，带些回去，让家里人都尝尝新。

新书架

《沿着无愁河到凤凰》

彭博雅

自2013年著名艺术家黄永玉的自传体长篇小说《无愁河上的浪荡汉子》第一部“朱雀城”结集出版后，作者将自己关于“无愁河”的文章结集成册，描绘了湖南凤凰的生活和风貌，展现了一个独一无二的世界，也勾勒了不同时代与社会的各个侧面。凤凰人陈渠珍、沈从文、黄永玉，他们所承递构成的，却正是“凤凰”的形象和传奇，也是现当代文学史上的独特景观。那是一群山，是一条河；也是一幅凭着人的性情、忠诚、才气、命运与之打了上千年交道，彼此接纳、彼此眷顾、顺势迁徙、相互衬托的精神抖擞的长卷，是一首“清爽又凄凉”的圣歌。芳菲把“无愁河”当旅游指南去落实，去经历期望与失望；而现实的变化与破碎之处，恰可测试心的可能，回味文学和黄永玉这位倔强老人的力量。

连　载

苦米地旅团继续向南进攻，占领了武乡和沁县，这给八路军总部带来了巨大威胁。但朱德认为，苦米地旅团孤军深入，这也给八路军提供了围歼日军的战机。当时在榆社至武乡附近，有中国军队朱怀冰、曾万钟和武士敏等部。朱德命令曾万钟以一部在武乡边打边退，将第三军主力隐蔽在附近山地间，等日军通过武乡后追尾攻击，并与事先埋伏好的朱怀冰部实施夹击。但是，由于部队行动迟缓，这一计划未能实现。苦米地旅团不断地寻找八路军总部，又从武乡北进到榆社，进入榆社才发现这里已是一座空城，无人无粮道路也被破坏了，苦米地突然感到孤军深入的危险，立即决定退回武乡。此时，朱德带领八路军总部已转移至武乡西北的义门村。朱德认为，苦米地旅团继续向南退回长治的可能性最大，于是决定打一场歼灭战。八路军第一二九师主力和第一一五师六八九团，奉命急速赶到武乡县城西北待机。四月十五日黄昏，日军果然放弃武乡，企图连夜东渡浊漳河。八路军第一二九师师长刘伯承当机立断，以七七二团、六八九团为左纵队，以七七一团为右纵队，沿浊漳河两岸的山地对撤退日军实施追击，并以七六九团沿武乡至襄垣的大道实施尾追。十六日清晨，七七二团追到长乐村，发现了日军侧翼警戒部队数百人，七七二团机警地隐蔽起来，这时日军的大部已经通过长乐村，其辎重尚在后面，歼敌的时机终于到了。第三八六旅旅长陈赓命令部队发起攻击，撤退中的日军转瞬间被截成了数段，大队人马和大量辎重被压制在长乐村以西的狭窄河滩上。在两侧八路军的猛烈攻击下，日军欲战无力，欲逃不能，混乱不堪。

这就是八路军战史上著名的“长乐村之战”。

激战之后，日军在浊漳河河滩上留下了两千二百余具尸体。

八路军付出了伤亡八百余人的代价，其中七七二团团长叶成焕因头部中弹而牺牲。

苦米地旅团长战后受到了严厉处分。

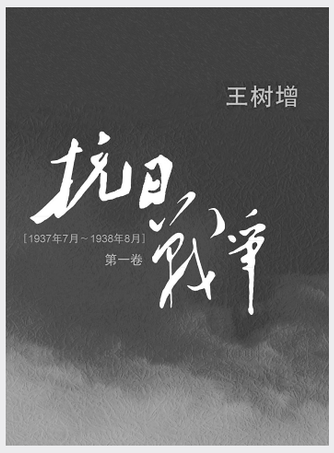
由于日军深入太行山腹地的精锐一部被歼，其他参加围攻作战的数路日军闻讯纷纷撤退。中国军队乘胜追击，一口气收复了辽县、黎城、潞城、襄垣、屯留、沁县、高平、晋城等十余座县城。日军在整个晋南作战中伤亡达四千人以上。从此，太行山抗日根据地得以巩固，支撑敌后战场的太行山始终在中国军队手中。

毛泽东说过，共产党领导的军队，在战争中的决定作用是“真正独立自主的山地游击战”。游击战是敌后作战，敌后作战的首要条件是在敌后扎下根来，建立起稳固可靠的根据地。

中日战争爆发仅仅一年，在日军声称的占领区或控制区内，共产党武装开辟的敌后抗日根据地，其创建速度之快，数量之多和规模之大，创造出人类战争史上的一种奇迹。

晋察冀根据地是共产党人在华北敌后创建最早的根据地。

最初，这片根据地指的是“同蒲路以东、平汉路以西，平绥路以南、正太路以北的察南、晋东北和冀西地区，以后逐渐扩大到冀中、冀东、平西、平北地区”，甚至深入到辽宁和热河的一部分。该地域内山峦和平原相间，处在恒山、五台山和燕山山脉的连接地带，控制着日军入侵关内的咽喉，扼守着平绥、同蒲、正太、平汉和津浦等铁路大动脉，是日军侵占整个华北乃至全中国的重要战略后方基地。



早在卢沟桥事变爆发后不久，毛泽东就明确指出：“整个华北工作，应以游击战争为唯一方向。一切工作，例如民运、统一战线等等，应环绕于游击战争。华北正规战如失败，我们不负责任；但游击战争如失败，我们须负严重的责任。”为使游击战的展开有稳固的根据地依托，八路军将领罗荣桓、聂荣臻先后率工作团抵达晋察冀地区。一九三七年十一月，晋察冀军区在山西五台县内成立，聂荣臻为司令员兼政委，下辖四个军分区：第一军分区，司令员杨成武，政委邓华，辖雁北、察南、平西、平汉路保定至北平段以西的冀西地区；第二军分区，司令员兼政委赵尔陆，辖晋东北和太原以北的晋北地区；第三军分区，司令员陈漫远，政委王平，辖平汉路保定至新乐以西地区及部分路东地区；第四军分区，司令员周建屏，政委刘道生，辖平汉路新乐至石家庄以西和正太路石家庄至寿阳以北地区。不久，中共北方局成立了晋察冀省委，在各军分区所辖地区成立了党的特委及县以下党组织。一九三八年一月，在位于太行山区内的河北阜平县，召开了边区军政民代表大会，一百四十九名代表出席，代表着根据地内三十九个县一千万以上的民众，大会选举产生了行政委员会，成立了敌后第一个抗日民主政权。

当日军进行徐州会战以及准备进攻武汉前，华北方面军的许多部队被编入了华中派遣军，以致在敌后形成大面积的空虚地带。中共中央发出了“发展平原游击战争”的指令，要求八路军部队“在河北、山东平原划分若干游击军区，并在各区成立游击司令部，有计划地系统地去普遍发展游击战争”。即刻，八路军第一一五师推进至天津、沧州和石家庄附近；第一二零师则向河北和平绥路以北发展；第一二九师向冀南和豫北展开。其中，第一二零师宋时轮支队“由雁北进入平西”，与第一一五师的邓华支队会合，编成八路军第四纵队，随即攻占了北平附近的昌平、延庆、平谷等县城以及天津与北平间的宝坻、蓟县、丰润等地，令日军大为惊慌。

一九三八年四月，在原东北军第五十三军六九一团以及已经发展到数万人的河北游击军的基础上，编成了八路军第三纵队，成立了冀中军区，吕正操任司令员，王平任政委，“开辟了西自平汉路、东至津浦路、北迄北宁路、南至沧石路，包括三十八个县的冀中抗日根据地”，冀中抗日民主政权由此建立。

至一九三八年下半年，晋察冀根据地已建立起北岳、冀中、冀东、平西和平北五个抗日政权。——共产党领导的晋察冀抗日根据地，其武装力量、政治影响和民众基础，几乎对华北，特别是平津地区形成了包围之势。作为侵华日军最为重要的后方基地，日军的后方已经成为另一种前线。

共产党创建的晋绥根据地，包括晋西北和大青山两块地盘。一九三八年入夏后，八路军第一二零师将宋时轮的雁北支队调往平西，又将第三五九旅派往浑源、广灵地区，配合晋察冀部队建立恒山地区的根据地。之后，第三五九旅一部与地方游击部队共组大青山支队。同年冬，大青山支队开辟了大青山抗日根据地。根据地武装在平绥路以北地区不断捣毁敌伪政权，直到与晋西北根据地连接成一片，创建出晋绥根据地。随着八路军第一二师向绥中、绥西、绥南和察哈尔地区的推进，晋绥根据地成为陕甘宁边区、晋察冀、晋冀鲁豫各根据地之间极为重要的战略连接点。

30