两地翰墨精品绿城展出

本报讯（记者 左丽慧 实习生 刘锦丽）昨日上午，“郑州—南昌书画交流展”在郑州升达艺术馆开幕。展览为期三天，免费对公众开放。

本次展览由郑州市文联、南昌市文联主办，郑州市美术家协会、郑州市书法家协会、南昌市美术家协会、南昌市书法家协会承办，旨在通过展示两地书画家的作品，以书画交流的形式架起两座城市艺术交流的桥梁，推动两地书画艺术的交流与合作，共同促进艺术的繁荣与发展。

展览展出两地中国书法家协会会员或中国美术家协会会员创作的110幅书画精品。据南昌市文联党组书记、主席赵军介绍，南昌参加展览的有金晨《护正者》等19幅美术作品，雷轼生《毛泽东沁园春·雪》等41幅书法作品，“本次南昌参展的书画家以70后为主导，展现了南昌中青年书画的创作水平。”

据悉，“郑州—南昌书画交流展”南昌展将于11月在南昌举行。

交响音乐会周五上演

本报讯（记者 秦华）记者昨日从河南歌舞演艺集团获悉，25日晚，“河南交响乐团2014—2015音乐季暨柴科夫斯基系列音乐会”将在河南艺术中心音乐厅奏响，届时将带乐迷领略交响乐的魅力。

本场音乐会由省文化厅、河南歌舞演艺集团主办，特邀国家一级指挥、中国歌剧舞剧院艺术总监兼首席指挥彭家鹏执棒，著名小提琴演奏家高参、中提琴演奏家王恪居加盟，由河南交响乐团演奏。

音乐会上，艺术家们将为听众献上莫扎特的《小提琴与中提琴交响协奏曲K364》、柴科夫斯基的《第五交响曲》、格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉序曲》及二胡独奏《河南梆子曲》等四首曲目，其中，二胡独奏部分由国家一级演奏员郭民完成。

“这次音乐会的曲目都是经过精心选择的，既有世界知名的大部头曲目，也有充满中原特色的曲目，希望能带大家感受不一样的演奏风格。”彭家鹏告诉记者，他这次将带乐手们完整演绎柴科夫斯基的《第五交响曲》，这部作品与作者的其他作品风格差异较大，每个乐章都流露出幸福的味道，观众可从音乐中品味作者对于人生的感悟。

从2010年开始，河南交响乐团每年都会举办音乐季，河南歌舞演艺集团董事长周虹告诉记者，音乐季是从西方引进的，目前国内有50多家职业交响乐团，一半以上的乐团都举办音乐季，河南交响乐团按照国际惯例，将演出季的时间定为今年9月到明年6月，乐队会在固定的时间和地点为大家献上音乐会。

“河南交响乐团在2014—2015音乐季中会为大家献上十场左右的音乐会，曲目以柴可夫斯基作品为主。”周虹说，音乐季中，乐团会邀请国内外知名指挥家、音乐家及乐队合作演出，所以音乐季不只是乐团展示自身技艺的平台，也是乐团提升业务水平、学习先进理念的好机会，同时，也为观众提供了集中欣赏某位知名音乐家作品的机会。

剧作家陈涌泉等荣获德艺双馨文艺工作者

本报讯（记者 秦华）记者昨日获悉，第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会近日在北京人民大会堂举行，我省共有3人获得“德艺双馨文艺工作者”称号，分别是著名剧作家、省剧协秘书长陈涌泉，河南省杂技集团有限公司二级演员付继恩，安阳市书法家协会副主席刘颜涛。

陈涌泉是我省剧作家的代表人物之一，他创作了《程婴救孤》《风雨故园》《朱安女士》等一大批在全国产生重要影响的作品。其中《程婴救孤》《风雨故园》被选入大学语文教材；《程婴救孤》囊括了中国“文华大奖”、国家舞台艺术精品工程十大精品剧目、中宣部“五个一工程”优秀作品奖第一名，还多次代表国家到欧美多个国家交流演出；《朱安女士》荣获第四届中国戏剧奖·曹禺剧本奖第一名。

陈涌泉不仅会写戏，还懂管理。作为省剧协秘书长，他常年致力于传统戏曲现代化、民族戏曲世界化、戏剧观众青年化、戏剧生态平衡化的研究，取得令人瞩目的成绩。

此次获得“德艺双馨文艺工作者”称号，令陈涌泉备受鼓舞，他说：“德艺双馨称号是党和人民授予我的崇高荣誉，更是我永远追求的人生目标。我会继续致力于传统戏曲的现代化，全身心跟大家一起凝神聚力投身戏曲这项事业。”

作家墨白分享《癫狂艺术家》

本报讯（记者 左丽慧）大树空间的第十八期读书活动——作家墨白《癫狂艺术家》作品分享会日前举行。先锋小说家墨白，诗人罗羽、简单及文学爱好者共20多人参加了作品分享会。大家围坐一起，分享交流对墨白的小小说专辑《癫狂艺术家》的阅读体会。

墨白，当代先锋小说家、剧作家，他的小说创作多表现现代人在种种力量的驱动与制约之下的无奈处境与命运，小说里的主人翁不停地行走与寻找、在欲望驱动下形成种种“神秘”等，形成了创作的主题，而对人类精神的探索和对艺术形式的试验构成了他小说创作的姿态。

《癫狂艺术家》收录了墨白创作的大部分小小说，这些作品在艺术创新方面做了充分有效的实践探索，它们在场面构思的格局上，融进人物命运的传奇、少数民族的文化、边境西域风情等“长小说”常具有的艺术元素，创造出一种很值得读者体味的小小说多义结构。

与会者认为，深厚的生活积累与高超的叙事手法，形成了墨白独树一帜的文体风格，也为其作品注入了丰富的精神内涵，尤其是《癫狂艺术家》中，多次用小小说这种形式去写历史事件，隐晦地关注、聚焦几十年前的重大历史事件，引导人们去重新关注与反思那些特定的年代、特定的族群和历史，进而为当今社会提供某些富有借鉴意义的参考价值。

我省添一列子文化研究机构

本报讯（记者 左丽慧 实习生 刘锦丽）河南省御风列子文化研究院日前在郑成立，列子文化研究者陈国勤当选为院长。该院成立后，将积极开展列子文化的研究、交流。

列子，战国时期郑国圃田（今河南郑州市）人，道家学派的杰出代表人物，著名的思想家、文学家，著有《列子》及“天体运动说”“地动说”“宇宙无限说”等学说，对后世哲学、文学、科技、乐曲、宗教影响深远。

河南御风列子文化研究院院长、列子文化研究者陈国勤出资撰刻列子名言名句碑林数百通，出版列子文化宣传册3000册，出版《中国列子碑林》（卷一卷五）3000册，筹建列子文化陈列馆，并承办了中国列子文化艺术节全国书画展。今后，河南省御风列子文化研究院将致力于列子文化遗存的保护、传承等工作。

让红色经典绽放新光彩

本报记者 秦华 左丽慧 文 李焱 图

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，伴随着各种纪念活动的举行，“红色经典”小说和影视剧等文艺作品也再次吸引了广大读者和观众的目光。时隔数十年，红色经典在当代社会是何面貌？当代人重温红色经典有什么现实意义？带着诸多问题，本报记者连日来进行了相关采访。

我市举办合唱比赛纪念抗战胜利70周年

我市文艺志愿者演出《大刀进行曲》

何谓经典 标准严苛

什么样的作品可以称之为红色经典呢？河南省文学院院长、著名文艺评论家何弘说，对红色经典的理解每个人各有不同，大致来说，狭义的理解是以八个样板戏为代表的革命文艺作品；广义的理解是指自延安文艺座谈会以来优秀的革命文艺作品，“红色经典除了大家熟知的八大样板戏外，代表作被称为‘三红一创、山青保林’，即《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》《山乡巨变》《青春之歌》《保卫延安》《林海雪原》以及《铁道游击队》《闪闪的红星》等。这些作品我觉得无论从思想性还是艺术性方面来说，都是比较优秀的。”

省作协副主席、著名作家乔叶认为，“红色经典”的衡量标准其实是很严苛的，“红色作品比较多，但能称之为经典的，其实很少，‘经典’这个词本身就决定它的量是不大的。”在乔叶看来，经典的内核主要有三个要素：要能久经时间考验；精神内涵要有非常强烈的普世性、要深刻广阔；要能鲜活反映我们民族文化中具有代表性的部分。“这是衡量一部作品是否是经典的基本尺度，也是最高要求。所以，我认为不是所有红色的作品大家都要来重温的，只有那些红色经典作品，才值得大家重温。”

乔叶特别推崇鲁迅的作品，“我认为鲁迅的作品也可以看成是红色经典，他的作品就是蘸着鲜血写出来的，他对于我们民族性格和国民性格的深刻剖析和认识，现在看来依然发人深省。”此外，乔叶还特别喜欢《潜伏》，“它是我心目中的新经典，虽然它很新，可是它对角色的塑造、对人性的深入洞察和丰富的展现，都使它具备了成为经典的前提条件。我相信你再过十年再看它，依然会觉得好看。”

当下需要红色经典

也许有人会说，那些红色经典作品讲述的故事离当代人生活比较遥远，重温它们有什么意义呢？对此，乔叶首先反问：“如果你认为它与你有距离，那么首先我会怀疑这部作品是不是能称之为经典，真正的经典是能够超越时间抵达当下，它仍然会和我们当下的生活有很密切的对话关系。”

“经典之所以成为经典，绝不会因为其故事与当下生活的距离而改变，《三国演义》《水浒传》《红楼梦》描写的故事、外国文学经典作品描写的故事离我们今天的生活更远，但它的魅力丝毫没有减少，这就是经典的价值。”何弘也认为，红色经典在今天之所以仍然具有其独特的魅力，除了由于这些作品经过反复修改锤炼而在艺术上显得具有较高的价值之外，更重要的是它体现了一种精神的力量，有一种精神鼓舞的作用。

“我觉得重温红色经典的现实意义主要体现在两个方面，一是凝结了部分人对经典产生的那个时代的追忆，第二是对革命传统的传承。”何弘说。乔叶也认为，看到这些作品，我们会心悦诚服地、由衷地向这些为了我们现在的和平付出鲜血代价的英雄致敬，并珍惜我们现在的生活，这便是重温它们最重要的现实意义。

汲取营养 塑造时代精神

“‘红色经典’承载了很多关于革命历史文化、民族精神的探索与思考。那种崇高而悲壮的信念与精神，对我们青年一代具有很大的感召力。”在校大学生小王说，重温红色经典，不但使他更加珍惜、感恩现在的生活，也感受到祖国对崇高精神的召唤，“这种对理想的追求、对国家和民族的责任感，将激励我更加积极地面对日常生活中的种种困难。”

“这个时代不能没有理想的激情，我们这个民族更不能失去理想信念的支撑，中华民族五千年的文明历史，是与我们祖先宏大的理想和坚定的信念密不可分的。”郑州市电影电视家协会秘书长尚蔚表示，“红色经典”影视剧中革命者关于国家民族大义的崇高理想、舍身卫国的坚定信念对当下这个理想缺失的社会起到了很好的励志作用。

红色经典大都是主旋律作品，不少人可能会将“主旋律”与政治性的、口号性的作品联系起来，乔叶认为，这其实是一些人对于主旋律的理解过于狭窄，“我觉得能带给你温暖的、安慰的、正能量的作品都可以称之为主旋律。”

何弘认为，很多人之所以对主旋律作品反感，从根本上说，其实他们反感的不是主旋律本身，而是作品的假大空，“今天的文艺作品之所以未能发挥其应有的作用，我觉得根本原因是‘高大全’的文艺思想导致‘假大空’，进而产生精神矮化。从某种意义上讲，传播经色经典有助于发挥文艺的精神引领作用。”

《九层妖塔》即将上映

全新故事标新立异

本报讯（记者 杨丽萍）昨日下午，由赵又廷、姚晨领衔主演的奇幻动作片《九层妖塔》在奥斯卡曼哈顿影城试片，标新立异的故事内容让不少观众眼前一亮，但对于有原著情结的观众来说，这部根据《鬼吹灯》改编的电影有些“面目全非”。

《九层妖塔》改编自本物天下霸唱所著的《鬼吹灯》系列网络小说第一卷——《鬼吹灯之精绝古城》，原著以天马行空的想象，将民间故事、传说进行了另类构筑，呈现给读者一方前所未有的地下世界。从昨日的观影体验来看，影片对九层妖塔的刻画可圈可点。电影中，胡八一（赵又廷饰）、杨萍（姚晨饰）等人的冒险故事，吸引观众一步步踏入“妖气弥漫”的地下世界。不同于其他国产电影对影片反派的刻画，《九层妖塔》塑造出一种全新的“大反派”，在影片中逼得一众主角退无可退。不过，这些凶猛狰狞的怪物们居然害怕杨萍，这是为何？影片上映后答案即可知晓。

“影片挺刺激的”“有点《盗墓奇兵》的感觉，帅气的男主角带着美貌的女主角一路过关斩将，但却十分接地气，看起来没有距离感”……面对不少观众的称赞，一些铁杆“灯迷”也向记者表达了自己的失望：“影片重新架构了一个玄幻系统，除了人物名字、妖塔名字及部分人物关系，身为铁杆‘灯迷’的我，剩下的只有陌生感。”；“相对于小说，电影对每个人物的介绍更加具体，但我还是喜欢原著中打趣不断的‘三人组’，我觉得影片有些削弱了他们三人组合的魅力。”

影片将于9月30日起在奥斯卡旗下的各大影城热映。

《琅琊榜》正在热播

霓凰出鞘 刘涛蜕变

本报讯（记者 杨丽萍 秦华）由胡歌、刘涛等领衔主演的大型古装剧《琅琊榜》正在北京、东方两大卫视热播，经过六集的播出，该剧的口碑效应已显现强劲势头，收视率更是节节攀升。剧中，刘涛饰演巾帼不让须眉的奇才女帅，她在角色拿捏上张弛有度，颠覆性演绎颇受观众好评。

《琅琊榜》中，刘涛以一个名扬朝野的女帅形象出场，令观众眼前一亮。此次刘涛颠覆了以往的温婉贤妻印象，华丽蜕变为一代南境女帅霓凰，她明如霓霞，烈如凤凰，有情义有担当，淡定沉稳又不乏睿智，面对爱情时的隐忍克制也令人动容。全剧以“比武招亲”为主故事脉络，刘涛饰演的霓凰与胡歌饰演的梅长苏之间的“隐忍绝恋”，也成了观众热议的焦点。

作为一部古装大剧，《琅琊榜》不仅网罗了胡歌、刘涛、王凯、黄维德、高鑫、陈龙、靳东、吴磊等一众偶像级明星，更融合了权谋智斗、江湖恩怨、朝野之争等元素。据悉，该剧的原著小说作者海晏同时又是该剧的编剧，极大程度上还原了原著的精髓与神韵，再加上知名制片人侯鸿亮掌舵，白玉兰奖最佳导演孔笙、李雪的合力执导，有望成为今年秋季档剧王。

海燕出版社《幼儿智力开发画报》荣获2015年度“中国最美期刊”奖

本报讯（记者 左丽慧 实习生 刘锦丽）记者从刚刚落幕的2015年国内期刊界盛会——中国期刊交易博览会上获悉，在2015年度“中国最美期刊”遴选活动中，海燕出版社主办的《幼儿智力开发画报》获此殊荣，并作为受邀的10家获奖单位接受颁奖。

今年6月，第二届“中国最美期刊”评选活动启动，主办方依据遴选条件对申报期刊进行资格审核，确定初评入围期刊589种。之后，通过读者网络投票、专家复评等环节，最终评选出文化品位高尚、艺术格调高雅、整体设计艺术效果和制作工艺和谐统一的“中国最美期刊”99种。其中，海燕出版社主办的《幼儿智力开发画报》首次斩获此项大奖。这是继今年6月，《幼儿智力开发画报》被国家新闻出版广电总局评为向全国青少年推荐的优秀少儿报刊之后，再次获奖。

《幼儿智力开发画报》创刊于1995年，读者对象为3~7岁幼儿。围绕“五大智能开发，让孩子更全面成长”的办刊理念，开设有绘本故事、益智游戏、数学思维、科学认知、立体手工等栏目，内容生动，绘图精美，充满童趣。目前，《幼儿智力开发画报》已推出视频、音频及互动游戏等多项新技术融合的APP动漫版，读者可在手机或平板电脑上，进行全方位的立体感知及互动体验，形象直观，操作方便，备受小读者欢迎。