

追梦 空天

2015郑州航展



直登云麓三千丈



空中漫步飞行表演队

机翼行走惊险刺激

百年灵空中漫步飞行表演队有两种不同的特技表演：一个是编队飞行，一个则是飞行加上机翼行走，即在飞机的整个飞行过程中，会有两个特技演员站在机翼中央，同步表演一系列的舞蹈动作。

表演队的另一个名字是 AeroSuperBatic，它的表演深受欧洲及全世界观众的欢迎。他们的机翼行走已经在超过 2500 个不同的活动中成功表演，每年仅仅在英国就有超过 600 万人次观看过他们表演。飞行员们驾驶飞机表演一系列令人目眩的特技飞行和编队飞行，而机翼上则有特技演员表演包括一系列惊险的舞蹈动作和倒立。在此过程中，队员的飞机的最高时速达到 150 英里，队员承受的重力最高达到 4 个重力单位。

通常，百年灵在一个表演季会在大约 7 个国家的 50 个不同的地点进行高达 90 次表演，会有 500 万左右观众看到。除了航展上的飞行表演外，百年灵也在各种不同的公开和私人场合进行演出。

在 20 世纪早期，人们能飞上天已经是一项了不起的成就了，不过能保证安全降落不至于摔得粉身碎骨则更不容易。当时很多勇敢的飞行员驾驶自制的飞行器飞上了天空，却没能安全降落。

第一次世界大战带来了飞机制造和飞行技术的巨大发展。在大战末期，飞机已经能够飞得更高、更快、更安全，飞行员们也更富有经验。大战结束之后，有几百架飞机被弃置不用，这些飞机被一些热爱飞行与冒险的人以廉价购得，从而促进了“飞行马戏团”的产生。

飞行表演出现了。飞行员们为吸引眼球，特别地表演一些高难度的动作，比如低空飞行、倒立飞行、翻转飞行等等。而普通市民花上几个先令或者美元就能坐上飞机在天空兜一圈。

1918 年，一个美国飞行员 Ormer Locklear 想到了一个能震撼观众的动作：在飞行过程中，他爬出飞机，在机翼上行走，甚至会从一架飞机爬上另一架飞机。在 Locklear 之后，许多大胆的飞行员都加入了这项表演活动。

当然，这项表演带来的事故也不少。这些早期的机翼行走先锋是完全没有任何安全措施的，没有降落伞，也没有安全绳索，一个脚滑他们就可能从空中坠落，因此，英国民航局在 1933 年禁止了机翼行走。

1938 年，美国的相关机构规定，在进行机翼行走的表演时，表演者必须携带降落伞。二战期间这项表演中止。

二战后，航空行业开始变得不同。人们开始致力于发展噪声小、速度快和乘坐舒适的客运航线飞机。飞机开始走进普通人的生活，它变得似乎没有当初那么吸引人了。当然，还会有许多特技飞行表演，但飞机在两次大战中间的那种魔力似乎消失了。

不过，1920 年代和 1930 年代的“飞行马戏团”们并没有被深爱着飞行和着迷于飞机历史的人们忘记。1970 年代，美国产生少量的机翼行走表演队。在欧洲，则是 1980 年代出现了 Vic Norman 建立的 AeroSuperBatic 机翼行走表演队。

值得一提的是，Vic 祖孙三代都是航空爱好者。Vic 的女儿 Zoe Brewer 在 18 岁那年开始机翼行走，而 Vic 的外孙 Tiger Brewer 在 8 岁那年（2009 年），成了当时世界上最小的机翼行走者，并被记入吉尼斯世界纪录。



相关链接

机翼行走者的招收条件，必须在 5.7 英尺以下，因为如果高于这个身高，在做一些动作的时候就容易撞到机翼。她们还需要在一定的体重范围内，因为她们站在飞机的油箱上，而油箱的受力能力是有限的。虽然符合条件的男性在理论上也可以担任机翼行走者，但队里还是只招收女性，因为他们认为飞行表演已经由男性垄断了，他们需要更多的女性来平衡这个现状。另外，女性在机翼上的表演也更加好看。

飞行员说，他们在飞行时非常注意机翼上姑娘们的安全，因此他们的驾驶和普通的飞机驾驶完全不同，要注意控制飞机的速度和高度，在飞机要从另一架飞机底下通过时，他们也要格外当心。他们还要注意飞机的尾烟，避免让机翼上的姑娘们置身其中。至于飞行过程中的重力和速度对姑娘们的影响，队员说，这些影响非常短暂，不成为问题。姑娘们对自己的动作非常熟悉，因此她们对飞机加速或重力增加的时间点很清楚，会在此期间停止招手和变换动作，直到飞机恢复它的一般速度为止。

现在，机翼行走者们比 1918 年的 Ormer Locklear 更加安全，但机翼行走的那种刺激、精彩、激动人心则一如当年 Ormar 漫步于他的那架战斗机的机翼时。



Airshow 2015

