成语·郑州

后顾之忧

李济通

后顾之忧，出自《魏书·李冲列传》："高祖得留台启，知冲患状，谓右卫宋弁曰：'仆射执我枢衡，总厘朝务，清俭居躬，知宠已久。朕以(李冲)仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧，一朝忽有此患，朕甚怀怆慨。'其相痛惜如此。"文中的高祖，即北魏孝文帝拓跋宏，仆射(即宰相)就是北魏名宦李冲。

李冲，字思顺，祖籍陇西狄道(今甘肃临洮)。因年幼父母双亡，随时任荥阳太守(一郡的最高行政长官)的兄长李承长期生活。由于李冲自小即"性机敏，有巧思"，极富文采，加之善于交游，很快得到文帝及文明太后的赏识，并委以重任。先任掌典尚书奏事的秘书令，不久又任掌管顾问应对的给事中，再擢中书令，最后荣升为尚书仆射(即宰相)。他为官清正，勤于政事，尤其在任职仆射期间，整顿政风，制定法令，建立"三长制"，对稳定政局，发展经济起到不小的作用，贡献至大，所以皇室赏赐李薪俸数十万(贯)，封荥阳郡(今我市古荥镇)开国公，食邑800户。这个食邑之地，就是明、清《郑州志》记载的"在州东，后魏文帝赐李冲，因名之"，最后成为郑州著名风景胜地的"仆射陂"。从这一点上看，李冲虽然生于陇西，却成长于荥阳，最后根落郑州，说他是咱们郑州人，并不过分。

公元498年，魏孝文帝率师南征，李冲留守洛阳，在处理时任御史中尉兼度支尚书李彪傲慢无礼一事时，因极为震怒，突然发病，十余天即与世长辞，年仅49岁。出征在外的魏文帝得知消息，悲痛欲绝，对部将宋弁说："宰相李冲执政国之大权，总理朝政，日理万机、廉洁俭朴、事必躬亲，我了解他，也信任他。正因为他仁慈聪颖，忠诚正直，我才把朝廷各个部门交由他管，使我出征没有后顾之忧。我为他的去世悲痛不已。"不久，文帝返回洛阳，途中专程祭拜了李冲墓，面对新封黄土，文帝感慨万千，涕泗交流，痛哭良久。李冲在文帝心目中的重要地位，由此可见一斑。

后来，人们将"后顾之忧"作为成语，竞相沿用。

散文

谁的故乡

程远河

花带十里相拥，我们出城去。

这里是玉兰的天下。白色的盛开，紫红的刚开，淡黄的欲开。一样的季节物候，不一样的花的容颜。早春的天底下，满眼都是忙碌的人，急急的车。

停下时，一带平野在眼前铺展开来。村落里花事未盛，春天刚露头脸。樱花星点，杏花数团，大叶杨吐出的"毛毛虫"已经落地，偶有几树老柳在沟溪边绿了身枝。麦田是乡野最寻常的景观，麦子们顶着水珠直立在大田之间，和远近的灰黄进行着很强烈的对比。搭眼望向南山，一派苍然感染人心。山腰间W形的凸凹地形，很入心地让人推测着它的形成。

忽然，一个巨大的公墓扑眼而来，它竟然是这远近最阔大抢眼的一景。松柏退居其次，一个个苍灰色的墓碑怆然对天，数千米外看去已是慨然一惊，心如雷震。

进去，第一次和它如此切近。山环石绕，一个个墓位紧紧相邻，如大学的阶梯教室，如电影院和戏院的布局。只是座位上尽是不出声的观众，台上也没有了报告和演出。生的大幕早已拉上，死的结局已成永恒。不问来路，不管曾经，这些生命在这里画上句号，他们在这里真正平等，寂然永远。

在一排排墓碑间缓缓走着，我留心逝者的籍贯和生卒年月。他们大部分都是邻近的州县人，却也有一些是从天涯而来，几乎遍布中国所有的省份。他们是随家人迁移，还是被送到异地？是自己毅然诀别原来的故里，决然地随夫随妇，还是因了时代的潮涌，不得不投奔他乡？倘有灵魂，他们也会回故里吗？静极无声，却引发无穷的追问，激起你强烈的探寻。生命已止，难有辩解，在陌生的来者心里，逝者的先前和生者的以后都一样，一个难以探知，一个不可预卜。

经历虽引人猜想，寿限却最让人惊心。自然老去正常病亡都罢了，惨痛的是那只有二十多或十七八岁的生命，怎么就这么快地化为这石碑下的一抔灰了呢？一个人的非正常死亡已让人难以接受，怎么一个墓碑上就刻着全家好几口的名字，而且他们都是同一天逝去？他们的至亲怎受得了那摘心之痛？我注意到一个三十四岁的男人，他妻子以他女儿的口吻为他立碑，且妻子已把自己的名字刻了上去。十年前她不过三十挂零吧，已经下定决心百年后伴在夫君之侧，和他一起"托体同山阿"了。她或许改嫁，但心只属于他。生命早逝却拥有永远的爱情，这仁兄值得我弯下腰去，深深鞠躬。

轻轻地走出静静的墓园，沉沉的感觉还在心头。回头望，太阳西移，山畔有影，一些墓碑已在阴凉之下。下着台阶，心在战栗。人说阅尽人生好文章，我怎么感觉这墓园一个小时的穿行就窥到了人生的多面？与死者的对视却收获和丰富着对生命的感知。

唏嘘间离开，过小桥，见几枝杏花怒放，一树梨花待开。桥下流水，必然照过这附近儿女的年少身影。上去坡，再望南山，比来时多味多感了。天下荒村啊，这平凡山水寻常人家一定是游子们梦境里的最亲切的念想，所谓的故园就是院墙边的葫芦架，杨树上的喜鹊窝吧！故园风雨后，故人坟茔前，这季节该生发的必然茁壮，已停止的化作恒久。逝者已矣，活着的人好好地活，这该是平民百姓最该珍重的道理吧！

行走间有人说中原人恋旧，怀乡重情，我无言。心里在问，北京人到上海打工吗？广州人漂洋而去，只有老了才回乡吗？山南水北，谁无故乡在心头？苍茫大地，万千年来又有哪一寸没成为人的故乡？作为群体，代谢之间，人类负重而上，用血泪和骨架推进文明。我们的悲欢只是千草一芽，百鸟一羽，自己心里万般跌宕，相对众生几近于无。

我站在高处，透过楼群和浓雾想着你我的故乡。它们离我都只不过二十公里，和我的立脚之地能成等边三角了。咫尺却深想故乡，你我只是长河一叶舟上的一个小孩，只能在目光射向窗外的一瞬望一下岸上的房树，稍一眨眼自己就被带向下游的急流了。匆匆间，我们抚摸一下故乡这心底柔软的一隅，还必须展开胸怀，迎进血痛和阳光的一生。

漯河写意

王继兴

赏沙澧汇流

沙河澧水展娇姿，婉转西来自有时。
欢然蕴携千里情，快哉汇流一河诗。
静观涟漪涌波澜，默想世事生哲思。
有容乃大可成海，静水流深心自知。

沙河滨河苑写意

沙河堤苑十里长，步移景换成画廊。
碧水桥影舞彩虹，绿荫娇花溢清香。
写生学子披晨曦，踱步老人享夕阳。
更有曲径通幽处，相偎情侣一双双。

题双汇食品城

沙澧汇流新浪涌，河畔崛起食品城。
国人增添舌尖福，餐桌热议双汇情。
盛誉远播昆仑西，品牌连锁大洋东。
游目骋怀说来日，扶摇青云似大鹏。

漫步许慎文化园

莫叹墓碑斑驳残，喜赏壮丽文化园。
说文捭阖追远古，解字纵横溯渊源。
沥血编纂诠文明，呕心传承铸典范。
一册巨著永不朽，巍然如山竖中原。

赏鸟文化园

湖光山色四时春，绿荫婆娑花缤纷。
优游徜徉禽世界，深刻感悟鸟精神。
啁啾宛如平仄句，唱和犹似天籁音。
历代诗词竟溢彩，看似咏鸟实写人。

南街村写意

天下谁人不识君，多年争说南街村。
红色旅游创意奇，观光农业气象新。
大道阔步奔小康，广厦栖居享温馨。
口碑永镌领头雁，支部书记王宏斌。

题小商桥

神游五洲万里遥，回眸再赏小商桥。
为将天堑化通途，终身俯首且弓腰。
身历沧桑龄最长，石拱桥史辈至高。
人类文明多异彩，华夏子孙足堪豪。

瞻杨再兴墓

崇然敬然谒墓冢，犹闻战马嘶鸣声，
义重敢肩千钧担，气豪能抵百万兵。
箭镞两升怯硬骨，丹心一片照汗青。
心潮澎湃出陵园，此生再险心不惊。

山水(国画) 魏紫熙

新书架

《罗辑思维》

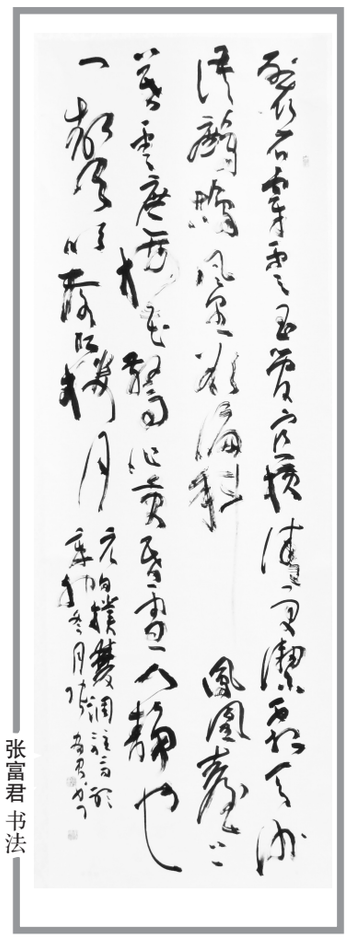
刘婷婷

罗振宇，自媒体视频脱口秀《罗辑思维》主讲人，互联网知识型社群试水者，资深媒体人和传播专家。曾任CCTV《经济与法》《对话》制片人等。2012年底打造知识型视频脱口秀《罗辑思维》。半年内，由一款互联网自媒体视频产品，逐渐延伸成长为全新的互联网社群品牌。

他对商业和互联网的独到见解，影响了互联网一代的知识结构和对互联网的认识：人类正在从工业化时代进入互联网时代。新的时代将彻底改变人类协作的方式，使组织逐渐瓦解、消融，而个体生命的自由价值得到充分释放，未来将属于基于用户体验的"手艺人"经济。

本书是罗振宇与《罗辑思维》见解的第一次充分集中表达：一切坚固的东西都将烟消云散，个人崛起的时代已经到来。

传统经济的玩法都是跑步，尽可能地跑马圈地，占的范围越大越好。可是在个人崛起的时代，我们与其去把握更多的机会，还不如立定下来，在一个固定点上成长，这才是真正的立身之法。你找到立定的地方了吗？



张富君 书法

西湖之秋

哈金花

一地菊香
仿佛故人犹在
湖水的眼神更显深沉了
水波里有几片云影荡漾
书院深处　唯有幽竹青青

满池碧色摇曳着秋声
唱晚亭前最后的荷已凋零
墨池阁的诗句古韵幽幽
直写到秋意阑珊黄叶遍地

我在水边坐了很久
凝神倾听二胡嘶哑的诉说
那凄美的唱段
将一个人的思念唱到肝肠寸断

岸边小船沉默在柳色里
榕树婆娑
环湖栈道很长很长
那些落叶之下埋藏了谁的脚印

郑州地理

赵　口

娄继周

赵口，顾名思义即赵家渡口，位于中牟县城北部21公里万滩镇境内，是黄河下游南岸一处有名的渡口，附近大堤自古是黄河险段之一。因附近滩地开阔，林草茂盛，风景颇佳，近年成为郑州以东黄河沿岸的旅游景点，不断招徕八方游客。

赵口的得名，与乾隆有关。据清末和民国《中牟县志》记载，赵口本没名称。因河北原阳县赵厂村大户赵氏在河南岸有滩地数十亩，耕种不便，便造船装运农具、谷物，往返南北，于此渐成渡口。清高宗乾隆十五年(公元1750)，皇帝南巡祭祀中岳返京途经此地，见渡口舟船辐辏，人来人往，便问是何渡口。中牟知县孙和相询问村民，以实相告，并请乾隆赐名。乾隆沉吟片刻，说渡口既是赵氏所兴，就叫赵口罢了。皇帝金口玉言，从此赵口声名传播，渡口遂盛，逐渐成为新乡原阳等地通往南岸中牟的水上交通要冲。要问北岸赵氏为何在南岸有滩地，实因北岸赵厂与附近黄练集等村镇本在黄河南岸属于中牟县管辖，清朝年间因黄河开口南滚，把这几个村庄闪在黄河北岸，而村民赵氏部分滩地却留在南岸。为了方便农耕生产，只得开设渡口。

人们大都知道1938年6月9日国民党蒋介石军队在郑东花园口炸开黄河，"以水代兵"阻止日军西进。给黄泛区人民带来巨大灾难，史称"花园口事件"。却很少有人知道，其实国民党军队原来首选掘河之地并非花园口，而是位于东边的中牟之赵口。是年6月4日日军占领开封后强力西进，蒋介石令其53军56师于夜12点掘开中牟赵口黄河大堤，因泥沙拥塞，水量较小。师长商震携参谋长魏汝霖赴赵口查看，令工兵营长蒋桂楷带大量炸药准备破堤，又命39旅一个团前往协助。石坝被炸开后，因水位低落，口门过水后仅流丈余宽，又被塌方阻塞。39军一个团又在口门东30米处另行决口，又因主流北移，口门出现沙滩，连续三日虽经反复清理塌方，都未能形成大的决口。情况危急之下，国民党高层才决定在赵口以西的花园口决堤。由39军新编第8师蒋在珍师担任决堤任务，昼夜不停，至9日晚9时，先是人工挖掘，后用大炮平射，终于使黄河决口。至11日花园口、赵口开始大量过水，13日两股水流汇于中牟段庄，越过陇海铁路，沿贾鲁河经中牟、开封、尉氏向东南流去，造成数省几十个县上千万人无家可归，98万人死亡，给中国人民带来巨大灾难，形成大面积的黄泛区，这也是黄河历史上第七次大改道。

新中国成立后，党和政府治理黄河，赵口又获得新生。1970年4月20日引黄渠道破土动工，是年10月竣工。次年又在此基础上进行扩建，使原来的九孔闸扩建为16孔，俗称"16门闸"，加之附近柳树掩映，风光秀丽，成了附近百姓乐道的景观。数十年来，巍巍壮观的赵口渠闸，担负着中牟、开封、尉氏三县近200万亩的引黄灌溉任务，使这里的不毛之地成为肥沃良田，为人类造福，彻底改变了这一带人民的生活。

博古斋

旧体诗专用语

陈永坤

依韵——根据别人诗篇所用的韵写诗，只要和原诗同一个韵部，不必用其原字。

用韵——根据别人诗篇所用的原诗韵的字写诗，但不必依照其先后次序。

次韵——亦称步韵。即用别人的诗的原韵原字，且先后次序都须相同。

唱和——是诗作者彼此之间以诗相赠答。一种是答者根据所赠诗词的原韵来回答(有依韵、用韵、次韵等形式)；一种是答者只需根据所赠诗词的意思来回答，可以另自用韵。

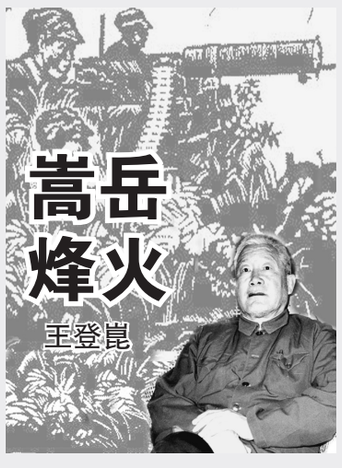
联句——由二人以上合韵写诗，按事先的约定，每人写一句或几句，互相轮换，最后凑成一首诗。《红楼梦》中《芦雪庭争联即景诗》，就是贾宝玉、薛宝钗、史湘云等十二人轮流合作写诗的情景。他们是第一人先作一句，第二人接一句成对，又再出一句……

集句——集别人(多为古人) 的诗句为一首诗。有集几个人的诗句为一首的，也有只集一个人分散在各诗中的句为一首的。

连　载

嵩岳烽火

王登崑



淵博同志一见面就兴奋地说："党派人来了!"进到西屋，淵博同志说："党中央决定建立豫西抗日革命根据地，现在派来了豫西抗日先遣支队。皮定均同志任先遣支队司令员，徐子荣同志、孔贞祥同志分别任政委和政治部主任。这次随先遣队来的还有豫西工作队，其中有很多是豫西的人。队伍一到登封，纯如和我就去找队伍并取得联系，汇报了我们这里的情况。上级领导对我们的工作也作了指示。"我听到党派人来了，派八路军来了，像许久没见妈妈的孩子回到妈妈的怀抱，激动的泪水夺眶而出。听说党有工作指示，我为党工作的劲头更足了。

淵博同志又接着说："抗战正在由相持阶段向反攻阶段转变。为了粉碎日本帝国主义打通大陆交通线的计划，党中央决定在豫西建立抗日根据地，与华北根据地、大别山、桐柏山的解放区联结起来，为大反攻创造条件。"

这是党中央打败日本侵略军、收复祖国大地的重大决策。在党的直接指挥下战斗，是我们这些战斗在白色恐怖下的地下党的同志们早就盼望的一天。

接着，淵博同志向我传达了具体任务。

淵博同志拿出了一叠《陕甘宁边区施政纲领》说："我们要积极地向群众宣传党中央建立豫西抗日根据地的决定，宣传党的抗日民族统一战线政策，尽快把群众发动起来，扩大抗日的力量。根据《施政纲领》中的精神，结合登封的实际情况，我们要大胆地开展工作，调动一切积极因素，团结一切抗日力量，争取一切可以争取的武装。对秦子高、张老六、孙华容、梁敏之等地方武装，我们要尽量争取，不能争取其全部，就争取其大部；不能争取其大部，就争取其小部；如不行，能争取其中立也是好的。同时，我们还要多多地做些知识分子的工作。政治部准备办一个军政干校，吸收青年学生、小学教师参加，为建立根据地的各级政权准备干部。"

淵博同志最后说："我们要立即行动起来，要把秦子高这支队伍争取过来。支队司令部还给秦子高写了一封信。纯如、子亮、鹤林已知道了，我们还要给思端、松森传达。最近，我军将给日本鬼子以沉重的打击，我们要配合部队开展宣传攻势，扩大战果。"

我离开刘庄时，天将破晓，天边现出一片朝霞。登封的抗日战争序幕已经拉开，新的战斗就要开始了。

3.夜袭登封飞机场

日本鬼子侵占登封县城不久，就看到这个地方倚嵩山、傍颍河，进可攻、退可守，乃历来兵家必争之地的战略优势。很快，在登封县城西南5里的地方，他们就开始动工修建飞机场。

为了修飞机场，日寇从登封和周围各县抓了2万多民夫。登封县几乎每个村庄都被抓去了不少人。民夫们在敌人的刺刀和皮鞭下，从事着繁重的体力劳动，加上天气炎热，风餐露宿，疟疾、伤寒等疾病流行，每天都有不少民夫死亡。飞机场上驻着伪军的一个中队，周围山头上日本人设有岗哨。鬼子兵端着刺刀来回巡逻，民夫被困在中间。工地上不时传来皮鞭声和民夫的惨叫声，活像一座人间地狱。

八路军派侦察员将情况探明后，下决心消灭飞机场的敌人，解救挣扎在死亡线上的2万多名民夫。打好这一仗，不仅可以打破日寇的战略部署，而且可以扩大政治影响，振奋群众的抗日精神，提高人民群众的抗日热情。让人民群众清楚地看到只有我们八路军才是真正抗日救国的军队。

司令部派三团去执行这一光荣而又艰巨的任务，于中秋节的前夜，奔袭飞机场。突然的夜间袭击，给敌人一个措手不及，很快就消灭了飞机场的日本鬼子和伪军。

在战斗中，我们指战员展开了政治宣传攻势：

"我们是共产党、毛主席派来的八路军。"

"八路军是来打日本鬼子、解救你们的，你们快跑呀!"

"你们的爹娘、妻子、孩子在盼你们，快回去过中秋节呀!"

就这样，2万多民工"呼啦"一下像潮水一样，四下散去，连夜跑回到自己的家。

我们村里的民工一跑回村，很快就被乡亲们围了起来，问长问短，打听八路军打飞机场、解救民夫的情况。

大家舒心地说着、议论着，都感到有了共产党、八路军，老百姓就有救了，国家也有救了。共产党是老百姓的大救星，这一点已在人民的心中深深地扎下了根。

4.登封抗日政府成立

八路军捣毁了飞机场，消灭了飞机场上的日寇和伪军，被解放出来的2万多民工，都成了八路军得力的义务宣传员。通过这些民工们的宣传，共产党的形象在人民群众的心目中逐渐高大起来。接着，八路军在登封、偃师、禹县又消灭了几股残害群众、欺压人民的日伪汉武装。登封等地广大人民群众无不拍手称快，都把共产党、八路军看成是救苦救难的大救星。

我们八路军每到一处，就积极宣传党的抗日主张，宣传党的抗日民族统一战线政策，所经之处，墙上都写满了标语：

"八路军是老百姓的队伍!"

"八路军专打日本鬼子、汉奸卖国贼!"

"八路军是人民的子弟兵!"

"八路军反对抓丁、拉夫!"

"八路军和老百姓是一家人，团结起来打日本!"

……

八路军军纪严明，指战员个个自觉地严格遵守三大纪律八项注意，所到之处秋毫无犯，老百姓们交口称赞。

我们南烟庄村东头有个饭市，背风向阳。全村男女老少吃饭时都喜欢聚在这里，端着碗，边吃边谈论新鲜消息。

这天，人们照常又聚集在一起。有位姓靳的大嫂，她娘家住马峪沟，她说："八路军第一次到屈沟时，村里人看见山口上来了军队，不知道是啥队伍，全村的人都吓跑了。在山里躲了一天，等军队走后才回到村子里，进村一看，村里大变样了，小村子被打扫得干干净净；回到家里，家具摆得整整齐齐，碗筷刷得干干净净，水缸里的水，也担得满满的，揭开米缸盖一看，米虽没有了，但里面端端正正地放着两个银圆，还有一封信。信中写道：'老乡，你们不在家，小米25斤，我们吃了，留下银圆两块。我们是八路军，是人民的子弟兵，咱们是一家人，以后八路军来了就不要再跑了。'国民党的十三军也到过屈沟，每一次都是杀鸡打狗，把东西抢光。哪像八路军吃点粮食还给钱，这样的军队才真正是咱们老百姓的队伍。"