



独立疏篱菊味浓

章中林

去年,妻子买了一盆菊花。还没有等到它盛开就枯萎了。看着菊花枝残叶落的模样,心底始终有些纠结。这样一盆繁茂的菊花,那么旺盛的生命力,遇到了我们怎么就香消玉殒了呢?一问,才知道是因为我们浇多了水,伤了根。看来喜欢的东西还真不是不能投注了过多的阳光,不然还真就灼伤了它。

看看没有了多少活气,就把它倒在了小院的篱笆根下。说是小院,其实也就是屋前的一块巴掌大的地方。里面长着狗尾草、车前子、鹅肠草、荠菜之类的杂草。妻子勤快起来了,也会收拾一下。但是那些杂草似乎并不在意,只要春天一召唤,它们就又蓬勃了起来。那溢彩流光的绿,就像一面面向我们宣战的旗帜。有时,人慵懒了起来,它们就长得泛滥,人走在小径上,它们也要吻一吻脚尖。有泥土的地方,就有山村的野趣。虽然这是微型的盆景,不也有着故土的滋味吗?

现在,院里多出了一大丛菊花,那是被我们无情地抛弃的那一盆。枝折了,叶落了,但是它的心还是活的。它就是凭着这固执的心,落地又生根,长枝又开叶,竟然在不知不觉中长成了葳蕤生姿的一片。几十朵金黄的花朵,高高低低,参差差差,色泽清丽,让人美不胜收。那淡雅的清香里,裹挟着丝丝的暖甜,让人迷醉中有着微醺。天无绝人之路,只要心不死,熬过了严冬就是柳暗花明。也许这就是它告诉我的人生意义吧。

新桥旁边的荒地,一直没有什么生机,这个秋天却已经被菊花满坡着啦。那天,从新桥经过,怒放的菊花蓬蓬勃勃着,点亮了眼睛。那菊花淡雅,白花高洁,紫花热烈;黄的似金,白的若雪,紫的如梦。一园斑斓,满枝流翠,翠中含娇,娇中嗅着,羞羞答答,妖娆在这个盛开的季节。“轻肌弱骨散幽葩,更将金蕊泛流霞。”这句话也许是对这些菊花的形态和风骨最好的诠释吧。

一打听,原来是吴大姐种的。吴大姐我熟悉。五十多岁,十多年前被诊断为乳腺癌,4年后双肺出现了转移,时至今日,她的右肺部第四根肋骨上还有一个直径约1毫米的肿瘤。面对着病痛的折磨,她没有放弃希望,经常锻炼身体,到政府广场跳广场舞,加入了社区老年合唱团。十多年里,24次化疗和治疗给她的身上留下了密密麻麻的针眼,粗粗估算了一下,不下千个。但是,在第18次化疗结束后,奇迹出现了,左肺上的肿瘤全部消失。为了帮助更多的人,她家的电话成了热线,她也成了一名红丝带志愿者。

这些天,从桥上经过,都看见她化着淡妆,弯着腰,微笑着,默默地在荒地旁行走,来来回回的。那神情就像在看自己的孙子那么慈爱,那么专注,而菊呢,撒泼似的,把黄的、白的、紫的花儿闹得四处飞溅。一朵有一朵的可爱,一朵有一朵的顽皮,每一个行色匆匆的人经过都会慢下脚步,凝神观看,聊上几句,说说花事。

“大姐,怎么种的呀?你这花真漂亮。”
“花漂亮,还有人漂亮吗?”
“花开不并百花丛,独立疏篱趣味浓。”这人在花中,花中有人,才构成了最完美的风景。

最美莫过于当下

吴逸潇

奔着搞笑去看了时下热播电影《夏洛特烦恼》,结果在令人捧腹的剧情背后,却咀嚼出了别样的味道。

年过三十的夏洛,开始厌倦现实中的各种琐碎和不堪。自己学生时代暗暗喜欢的女生,在脑海里始终萦绕不去,像水底的游鱼,不时跃出水面,在心底荡起层层涟漪。终于,夏洛借着醉意大闹了昔日校花秋雅婚礼现场,惹得妻子马冬梅现场发飙。发泄过后的夏洛在马桶上睡着了。梦里,他穿越回那段美好青涩的校园时光。从这里开始,他的人生彻底反转,情场得意,事业顺利,甚至成为流行乐坛巨星……然而,生活无时无处不充满着意外,即使是在梦里,夏洛在经历大红大紫的起伏与HIV的意外后,蓦然回首,最爱那人却在灯火阑珊处。在梦里经历了种种生离死别后,夏洛重回现实生活,想起了那个为他付出一切的丑女孩,那个他原来有些厌倦、嫌弃,却又深深爱她的丑女孩。梦醒了,他也清醒了。

夏洛的烦恼,何尝不是我们的烦恼,夏洛的穿越梦,何尝不是每个人日夜梦中的期待,满满的惊喜与甜蜜。只是,当梦醒来之时,一切归零。美丽的风景总是在远方,然而,在不停的追逐中,美丽也总是在你目之所及却不可触及的地方,就像远方的地平线。最值得珍惜的,最幸福的生活永远只在当下。

和另一部热播的电影《港囧》一样,两部影片表达了同样的命题。你爱的你可能的并不是最适合的,有时候那些风花雪月过后你才知道你想要的只是平平淡淡云过风清的小日子,陪伴才是真,千金难买一个情字。在现实中,并没有悔过的机会,趁着你现在还拥有,趁着一切还在,趁着那些小温暖小幸福或者小心酸还没有流散,我们是不是更应该珍惜?去拥抱现在的一切,包括那些不如意和心酸,不要等到失去了才后悔莫及。

微风吹起,阳光正燥,追求幸福现在正好!

孩子是父母的一面镜子。

从自己是孩子到孩子有了孩子,对这句话的理解越来越深刻。也许,当我们是孩子的时候,我们无法完全体会到这样的感觉,但当我们有了孩子以后,这样的感觉是越来越重。

从襁褓到牙牙学语,到蹒跚学步,到慢慢长大,孩子,有意无意中表现出来的,都是父母的真实体现。

有人说:子女是父母的折光镜。在孩子身上可以折射出父母为人处世的哲学和做人的准则,的确如此。

一个自私的家长很难教育出一个无私的孩子,心胸狭隘的父母也很难培养出一个宽宏大度的子女。

一个整天充满抱怨、哼哼唧唧的父母,

孩子是父母的一面镜子

闵五洲

教不出一个干净利落、心理健康的孩子!

同样,一个善良的父母,一个充满爱心的父母,教出来的孩子必定是善良、和小朋友友好相处的孩子!

有人说:孩子是父母爱的结晶,但,更准确的一句话应该是这样说:是爱的产品。这样的一个结晶、一个“产品”,需要后天的打磨,需要后天的培养。

孩子,从呱呱落地,是一张白纸,然后,随着一声哭喊,这张白纸,就开始“被设计”

“被绘画”,很多人,看到孩子第一眼,都会这样想:我想让我的孩子怎么怎么样!无形中,这张白纸其实已经有了第一笔!

父母是孩子的启蒙老师。孩子在思维定性的过程中,受影响最大的是自己的父母。父母对子女的示范效应体现在日常生活中的时时处处、点点滴滴。

在学校,每个孩子都学习思想品德,学习文明礼仪,可现实生活中,且不说学习,单说文明礼仪,每个孩子是有差异的,甚至

差异很大,关键是父母的影响。

父母,孩子的第一任老师,孩子的启蒙老师。在学校,孩子是文明礼仪课“流水线”上的产品,也许,在学校制度的约束下,每个孩子都会是懂礼貌的孩子,可一旦脱离了学校制度的约束,才会真正看出一个孩子的素质!父母的言传身教,对孩子的影响很大!

托尔斯泰有句名言:“全部教育,或者说千分之九百九十九的教育都归结到榜样上,归结到父母自己生活的端正和完善上。”教育孩子,其实也是父母的自我教育和自我完善。父母谨言慎行,处处为孩子做好榜样,孩子自然会从父母的言传身教中受益。

在教育孩子成长的道路上,我们作为家长,是不是也应该经常地自我反思一下呢?



湿地风光

王心恺摄

蒲扇流光

马焕青

我还记得你那像小溪般清亮的眼睛,一闪一闪仿若在微笑;

我还记得你那清脆动听的歌喉,一声一调如春风般拂暖我的心;

我还记得你那忙忙碌碌的身影,为我们操持着周围的里里外外;

不知什么时候开始,你有白头发了,恍然着急的忙于遮掩;

不知什么时候开始,你变得絮叨了,我却不听活还总惹你生气;

不知什么时候开始,你对我提出的什么小要求,也变得小心翼翼了,是怕我拒绝吧!

的确,我大了,也要飞了,但我还总感觉自己还是一个小孩,被你紧紧包裹的小孩。

你就是我的蒲扇,用你的质朴无华温润着我,温暖得让我舍不得离开;

而我就是你的流光,是从你指间散出的芳华,弥漫着你的气息,延续着你的生命。

流光因蒲扇而生,蒲扇在为流光而活!

一剪闲云一溪月

付秀宏

记得有一位诗人写道:我曾踏月而来/只因你在山中/月光衣我以华裳/化作无数的音容笑貌。

信步来会梧桐叶的聚会,涉溪来赏读秋柿的遗篇,从一个深秋可以走到自己的心灵小镇。有人将闲云的流波剪成心阙,一段宁心静气的时光飘摇;有人将月桂的香气归入丹田,一驱腹有清雅的儒雅氛围。

一剪闲云一溪月,人人都在寻找那个属于闲情的心乡,可是静默之中忘记了时间,不知归程。

以深邃听鸟鸣,以微笑谈苍狗,化云海禅意,揉人世苦泪,与周遭共享一壶走世界的侠气,与流水共饮一花一叶的惊奇,听风岚静静诉说陶渊明的其中真意,细嗅海棠漫漫幽思寄予苏东坡的款款深情。俯瞰一览众山小的雄奇,感受危楼高百尺的志忘,轻剪没有愁绪的西窗红烛,雅

品对影成三人的夜月酒酣……妙哉,乐哉,悦哉!

闲云在山间,无言即大美。

时光如丝线,欲语已忘言。看云谈月,亦是修禅,无论在乡野村间,还是处风景景观,都有青石驻于其间。青石历经岁月寒暑,让无数人踏过自己,也不让无数人看透自己。景色原本在心间,心有沧桑,不妨碍童心忆莲。青石是青史,是心爱,是我涉水追逐的一轮溪月,一捧心弦。

用一颗装有闲云的心去寻景,便可以深得天地之流韵,造化之机妙,让人心宁腹清。闲云不是一种点缀,是认识时空的心境风物,有些人用一生都不能放下的追求,悟懂闲云,而有些人只用了少许观月的痴迷时间,便领悟了清凉与炽热的流转,优雅的意识从纷繁世事中斜枝而出,绽放如莲。

一剪闲云一溪月,不仅仅是风花

雪月,更有沉静安宁。因为有了它,给浮躁以淡定,给火躁以清冽,给高傲以朴实,给粗犷以明丽,给妩媚以深度。唯其这样,风景才有心性,生活才见灵动,周遭才显雅致,过往才有韵味,爱情才有魅惑。然而,人们日常习惯了,都是各色各样的欲望享受,对于自然之神的馈赠往往随手遗失,丢来丢去,连一颗诗心也被揉搓得粗糙了,很多人懒得抬头看闲云、低头寻溪月,让人世情味大打折扣。

万法无常,缘起性空。静水深流,潺潺清明。当你我置身在闲云、溪月间,听够了一整夜澎湃的松涛,翌日即可借凝露的草色把心旌洗刷得更富仁心,更加大气。当看够了溪水的清碧,抬头凝望粲然的山月,你我的心——便着了一袭仙气。

闲云是我的衣裳,溪月写入了你的眼眸。多好!



福至双至

来书祥摄

教学中的一二三

尹建超

从事教师职业好多年,在和孩子的交流与接触中,我发现很多孩子只要正确地引导,适时地鼓励,就很有可能使学生发挥主动性,不断地实现自我突破。

“再好的人才,有脑子不用,就是废才。”聪明颖悟的翟文博不爱学习,经常不交作业。

我问他:“一个步行的和一个骑摩托的,哪个快?”他说后者。

“过了一会,突然摩托车坏了,结果怎样?”

“可能会被步行的人超越。”

“骑摩托的不仅得步行,还得被车拖累。我们可能不被聪明拖累啊!”

第二天,他把作业连同这句话一起交给了我。

所谓门槛,过去了就是门,过不去就是槛。高雪英语偏科,不喜欢上英语课,怕英语老师,怕英语考试,更在日记中写道:希望废除英语!

我鼓励她说:刚开始学,努力学,拍拍胸,这道门槛就过了,如果放弃,一辈子都为英语

苦恼,终生遗憾。现在的她,经过努力,英语已经突破100分了,对学习更是充满信心。

她的成功经历鼓舞了许多英语不好的同学,面对困难,大家都记住了这句话。

我们经历的很多事,不都如此吗?“吃得苦中苦,方为人上人”,“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”……许多名言都是此意,但总觉得不如上面这句更有动力,因为过去这个“槛”,不是离梦想更近了吗?

“1%有时决定99%。”

《奇迹》一文里的一句话“哪怕有1%的希望,也要付出100%的努力。”同学们读了都很受鼓舞,觉得只要努力付出,就一定有成功的希望。可好景不长,当初的意气风发到抵不住外界的诱惑,理想实现与否实在不是一下能够洞穿,不像玩乐这样触手可及,

因此作业情况和上课情绪出现严重问题。

我给他们讲,假如今天我们要做一个蛋糕,用心烘焙,色泽金黄,味道诱人。然后我们再加入奶酪、果酱和一点点的苍蝇,记住,只是一点点,这可是我们精心制作的啊,你感觉如何?大家作呕吐状。说听都听不下去了,谁还吃得下?我说是啊,所有的付出只因为一点点苍蝇而被全盘否定;可大家一直以来的努力,只是由于那些思想上的“苍蝇”就功亏一篑,多不值啊……结束时,李灿杰用了“1%有时决定99%”这句话,我认为他比我说的要好,因此这里就引过来了,真的很有道理,在我们分不清轻重缓急时,在我们玩物丧志迷失方向时,这句话是一剂良方。

“舍得舍得,有‘舍’才有‘得’。”

赵梦煜同学是全校的明星。学习、写

作、演讲、社团活动样样行。她的“成长档案袋”中装着全校最多的荣誉证书。在我们班的“成长档案”评比结束后,有几个男生窃窃私语,很不服气。

我不动声色地让赵梦煜发言,“我的确有很多荣誉,被许多光环笼罩着,但我却不敢有丝毫的沾沾自喜,因为我明白:和他人相比,自己并不聪慧,每次成功的背后有多少个不眠之夜,又有多少次刻骨铭心的失败创伤……我舍弃了精彩的电视剧,舍弃了悠闲自在的双休日,有时为了比赛耽误的功课,还得加班加点补回来。我还时常担心,今天我超过我了……但所有的付出都有了丰厚的回报,因为有‘舍’才有‘得’啊!”(雷鸣般的掌声)

我趁势说:舍弃按时上课,可以得到多睡一会儿;舍弃家庭作业,可以得到休闲娱乐;舍弃认真听讲,得到成绩落后;舍弃谆谆教诲,得到故步自封;舍弃向他人学习,得到妄自尊大……那几个男生已经开始不好意思了。

多么精辟的辩证关系,多么实用的语言,多么精彩的发现。感谢赵梦煜。