

百余少儿角逐“小梅花”

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省剧协获悉,第十二届河南省少儿戏曲小梅花大赛决赛日前在郑州举行。经过激烈角逐,鄢思情、张果等16名小选手进入总决赛。

河南省少儿戏曲小梅花大赛已成功举办十一届,旨在充分展示我省少儿戏曲教育的成果,培养少儿对传统戏曲文化的兴趣和专长。大赛中走出众多戏曲小明星,如秦梦瑶、朱旭光、牛欣欣、马子跃、蒋雨涵、张楚怡、刘奥等,凭借在小梅花舞台上的不凡表现闪耀河南,更是在全国小梅花大赛中摘金夺银,央视、全国各大电视台也频频出现他们的身影,还有往届很多小梅花选手已经成长为专业戏曲演员,为戏曲事业的发展注入了新的血液。

本次比赛由河南省戏剧家协会等主办,报名选手积极踊跃,经过筛选,共有101名选手参赛,参赛剧种涵盖豫剧、曲剧、越调等。

据悉,河南省少儿戏曲小梅花大赛与中国少儿戏曲小梅花大赛对接,比赛结束后将把我省最优秀的少儿戏曲选手选拔推荐至全国戏剧舞台。

步入10月下旬,距离央视猴年春节晚会更近了一步。近日,中央电视台正式宣布青年导演吕逸涛为2016猴年春节联欢晚会总导演,这对于曾在2012年、2013年、2014年,连续三年担任央视春晚执行总导演、2014年接替冯小刚担任马年央视元宵晚会总导演的他来说,倒也“顺理成章”。

有人说,央视起用青年总导演,是为了吸引青年观众的目光。毕竟春晚节目的大局,取决于这个统筹全局的角色的把控,但对于日理万机的吕逸涛来说,谁能担任马年央视元宵晚会总导演的他来说,倒也“顺理成章”。

吕逸涛毕竟是央视春晚近15年来首次起用的、独立掌勺的青年导演。翻看他的工作历程,央视几档知名大型节目中都有他的身影。从早期的《非常6+1》,到后来的《梦想中国》《咏乐汇》,他参与执导或执导的节目都有一个显著的特点:积极向上,寓教于乐,充斥着满满的正能量。所以,在央视体制内游刃有余的把猴年春节办好,对他来说并非难事,但如何在全民口碑中把猴年春节办好,却值得玩味。

年轻导演恐难“大刀阔斧”改革春晚

杨丽萍

步入10月下旬,距离央视猴年春节晚会更近了一步。近日,中央电视台正式宣布青年导演吕逸涛为2016猴年春节联欢晚会总导演,这对于曾在2012年、2013年、2014年,连续三年担任央视春晚执行总导演、2014年接替冯小刚担任马年央视元宵晚会总导演的他来说,倒也“顺理成章”。

有人说,央视起用青年总导演,是为了吸引青年观众的目光。毕竟春晚节目的大局,取决于这个统筹全局的角色的把控,但对于日理万机的吕逸涛来说,谁能担任马年央视元宵晚会总导演的他来说,倒也“顺理成章”。

吕逸涛毕竟是央视春晚近15年来首次起用的、独立掌勺的青年导演。翻看他的工作历程,央视几档知名大型节目中都有他的身影。从早期的《非常6+1》,到后来的《梦想中国》《咏乐汇》,他参与执导或执导的节目都有一个显著的特点:积极向上,寓教于乐,充斥着满满的正能量。所以,在央视体制内游刃有余的把猴年春节办好,对他来说并非难事,但如何在全民口碑中把猴年春节办好,却值得玩味。

婚姻纪念品、人物实体皮影等。他们还在开发皮影舞、全民健身、广场舞等产业。随之而来的将是服装、教学视频、背景音乐等后续的配套盈利产业。

民间传统艺术与现代互联网技术碰撞,产生了奇妙的“化学反应”。几天前,朱玉馨所在的团队为歌手组合“TFBOYS”成员设计了皮影形象,在他们的演艺活动中演绎了皮影戏,深受年轻观众的喜爱;一些新婚夫妻找到团队设计别开生面的婚礼;工艺品售卖、商演等活动也越来越受欢迎……

“面对很多非物质文化遗产传承困难的现状,希望在尊重保护传统的基础上,不一味靠政府资金支持‘输血’,用互联网思维突破传统业态的限制,打造自身造血功能。”颜聪说,“这对其他非物质文化遗产也有借鉴意义。”

在“互联网+”创新创业大赛上,3家创投机构对团队颇感兴趣,进行深入洽谈,并提出在皮影剧目上多做创新等建议。

朱玉馨说,过去泰山皮影的传承主要靠师徒学艺,传承范围小,如今进入大数据时代,不应将泰山皮影局限在当地。“很多人不学习传统艺术是因为不能靠它生存,现在我们正在搭建泰山皮影的产业链和商业模式,让更多感兴趣的人投身其中。”

当传统艺术遇上“互联网+”——泰山皮影迎来“造血”时代

新华社长春10月22日专电(记者 孟含琪)灯光渐暗,在细心雕琢的布景上精美的人物剪影悉数登场;“脑中想着词,口中唱着曲,手里舞着人,脚下踩着魂”,一个人演活了一整套戏……作为古老的民间艺术,山东泰山皮影获得首批“国家级非物质文化遗产”的称号,已在日本、韩国等多个国家展演。

然而,只靠靠口口相传、感兴趣的人较少等因素一直以来制约着这项传统艺术的发展,作为这门艺术目前的唯一传人,范正安为了保护传承泰山皮影做了很多努力。随着他的外孙女朱玉馨参与“互联网+”大学生创新创业大赛,为泰山皮影的未来开启了一扇崭新的大门。

10月19日至21日,首届中国“互联网+”大学生创新创业大赛在吉林大学召开,就读于山东师范大学音乐学院的大三学生朱玉馨所在的“幕影春秋泰山皮影传播与推广系统”团队斩获金奖。

“过去泰山皮影靠在小剧院长演出推广,受众群体少,很难吸引年轻人的注意。我们希望借助互联网思维搭建平台,让更多人了解这项艺术。”指导教师颜聪说。

团队通过网络、微博、微信、APP等终端对泰山皮影进行宣传推介,面向婚庆等市场设置“私人定制”专栏,为公众制作微电影、

品牌期刊《名人传记》创刊30年 传统出版向新业态转型

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由中原大地传媒股份有限公司主管,河南文艺出版社主办的我省品牌期刊《名人传记》,今日迎来30岁“生日”。

创刊30年来,《名人传记》一直坚持面向社会、面向读者办刊,得到了广大读者尤其是知识界、文化界读者的青睐,现已出版近500期,发表文章6000余篇,为近代、现代、当代历史上几千位名人立传。作为河南省有较高影响力、知名度的品牌期刊,《名人传记》已获得诸多奖项:1998年、2000年分别入选首届和第二届全国百种重点社科

公益无限 情暖重阳



艺术团等承办的“河南公益无限系列文化活动”,是让全省人民共享文化成果的有益探索。活动自2011年8月推出以来,至今已演出500余场,受惠群众36万多人。2013年12月,河南公益无限艺术团重点承办的“河南公益无限系列文化活动”被国家文化部表彰为“全国文化志愿服务示范项目”。

昨晚的演出以“敬老爱老,共建共享”为主题,是河南十佳文化志愿者、河南电视台《梨园春》年度擂主王光焄联合艺术家,特意为老人们打造的专场演出。王光焄用热情欢快的曲剧拉开了演出的帷幕,接下来,她先后演唱了老年观众们喜爱的豫剧、戏歌等。

此外,我省其他优秀文化志愿者们也表演了曲艺、小品、器乐演奏、诗朗诵等,著名器乐演奏家、国家一级演奏员董世英演奏的《难忘的岁月》旋律优美;小品《说媒》让观众笑得前仰后合;优秀青年歌唱家焦洋演唱的《天降吉祥》表达了对老人们的美好祝福;青年朗诵艺术家冯勇的诗朗诵《九九重阳》让现场的观众听得如醉如痴。

本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)已近深秋,昨日的郑州气温突降,然而,“河南公益无限系列文化活动”之“情暖重阳”专场演出昨晚在河南艺术中心艺术馆举行,王光焄等文化志愿者们用热情的歌声温暖了老年观众的心。

由省文化厅主办,省群众艺术馆、河南公益无限

《大秧歌》即将播出 郭靖宇:跳着秧歌讲故事

本报记者 杨丽萍 秦华

提起导演郭靖宇,观众多会想到热播剧《铁梨花》《红娘子》《打狗棍》等,相较于翻拍剧、雷剧,他坚守着原创,推出了一部部经典传奇剧。记者昨日获悉,由郭靖宇编剧并执导的传奇剧《大秧歌》将于26日在江苏卫视和天津卫视播出,这部被郭靖宇称为“接地气”的作品,又将给观众带来哪些惊喜呢?记者近日采访了他。

早年以公安剧成名,近年深耕年代传奇剧的郭靖宇,坚持每年推出一部内容原创和长篇规模的传奇大戏,除了因为钟爱,更因为传奇剧富有挑战,“这种题材特别难掌握,经常容易失误,很多戏拍完之后都无缘与观众见面,还有的播出之后不受欢迎。我是个喜欢挑战的人,正因为难,才感到有趣,所以我一直专注拍这个题材。”郭靖宇说。

《大秧歌》有对以前风格的延伸,也有不少创新之处。郭靖宇介绍,剧中有家族矛盾,也呈现了反法西斯战争,“当家仇遇到国恨,家仇又算得了什么。”这句话作为这部作品所体现的一个主题,重在表达忠义大干戈,国大于家。在郭靖宇看来,小的仇恨在民族危难之际,不算仇恨,甚至可以摒弃前嫌,同心协力,携手抗击侵略者。

郭靖宇说,《大秧歌》讲述了上世纪30年代乞儿海猫(杨志刚饰)回山东海阳寻亲,从而发生的一段夹杂家族恩怨情仇、惊心动魄的抗日热血传奇。“与我以往的作品不一样的地方是,《大秧歌》中爱情元素得以加强,剧中杨志刚与杨紫搭档出演的爱情故事非常荡气回肠。另外,剧中加入了原汁原味的秧歌表演。”



郭靖宇说,《大秧歌》讲述了上世纪30年代乞儿海猫(杨志刚饰)回山东海阳寻亲,从而发生的一段夹杂家族恩怨情仇、惊心动魄的抗日热血传奇。“与我以往的作品不一样的地方是,《大秧歌》中爱情元素得以加强,剧中杨志刚与杨紫搭档出演的爱情故事非常荡气回肠。另外,剧中加入了原汁原味的秧歌表演。”

“面对很多非物质文化遗产传承困难的现状,希望在尊重保护传统的基础上,不一味靠政府资金支持‘输血’,用互联网思维突破传统业态的限制,打造自身造血功能。”颜聪说,“这对其他非物质文化遗产也有借鉴意义。”

在“互联网+”创新创业大赛上,3家创投机构对团队颇感兴趣,进行深入洽谈,并提出在皮影剧目上多做创新等建议。

朱玉馨说,过去泰山皮影的传承主要靠师徒学艺,传承范围小,如今进入大数据时代,不应将泰山皮影局限在当地。“很多人不学习传统艺术是因为不能靠它生存,现在我们正在搭建泰山皮影的产业链和商业模式,让更多感兴趣的人投身其中。”

这句话之后,他的英语台词变得特别顺畅,“有时不要给自己太大压力,别把自己太当回事,放松后的效果可能更加美妙。”等自己进入状态后,才发现用英文演戏是件很爽的事情。”

令很多观众印象深刻的是,影片中董子健与张艾嘉上演了一段忘年恋,董子健说:“演这部电影最大的挑战应该是我需要去体验和自己完全不同的人生,最大的困难是我自己的情感表达,但是在跟张姐和导演的沟通中,这些都迎刃而解。”他笑说,在拍摄之前,他与张艾嘉面对面时会紧张尴尬,但一旦进入拍摄就完全忘记那些情愫,拍摄过程中每场戏都很投入,都带着情感去演。

董子健的表演给人一种质朴清新的感觉,年纪轻轻就获得戛纳电影节、金马奖“最佳男主角”提名,他谦虚地表示:“我真的还是不够出色,后还需要做更多的努力才有更大的进步。”董子健说,演戏从来不会是一件轻而易举的事,演绎每个角色都是去体验角色和生活,他希望每次拍戏都能重新出发,用心呈现每帧镜头。

《山河故人》热映中 董子健全英文演出获赞

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)由贾樟柯执导,张艾嘉、董子健、赵涛等主演的电影《山河故人》正在热映。片中,21岁的董子健全英文演出,他对人物的精准拿捏和自由的表演状态获得观众肯定。昨日,记者采访了董子健,听他分享拍摄背后的故事。

贾樟柯的作品大都是纪录片和文艺片,董子健坦言,与之前自己主演的《青春派》《少年班》等青春题材影片相比,《山河故人》呈现的是时间的推移和变迁过程,会给人一种孤独感。而具体到对角色的理解,董子健说:“我演的道乐有一种内心的缺失感,很不安、很孤独,缺乏身份的认同。”道乐是个澳洲长大的中国孩子,为了塑造好这个角色,董子健会提前了解背景,会在脑子里给角色做个人物小传,因为是全英文演出,董子健还特意看了一些澳洲的片子,学习澳洲的发音。

回忆当初的拍摄过程,董子健说,刚开始拍摄时特别紧张,有几句台词总也说不顺,感觉很不适应很不自在,他甚至跟导演说:“我的英文真的没那么好。”但奇怪的是,说完

这句话之后,他的英语台词变得特别顺畅,“有时不要给自己太大压力,别把自己太当回事,放松后的效果可能更加美妙。”等自己进入状态后,才发现用英文演戏是件很爽的事情。”

令很多观众印象深刻的是,影片中董子健与张艾嘉上演了一段忘年恋,董子健说:“演这部电影最大的挑战应该是我需要去体验和自己完全不同的人生,最大的困难是我自己的情感表达,但是在跟张姐和导演的沟通中,这些都迎刃而解。”他笑说,在拍摄之前,他与张艾嘉面对面时会紧张尴尬,但一旦进入拍摄就完全忘记那些情愫,拍摄过程中每场戏都很投入,都带着情感去演。

董子健的表演给人一种质朴清新的感觉,年纪轻轻就获得戛纳电影节、金马奖“最佳男主角”提名,他谦虚地表示:“我真的还是不够出色,后还需要做更多的努力才有更大的进步。”董子健说,演戏从来不会是一件轻而易举的事,演绎每个角色都是去体验角色和生活,他希望每次拍戏都能重新出发,用心呈现每帧镜头。

百余幅精品花鸟画展出

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)昨日,由郑州市美术家协会主办的“第一届花鸟画展”在升达艺术馆举行,展出百余幅精品花鸟画,较为全面地展示了郑州美术界在花鸟画创作方面的成绩。

花鸟画是传统中国画的一个重要分支,在漫长的演变中逐渐形成了相对固定的题材、风格与笔墨程式。写意花鸟是中国画,对创作者的笔墨功力和综合修养要求最高,是一个画科。郑州市的花鸟画在继承传统、融汇八方画风的基础上,敢于创新,逐渐形成了具有浓郁北方地域特色,同时产生了一批极具影响力的优秀艺术家和作品。

今年4月,郑州市美术家协会花鸟画艺委会正式成立,并向全市公开征集画展稿件。经过数月精心准备,组委会有关专家从众多来稿中选出100余幅花鸟画精品入展。这些作品题材多样,风格各异,颇具艺术感染力,展示了我市花鸟画创作的整体水平。

本次展览展期4天,免费对公众开放。

《小飞侠:幻梦启航》今日起上映 带你重返少年时代



本报讯(记者 杨丽萍)还记得儿时电视荧屏里飞来飞去的小飞侠彼得·潘吗?今日起,《小飞侠:幻梦启航》在奥斯卡升龙国际影城等奥斯卡旗下各大影城开始上映,影片为观众讲述了一个全新的彼得·潘故事。

作为传统彼得·潘故事的前传,《小飞侠:幻梦启航》将重心放在了彼得·潘二战时期是如何被海盗绑架到梦幻岛这个神奇世界,又是如何从一个孤儿成长为当地居民的大救星,率领他们起义反抗黑胡子海盗残暴统治的解读上。曾以超级英雄金刚狼形象深入人心的休·杰克曼,在电影中颠覆出演了第一大反派“黑胡子”海盗,无论是光头大胡子的造型,还是凶神恶煞的演绎,均突破了以往观众对“狼叔”的固有印象,也让大家见识到这位超级巨星的精湛演技。

据了解,《小飞侠:幻梦启航》取材自英国著名作家詹姆斯·贝瑞的经典之作,由曾打造过魔幻巨制《哈利·波特》系列的幕后团队精彩呈现。无论是神秘感十足的电影氛围,逼真的3D特效,还是美不胜收的奇妙景象,全新改编的惊险剧情,都将再现“哈利·波特”式的视听体验。值得一提的是,片中主角“彼得·潘”的扮演者莱维·米勒,从多场海选和试镜中脱颖而出,与一众好莱坞大咖飙戏秀演技,在“狼叔”和“龙纹身女孩”面前也毫不逊色,孤儿院成长期的童真调皮、变身英雄“小飞侠”后的勇者风范,以及冒险旅途中的种种萌态,都被演绎得淋漓尽致。

《酸甜苦辣小夫妻》热播 王雷化身“万能胶”



本报讯(记者 杨丽萍)由车晓、王雷主演的36集都市爱情剧《酸甜苦辣小夫妻》已于日前在郑州电视台一套开播,曾在《金太郎的幸福生活》中精彩演绎“双面胶”形象的王雷,此次“升级”再塑“万能胶”形象,引得观众一致称赞。

电视剧《酸甜苦辣小夫妻》讲述了一段段发生在平民家庭出身的医生王凯旋(王雷 饰)与家境优越的妻子田丽丽(车晓 饰)之间的故事,这对相亲相爱的小夫妻过着比上不足、比下有余的生活,但来自双方家庭层出不穷的“交响曲”却让二人倍感疲惫,加上前任的“骚扰”和追求者的“空袭”,原本感情笃定的两人开始出现了情感裂痕,在生活的酸甜苦辣中,二人打响了爱情保卫战。

据了解,在《酸甜苦辣小夫妻》中“打得火热”的小夫妻,是青年演员王雷和车晓的首次合作。之前,王雷曾在《金太郎的幸福生活》中饰演夹在父母和丈母娘之间的“双面胶”,而此次则是饰演夹在父母、丈母娘、弟弟和老婆之间的“万能胶”。因电影《非诚勿扰》拿下第30届中国电影百花奖最佳女配角的王雷,其独具的柔韧气质也与剧中田丽丽的性格如出一辙,两人花样百出的对手戏十分精彩。