

“小鲜肉”笑傲文坛独树一帜?

本报记者 左丽慧 秦华文

近期的图书市场分外热闹:大冰、卢思浩、张皓宸、沈煜伦、苑子文、苑子豪等年轻的畅销书作者新书短期内占据了当当、京东等图书销售排行榜的半壁江山,尤其是张嘉佳、大冰动辄“百万销量”,俊朗时尚的外表、温情伤感的故事,使得有评论家将他们称为“文坛小鲜肉”,为何他们的作品会受到追捧、其作品有多少“干货”?这样的局面会持续多久?本报记者采访了相关人士,听他们谈谈这些文坛青年。



张嘉佳



卢思浩

多90后享受“小鸡汤”

这些以90后为主的作者大都以篇幅短小、语言幽默与温和的小感伤相结合的方式来表达日常生活,他们的作用一个小故事来表现温情和感伤的混合的复杂的情绪。北京大学教授张颐武认为,这些人在传统的纯文学领域中几乎没有受到任何关注,但他们在80后、90后的读者中都引发了相当大的反响,“这些作者的作品受到年轻读者的欢迎绝非偶然。”张颐武分析,一方面是生活环

境的影响。90后生活体验和前几代人不同,他们在中国发展比较顺畅的时候,温饱有余,受过较好的教育,没有遭遇大喜大悲,过着庸常的生活,日常生活中失个恋可能就是大事。“另一方面则是读者的需要,这些作者面对的读者主要是上世纪80年代以后出生的人,他们面临结婚生子、毕业就业、考试升学,有着人际关系、抗压能力不足等一系列的困扰,需要有文学作品来给他

们更多的抚慰和激励。”省作协副主席、我省著名作家乔叶说,看到这些年轻作家的作品,她就想到了年轻时候的自己,“我起初也是凭借这种小鸡汤式的、温暖的、感悟性的、带点小哲理的、偏暖的,篇幅比较短小,符合现代人碎片化阅读的习惯,读者会从中得到快乐和安慰,这是它能受到广泛欢迎的原因所在。”

精英文学依然主流

年轻作家的作品销量不凡,有些人由此关心纯文学的未来命运。对此,乔叶认为大可不必,“我不赞同说它们这些作品占了传统文学的阵地,其实各是各的,谁也不占着谁。就像电影分很多类型,不同的书也有不同的读者群,比如说,优秀的纯文学作品难读,它就是精英的选择,大众的选择,它不会像这些年轻作家的作品这样广受欢迎。”乔叶认为,不存在谁抢了谁的饭碗和阵地,各种文学类型之间也并不是冲突的,此消彼长的关系,只要你写得好,大家都可以在各自的领域内发光。

在乔叶看来,世界文学史还是精英文学史,“读者分很多类型,可以分得很精细,各有各的阵地和读者群,谁也不搅扰谁。我不认为各种类型之间有冲突的关系,只要你写得好,大家都可以有饭吃,而且都活得不错的。”乔叶举例说,不少纯文学作家,比如阿莱·迟子建、王安忆、苏童等,过得都不错,一本书发几万或者十几万,“随着时间的推移,这个年代一定会沉淀下来一些东西。谁能脱颖而出,哪部作品能够流传千古,还要时间和历史去检验。”

各有千秋无法类比

在张颐武看来,张嘉佳他们也是关切现实的,但只能说关注社会、关注现实的路径不同,无法评论谁好谁坏。但这些作者已经和传统的纯文学领域完全隔离开来,是独立发展的,“有人就此说到纯文学不存在,这也显然是不合乎实际的。”他认为,文学随着上世纪90年代市场经济的发展产生分化,一部分是纯文学,另一部分是通俗文学。90年代末到21世纪初期间又产生了网络文学,目前这三部分是平行发

展。当下这些年轻畅销书作家写的短小故事和段子,跟传统文学的结构模式不一样,没什么可比性。“中国的网络文学是全球最发达的,但纸面出版结构和西方差不多,纯文学占一小块,但很稳定。通俗或类型文学占一大块,也会稳定发展。”博集天卷书友会负责人认为,类型文学现在取得了相当的成就,如科幻小说《三体》获得了雨果奖,“应该说各有读者,各有发展空间,各有自己的出版和运

作的路径。”在乔叶看来,这些作品和传统文学完全是两个领域的东西,虽然都可以称之为文学,但差别很大。“当初我开始写些小文章的时候,我认为自己写的也是文学,但当我真正涉及纯文学领域的小说以后,我才知道自己那时候写的是比较边缘性的文学。”乔叶说,也许从文本探索及思想性、深刻性等文学价值方面来衡量,这些作品并未提供更丰富的经验和贡献,但是它们具有商业价值和更广泛的文艺价值。

上海国际艺术节演出交易会举行 郑州两部舞剧吸睛

本报讯(记者 秦华)第十七届上海国际艺术节演出交易会近日在上海举行,我省推介8台优秀剧目参与。河南展台奉献的少林武僧表演、华夏古乐团演奏等吸引了众多游客和演出商,省文化厅厅长杨丽萍也亲自上阵当起讲解员,推介河南剧目不遗余力。

据了解,上海国际艺术节演出交易会是目前国内顶级的演出交易平台,今年共有来自36个国家和地区的近400家机构参加交易会,国外参会机构超过130家,其中买家数多达70余家,而包括美国肯尼迪艺术中心、英国南岸艺术中心、欧洲艺术节联盟在内的重量级买家已连续两三年参加交易会,成为“回头客”。

据介绍,河南已连续4年参加上海国际艺术节演出交易会,剧目一直较受国内外欢迎,华夏古乐团等曾通过该平台走出国门。本届交易会上,河南仍是少数拥有独立展厅的参会单位,省文化厅、河南艺术中心演展有限公司共计推介了8部剧目,包括大型豫剧现代戏《焦裕禄》,原创历史豫剧《玄奘》《河南博物院华夏古乐》,原创舞剧《风中少林》《水月洛神》,舞台剧《少林武魂》,原创动漫木偶童话剧《小马过河》《披着羊皮的狼》。其中,《焦裕禄》作为重点剧目于26日、27日在上海演出。

在展会现场,河南展区人气颇旺,三位来自嵩山少林寺武术馆的武僧不时亮出绝活,华夏古乐团的古装箏箫合演奏悠扬动听,两部动漫木偶剧的主角小马和小羊也憨态可掬地向游客分发彩页,杨丽萍也在现场当起了讲解员,盛情邀请国内外客商更深入地了解河南剧目。现场,有多家艺术商对河南剧目表示兴趣,上海汇丰资本已与河南签署引入剧目合作协议。

现代豫剧《都市阳光》 唱响新生代农民的中国梦



本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,第十四届中国戏剧节正在苏州火热举行,郑州市豫剧院倾力打造的现代豫剧《都市阳光》即将亮相戏剧节,接受全国观众和专家的检验。

据了解,《都市阳光》着重关注中国现代化、城镇化进程中新生代农民工在融入城市过程中的心路历程。它是一曲农民工的赞歌,也是一曲农民工向都市进军的凯歌。它歌颂了真挚的爱情,颂扬了农民工的朴素情怀,弘扬了农民工不畏艰辛的创业精神。努力通过现代舞台手段的演绎和解读,使该剧成为雅俗共赏、城乡共赏的现代新豫剧。努力在大时代背景下,聚焦小人物的心灵世界,透过小人物的精神面貌,反映大时代精神。

该剧创作团队的组建秉承高起点、高标准、高要求原则,邀请国内著名专家组成了主创班子。由罗怀臻担任文学顾问、国家话剧院王晓鹰担任艺术指导、陈涌泉为编剧、李杰为导演、耿玉卿为唱腔设计,优秀青年演员袁娜和王震领衔主演。郑州市从2012年开始着手策划现代豫剧《都市阳光》。两年多来,经过剧本十余次专家研讨、修改,该剧于2014年下半年由该院实施排演并搬上舞台。2015年1月荣获第六届黄河戏剧奖金奖,2015年10月荣获国家艺术基金资助项目,将于11月初赴苏州参加第十四届中国戏剧节展演。

豫剧有200多年的历史,新时代为了吸引更多的都市青年观众,市豫剧院大胆地尝试创新,特别体现在这部戏的创作上,努力坚持固本求新的原则,保留豫剧固有的、传统的艺术元素,同时吸收戏曲、摇滚乐、现代舞等现代艺术元素,努力践行新时代背景下传统戏曲现代化、地方戏曲都市化,拓宽传统戏曲由农村向都市演出的道路。

舞动绿城 魅力金水 舞林高手再现绿城

本报讯(记者 党贺喜)时令进入深秋初冬,但绿城不寂寞。记者昨日从金水宣传部召开的发布会上获悉,11月7-8日,“舞动绿城·魅力金水”2015“木兰红杯”中国郑州首届国际标准舞全国公开赛暨世界巨星表演晚会在郑州市体育馆惊艳亮相。

据了解,此次“舞林大会”是在中国国际标准舞总会的大力支持下,由郑州市文联、郑州市舞蹈家协会、金水区委宣传部主办,郑州市国际舞协承办,活动不仅是2015金水区第三届群众文化艺术节系列活动之一,也是郑州市近30年来举办的档次最高的一次国标舞世界明星大赛。

活动中,来自意大利的米尔科·埃迪塔,来自美国的菲利普·黛瑞亚等世界摩登冠军、拉丁冠军将首次同时登陆郑州精彩表演。大赛还吸引了来自香港、北京、广州、重庆、深圳等省市的60支代表队2000多名职业、专业院校和业余选手汇集郑州,角逐176个组别的比赛。为确保大赛公平公正,大赛组委会将邀请世界职业摩登冠军米尔科、世界拉丁冠军菲利普、中国摩登职业十冠王李兆林等国内外15位国际评审和30位国内评审担任裁判。本次比赛参赛人数达到2000多人,预计现场观众超万人,传统媒体受众人群可达到20万人次,网络媒体受众人群可以突破300万人次,届时将有多个国家网络围观观看比赛盛况,后续消费拉动性强。值得一提的是,本次大赛采取政府主导与企业化运作的模式,政府打造国标舞“世界巨星表演”品牌,引入赞助商或战略合作伙伴,通过优势互补,有效的提升活动本身的品牌价值,实现互动双赢。

“2015郑州俄罗斯电影周”11月2日风情开幕 开幕式入场券、电影票赠送市民



本报讯(记者 左丽慧)11月2日,“2015郑州俄罗斯电影周”即将在郑州艺术宫拉开帷幕。精彩的开幕式、神秘的嘉宾、原汁原味的开幕影片,好戏连连。为了使活动惠及广大市民,此次活动门票全部免费赠送,扫描郑州电影电视家协会官微二维码或者拨打电话0371-56558116,可以获得开幕式入场券和电影票;同时,关注本报文娱副刊官方微博“郑风精品”,在首页面输入并发送“姓名+手机号+俄罗斯电影周门票”,在朋友圈里转发此条信息,并截图给我们,前100名报名成功的读者将免费获赠门票一张。

“2015郑州俄罗斯电影周”由中国电影家协会、俄罗斯电影家协会、河南省文联、郑州市委宣传部主办,市文联承办的一项国际电影文化交流活动。在俄方提供的30部候选影片中,主办方精选出了7部俄罗斯近年创作的优秀作品参加本次展映。原版电影拷贝运抵中国后,翻译家们夜以继日辛勤工作,用一个月的时间高质量地完成了中文字幕翻译。目前7部影片的原版拷贝已安全送达郑州,从11月2日至11月3日,在象



场、郑州艺术宫,《白色芭蕾》《铁血炮台》《白色虎式》相继登场,从11月4日至7日,在中州索克影城《女子敢死队》《伊万的儿子阿米尔》《通往柏林之路》《失魂者2》相继亮相。不同的题材,不一样的故事讲述,必将给你一个难忘的俄罗斯电影回忆。

“2015郑州俄罗斯电影周”是中俄两国电影家协会高度重视的一项国际电影交流活动。此次中俄电影艺术家相聚郑州,交流互动,必将进一步提升郑州电影创作团队的创作国际视野,进一步加深俄罗斯电影人的中原文化感受。郑州电影人和俄方电影人在碰撞中展示各自的优势,寻找双方合作的契合点。

文化惠民是“2015郑州俄罗斯电影周”的一大亮点。在电影周的前期筹备过程中,活动筹备组一直通过媒体和郑州电影电视家协会的官微与市民进行互动,而且在开幕式中还将融入更多的互动。开幕式入场券及7部影片的电影票已经备好将全部赠送市民。

烧脑or烧心?

热播电视剧《云中歌》伤了无数原著党的心。这部桐华所著、夹杂着政治阴谋、权力斗争的爱情悲剧,影像化呈现在观众眼前后,变成了一部古代背景下的现代玛丽苏式肥皂剧。正如剧名一样,剧中所有人物的铺陈和设定都是为了云中歌这一角色服务(准确地说都是为了爱情服务)。原著中拥有强大政治野心的美男子孟珏,在剧中成了“我说我的眼里只有你,只有你让我无法忘记”式样的护花暖男,甘为心爱的女子鞍前马后;而为达政治目的不择手段夺取王位的刘病已则成了忠贞不渝的天涯有情人……

其实当下的影视剧市场,痴情男主角加上“傻白甜”女主角的电视剧模式宛如过时的裤子,早已烂满街头。作为生产玛丽苏式爱情剧的老手,于正却在这条道路上走得越来越远。就整个影视行业来说,这种情况司空见惯,比如越来越烂的青春类电影,比如借势而起的各类改编IP,其实质大抵是在激烈的市场竞争中分得一杯羹。良心之作似乎越来越多地浮在宣传方、“水军们”的口头,却很难轻易沉入人们的心里,也许这会驱使观众重新拿起“烧脑”的纸质书,自我化书中内容,而不愿再“心力交瘁”地看剧去。也有奇思妙想,别具心裁、大获成功的异类,比如前段时间热播的电视剧《伪装者》。根据小说《谍战上海滩》改编的它做立于婆媳剧、乡土剧、爱情剧之中,霸屏许久。它的成功之道,值得那些备受吐槽折磨的影视剧思考者。

本报记者 杨丽萍



诗情画意慰平生

——访艺术家高秉棠

了解高秉棠的人都知道,与一般书画家埋首书桌前苦练不同,他把很多时间都用来“玩”:擅长书法、绘画、篆刻,还喜音乐、诗词、歌赋,善讲寓言故事,与好友诗酒酬和也是一大乐趣;学医出身的他吹、拉、弹、唱无一不精,而涉猎广泛的他也由此奠定了对艺术的追求——诗情画意。

“古人并不写生,他们看到触动内心的景物往往都会用诗记录下来,回去根据诗来创作,那也一定是先有‘诗情’才有‘画意。”高秉棠追求画中的意境,而这意境更多的是对天地大道的悟悟,是使躁动灵魂得到静抚和荡漾的舒畅。

有人说,艺术家最需要的是天分和兴趣,这两点在高秉棠身上得到了最好的印证。两岁多时,他就会对着家里张贴的马克思画像,有模有样地画出“爷爷的尾巴”。对天资聪颖的秉棠,父亲完全支持他学习各种艺术,也使得秉棠在艺术天地得以更为恣意地纵横驰骋,广纳古法,任性取舍。

“好的作品恰恰是在雅俗之间。不是大俗也不是大雅,正如古人所说‘逸笔草草,不求形似’,在像与不像之间的这个度,最难把握。”说到自己的艺术观,高秉棠坦言,“学艺先要‘无我’,不加以意,察之尚精,拟之

贵似’后可博取,方能达到‘遗貌取神’的境地。”

圆脸长须的高秉棠喜穿长衫,这使他看上去更像从古代穿越到21世纪的“异类”,淡泊名利,笑口常开,自在逍遥。他追求高古之气,他的一幅山水以才子唐伯虎《言怀》诗题跋,“笑舞狂歌五十年,花中行乐月中眠……”其精神和艺术追求与这首诗别无二致。高秉棠把创作书法、绘画、印章的工作堪称逍遥,刚刚润下书法之笔,就铺开画卷染墨色,挂起画卷又拿起刻刀刊石,在旁人看来是忙得不亦乐乎,他自己却乐在其中,正是他自述心志的一句诗:“贫时犹有故琴在,一任穷途积厚发。”

本报记者 左丽慧

