

《白色苔原》首秀俄罗斯电影周 电影架起中俄沟通之桥

本报记者 左丽慧 实习生 刘谢丽 文 丁友明图

“年轻的时候看过《这里的黎明静悄悄》《静静的顿河》等电影，印象非常深刻。没想到现在在家门口还能看到优秀的俄罗斯电影！”“现在俄罗斯电影是个什么现状还真不知道，希望通过这个‘俄罗斯电影周’可以好好了解一下！”昨晚在郑州艺术宫·象剧场开幕的“2015 郑州俄罗斯电影周”吸引了大批市民前往，看最新的优秀俄罗斯电影、品味俄罗斯电影人的创作分享，到场观众连称“值得来”！

舞动的狮子喜迎中外嘉宾，夜色中的郑州分外靓丽。红毯、签名墙、闪光灯、中外电影人，这些电视中看到的画面今天在郑州完美呈现。一位走过红毯的郑州市民激动地说：“我从来没想过自己也可以走红毯，而且还是这么高规格国际电影交流活动的红毯，太给力了，这将成为我生命中美好的回忆。”

活动开场，首先与郑州观众见面的是开幕式影片《白色苔原》，这可是由观众通过郑州电视电影家协会官方微信平台投票产生。影片在刚刚结束的第十四届金鸡百花电影节·国际影展上获得了“最受观众喜爱的外国女演员奖”。

该片导演曼耶夫·乌拉基米尔在现场向郑州观众分享了他的创作思想:“这是一个讲述关于爱情，忠诚和痛苦抉择的故事，真实反映涅涅茨游牧民族的日常生活，一个故土坚守者与离乡人的维系牵挂。这部电影拍摄的时候，天气非常冷，有零下五十度。”

曼耶夫·乌拉基米尔说，这个故事不仅仅是讲北冰洋沿岸的人，大城市也有这样的人和事，希

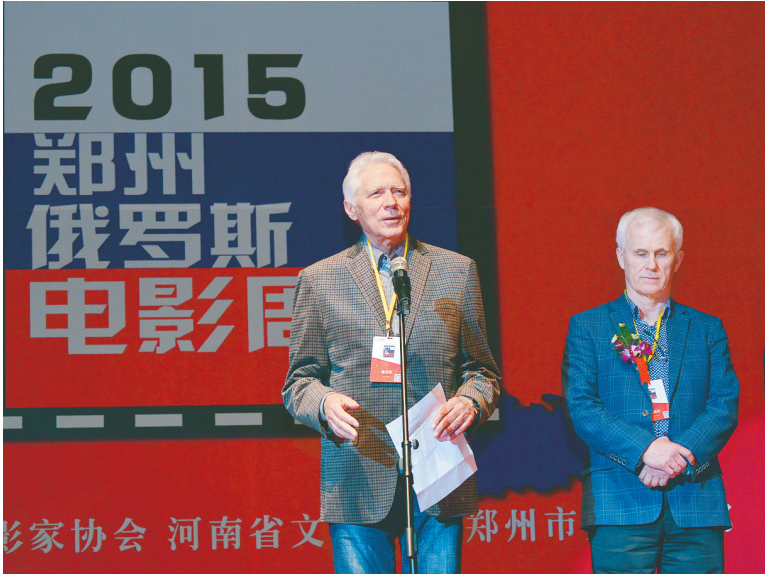
望通过这部电影让更多的人了解俄罗斯。

开幕式上，美丽的俄语翻译娜塔莎惹人注目，她说着纯正的俄语，但也会冒出一两句河南方言。作为一个俄罗斯人，娜塔莎也是“郑州媳妇”，在郑州已经生活15年了，从初来乍到的不适应，到现在对郑州的热爱，娜塔莎见证郑州的发展，也深深被河南的文化所吸引:“刚来的时候我对郑州的很多地方不适应，但现在的郑州非常的美，郑州的人还非常的热情。我觉得我越来越爱郑州了，希望更多的俄罗斯人来郑州感受这个地方的热情。”

俄罗斯电影周开幕了，最高兴的还是郑州观众。“我还是第一次见到俄罗斯的导演，现场给老百姓讲俄罗斯电影！”市民韩先生一晚上连连为俄罗斯客人鼓掌:“这个活动搞得太好了，郑州的观众有眼福！”

据了解，《失魂者》《铁血炮位》《白色虎式》《女子敢死队》《通往柏林之路》《伊万的儿子阿米尔》等几部影片，将在接下来的一周里相继在象剧场、中州索克影剧院同步展映。

郑州市电视电影家协会驻会副主席、秘书长尚蔚介绍，俄罗斯的电影创作在经历了一段低潮之后，也迎来了曙光，一批优秀的俄罗斯电影在国际舞台大放光彩。俄罗斯电影人在电影创作上的成功探索对郑州电影人有极大的参考价值；俄罗斯电影事业的发展之路对郑州电影事业也有极大的借鉴意义。“2015 俄罗斯电影周”花开郑州，必将进一步推动郑州电影事业的大发展、大繁荣。



俄罗斯电影家协会负责人(左)在开幕式上致辞

全国女排联赛

河南女排主场首秀待复仇

本报讯(记者 陈凯)今晚，2015—2016 赛季中国女子排球联赛将展开第二轮的争夺。河南鑫苑女排本轮将坐镇主场漯河体育中心体育馆，迎战浙江女排。本场比赛是两队在本赛季的第二次交锋，河南女排欲借助新赛季的主场首秀，报上一轮客场负于对手的一箭之仇。

上周六的比赛，河南女排做客浙江嘉善，挑战浙江女排。结果那场比赛整体发挥欠佳的河南女排被对手“零封”，遭遇新赛季“开门黑”。新赛季首场比赛就输了球，河南女排全队上下都憋了一口气，期待着能在今晚主场比赛中

“复仇”对手。河南女排主帅詹海根告诉记者:“我们针对第一场比赛暴露出的问题进行了专门训练，另外，我们也对球员们的心态进行了调整，明确队伍的位置，每一场比赛都要报着去拼对手的姿态应战。”

今晚再度与浙江女排交手，河南女排势必会做出调整，再加上又是新赛季首个主场的比赛，河南女排的姑娘们也一定会全力以赴力拼争胜。球队若想在场主成功复仇对手，核心朱婷的发挥至关重要。对此，朱婷满怀信心地表示:“我一定会充分发挥自身的水平，与队友一道去争取胜利。”

WCBA 联赛

河南女篮客战八一再争胜

本报讯(记者 陈凯)已经遭遇两连败的河南伊川农商银行女篮，今晚将做客鄞州，挑战本赛季中国女子篮球联赛(WCBA)第七轮的对手八一女篮。本赛季的首场胜利，河南女篮就是在主场战胜对手获得的，此番再度与之交手，占据心理优势的河南女篮也希望用一场胜利一扫此前两连败的“阴霾”。

最近两轮比赛，河南女篮先后输给了上海女篮和广东女篮，尽管球队输了球，但是队员们在场上表现出的面对强手时的心态和打法还是值得点赞的，球队的磨合也越来越默契。本赛季首场胜利，河南女篮就是在主场战胜八一女篮之

后取得的。那场比赛，外援帕克还没有披挂上阵，河南女篮的姑娘们就是凭借“全华班”力克实力强劲的八一女篮。今晚再度与之交手，河南女篮阵中已经增添了强力外援，这也大大增加了球队的实力，再加上拥有心理上的优势，河南女篮完全有理由再度战胜对手。

不过，谈及今晚的比赛，河南女篮主帅王晓梅却很低调:“八一队是一支实力很强的队伍，尽管我们本赛季战胜过她们，但这并不能说明我们的实力就完全比她们强。与军旅交手，我们还是要全力以赴去拼她们，充分发挥自己的特点，只有这样才能得到想要的结果。”

贾秀全:

建业还是“平民” 不敢奢求“高大上”



1:0击败广州富力主场完美收官，河南建业队以中超史上第二佳的理想成绩单结束一个联赛的征程。在这个凶险的乱世中超中，贾秀全带领中原子弟兵上演着擒恒大、降鲁能、灭申花、摧垮津门虎等一系列经典战役，创造着一个个令人拍案叫绝的动人故事。中超结束的第二天，在中牟训练基地，一身轻松的贾秀全在观看预备队比赛的同时，饶有兴趣地与记者回味着建业不同寻常的中超历程，未雨绸缪描绘着未来发展的大致框架，更向记者道出执教建业前后的酸甜苦辣。

记者:从去年联赛惊险保级，到今年取得史上第二个好成绩，你对今年的成绩做何评价?

贾秀全:我也没想到今年会拿到一个第五的成绩，可能是别的强队遇到点问题稍微打盹，建业用稳定和合理可行的技战术取得了一点进步。在第二集团中，建业能够占据“领头羊”的位置，除了自身做得好以外，很多竞争对手掉了链子也是重要的原因。本赛季的成功与俱乐部稳定的投入和球迷的大力支持密不可分，还与内外援的默契融合，以及战术执行力的高度统一有关。第五名的成绩肯定满意，名次不能说明太多问题，我们还有很多功课要做，还没有达到我的期望值，整支球队还有提高的地方。

记者:今年中超有点惨烈，争冠和保级都在最后一轮才产生，你如何评价如今的中超水平?

贾秀全:现在的中超水平在不断提高，你看看外援的水平，一年比一年高，恒大、鲁能、国安这些豪门无论在资金上还是整体水平，我们都不敢跟人家比，就是掉级的人差与申鑫，论实力一点也不比建业差，因此我们还是平民，不敢奢求“高大上”，只能一步一个脚印，稍有不顺，随时也都有降级的危险，因此我们必须按照我们自己的特点，找出适合建业发展的正确之路，现在这条路方向不错，但很多细节还需要改进和提高。

记者:2014 年中期接手建业队，在成功保级之后，新赛季对建业的阵容进行了大刀阔斧的革新，5 名外援全部更换。在各队都在斥巨资引入大牌球员时，以平民化思路运作的建业队依然将目光投向了性价比高、实用的外援。建业能够取得不错的成绩，都说是物美价廉的外援起了很大作用?

贾秀全:今年，建业的外援从价格到名气再到资历，都无法与别的大牌”相比，但各个都成为球队的中流砥柱。我们花几百万的外援，和别的队几千万的外援相比，在价格上确实没法比，但我们引进的外援非常管用。伊沃的表现大家有目共睹，在中超也名列前茅，戈麦斯领衔的后防线也值得表扬，哈维尔的进球效率在全队最高，正是他们的优异表现，才盘活了整个球队，也是建业取得佳绩的有力保

证。最佳射手哈维尔从泰国联赛来到建业，本赛季以 11 个进球位列射手榜第 12 位。戈麦斯凭借强壮的身体、出色的补位意识不仅成为建业防线的定海神针，更戴上了队长袖标。去年，建业 600 万美元引入的马斯科可谓大牌，但在表现上明显水土不服，对于平民化的建业来说，本赛季的成功引援是一个宝贵的经验，也是一个值得延续下去的思路。

记者:大家都说伊沃是今年引援的最大成功，单独谈谈伊沃的表现吧。

贾秀全:今年伊沃没有试训就加盟建业，说明对他实力的肯定。事实证明，伊沃的表现完全可以用惊艳来形容。本赛季深得球迷喜爱的伊沃可以说是中超最具性价比的外援，他被誉为“航体之王”，贡献了 11 次助攻、7 个进球，成为球队的进攻核心。他是一个非常努力的球员，比赛中中场跑动距离过万的队员一个是尹鸿博一个就是伊沃，甚至有一场比赛他膝关节打着针在坚持，这种职业态度对于建业来说难能可贵，我们需要这种接地气的外援。因为态度相当端正，也带动了技战术发挥，伊沃在他的位置上起到了至关重要的作用。

记者:除了外援之外，国内队员有哪些队员值得表扬?

贾秀全:足球是一个团体，谁也不能游离于整体之外。小尹(尹鸿博)、杨阔、老毕(毕津浩)都不错。小尹不仅自己进球，和伊沃的配合越来越默契，这样发展下去，进国家队应该也很有希望。杨阔顶替吕建军之后，稳稳占据右后卫的位置，目前刚刚入选国奥，他是个很勤奋、动脑子的球员，未来绝对很有希望。

记者:今年二次引援中，引进了龙成、梁雨等年轻队员，尤其是龙成逐渐成了建业的主力，谈谈对这些年轻队员的表现?

贾秀全:年轻队员有失误很正常，要给他们机会，才有成长的可能，任何一名球星都是这样发展的。龙成今年联赛打得不少，有可喜的进步，但也很多地方需要提高，今年还入选中超最佳新人的候选。其他年轻队员像梁雨、路尧、钟晋宝都不错，现在梯队有几个队

员也很不错，冬训的时候会带上他们，让这些年轻队员尽快成长。

记者:球队近段时间有何计划，明年在内外援上引进有没有眉目?

贾秀全:先放假 40 天左右吧，12 月上旬集中，恢复一周后前往昆明冬训，然后赴阿联酋迪拜进行一些比赛。联赛之前在国内也可能去国外参加一些对抗赛磨合阵容。至于内外援引进，现在只是初步计划，主要在中前场，其中后腰是个关键位置，目前我们的后腰还不算太稳固，因此我们首先要引进一个强力后腰。在锋线上，考虑到肖智受伤对球队支点作用的削弱，希望能有一个冲击力强、速度快、具有支点作用且综合能力强的前锋，类似于申花登巴巴这样的强力前锋。因此本赛季作为轮换前锋的萨哈拉将最有可能离队，而其他外援都在各自位置发挥了关键作用，应该不会有大调整。在内援方面，会将 3 个“21 岁以下”名额用满，而 5 个超龄内援名额留给急需补充的位置。中场和两个后卫的厚度也还要继续加强，包括速度型的中前卫，球队会根据位置的需要，补充合适的内援。

记者:年底挂牌会不会像去年一样大换血?

贾秀全:大家通过比赛已经看到了，有的队员不是不给机会，而是给机会确实不能够胜任，这样的队员很有可能被挂牌。一年来大家都很努力，只要适合建业的发展，我们都会留下，今年取得这样的成绩，是全队努力的结果，肯定不会像去年那样大换血，但个别位置必须要补充，到时我们教练组会慎重决定。

记者:国内有媒体报道，你将是本年度最佳教练的竞争者?

贾秀全:我对这个评比一点也不在意，国内教练和世界级的名帅本身就无可比性，现在的中超豪门大都是国外名帅，国产教练已经很难执教，他们的起点就很高，我们没法跟人家比。竞争最佳教练，我对这个评比一点也不感兴趣，还是认真干好自己的事，别的事也不爱操心，顺其自然吧。

记者:建业高层对球队下达明年的目标没有?

贾秀全:俱乐部当然希望越来越好，但我们必须符合我们的水平和实力，我已经说过，今年取得第五，并不是我们实力就达到第五的水平，大牌云集的上海申花、国脚众多的江苏舜天明显要高出建业一个档次，广州富力、天津泰达甚至降级的贵州人和都投入不菲，在联赛中有相当强的竞争力。这些球队没有取得理想的成绩，多多少少都与自乱阵脚有关。我们还是要冷静地认识自己，我们的目标就是保级，论实力就是一支中下游的球队。在竞争如此激烈的中超，建业要想生存下去，必须先摆正自己的位置，以保级为出发点，以弱者的心态去力拼对手。无论胜败，大家在场上的拼搏精神都是有目共睹的。至于成绩已经属于过去，只是今年的中超竞争非常激烈，而且有的队伍发挥不稳定，才让我们取得了这样的名次。希望明年能够彻彻底底、稳稳当当地在去年的基础上往前走，一步一脚印稳步前进，这才是建业的正确发展之路。

本报记者 刘超峰

当理想照进现实 ——NBA 一周综述

“理想很丰满，现实很骨感!”当理想照进现实，结果自然可想而知……新赛季 NBA 已经开始打一周，有太多太多的不可思议，一些传统豪强或是新锐球队，并没有展现出足够的战斗力，满满的期待换来的却是令人大跌眼镜的结局，人们在怀念丰满理想的同时，却又不得不接受骨感而又残酷的现实。

科比回归了，这位 37 岁的老将开启了个人 NBA 的第 20 个赛季。科比演绎的“老兵传奇”令人钦佩，不过岁月就是一把无情的利刀，砍去的是他的人生才华，留给他的则是身体上无数伤病和脸上无数的皱纹。科比回归，“科蜜”们满心欢喜，期待着他能带领湖人创造新的历史。不过，湖人新赛季开局的三连败以及科比发挥的不尽如人意，如此骨感的现实似乎无时无刻不再诉说着残酷与无奈。科比的场均得分只有 17.3 分，除此之外，他场均“打铁”(投不中球)的数量也有 10+，岁月不饶人，看来科比是真的打不动了。

与科比和湖人一样被现实惊醒的还有哈登与火箭。哈登、奥多姆、卡戴珊……三人之间错综复杂的关系经常“抢头条”，这样有料的新闻似乎已经超越了 NBA 本身。深陷其中的哈登又怎么会安下心来踏踏实实打球? 夏天休赛期，火箭引进了劳森，期待着能在新赛季大干一场，不过丰满的理想就这样被哈登、奥多姆、卡戴珊之间复杂的“三角恋”给一点点削成了骨感的现实。过去的一周，火箭与湖人一样遭遇了新赛季开局的三连败，值得一提的是，三连败期间，火箭场均净负达到了 20+，如此糟糕的表现也引来了球迷们“怒其不争，哀其不幸”的吐槽，“火箭这是要与湖人争夺状元签的节奏吗?”

聊完了两支传统豪强，再来说说令人失望的新锐。“浓眉哥”安东尼·戴维斯登上了游戏 NBA2K16 的封面，这是对一名球员自身能力和价值的肯定，不过上周的三场比赛，“浓眉哥”率领下的鹈鹕却连战连败，两次输给卫冕总冠军勇士也就罢了，其中还输给开拓者一场，那场比赛，更是被开拓者的 CJ、迪克卡伦姆砍下生涯最高的 37 分。能防守擅进攻的“浓眉哥”实力非同一般，但篮球是一个集体项目，站在他身边的是一群乌合之众的队友，戴维斯能力再强又能击败几个对手? 因为有了戴维斯的存在，鹈鹕也被当作本赛季一支值得期待的新锐，不过这样的期待貌似只能停留在丰满的理想阶段，开局三连败骨感的现实无时无刻不再提醒着戴维斯，个人能力再强也终究不能带领球队不断取得胜利。现实点，激发队友潜能，打出整体篮球，才是鹈鹕的正道。

本报记者 陈凯



火箭队球员哈登(右)在比赛中 新华社发

《我是证人》三天票房破亿 “悬疑加青春”模式受欢迎

本报讯(记者 秦华)自 10 月 30 日上映以来，犯罪悬疑类型片《我是证人》票房一路高歌猛进:不仅上映三天单日票房三连冠，更在公映第 61 小时实现票房过亿，目前累计进账已达 1.23 亿元，更以 29.71% 的排片蝉联今日榜首。伴随着“强口碑”与“全民证人热”，观众的观影热情也在持续高涨。

自公映以来，《我是证人》凭过硬的质量击碎了“粉丝电影”的误解，不少影迷赞其“是披着粉丝电影外衣的诚意之作”，而《我是证人》首周票房数据更从另一个侧面印证了“品质之作”的事实:影片上映首日稳夺当日票房冠军，公映三日破亿，且后两日票房均超首日，走势曲线强劲，后劲十足，区别于粉丝电影一贯高开低走的票房曲线。

《我是证人》由韩国导演安相勋执导，杨蓉、鹿晗、王景春领衔主演，刘昊麟、赖艺主演，朱亚文特别出演。影片不仅有引人入胜的情节推理，还将官人的听觉“视觉化”，创意性地向观众描绘了盲人脑海中的听觉情境是怎样的，为观众带来了前所未有的“盲人视角”。同时，影片并没有简单地堆砌偶像，而是将青春内核与悬疑故事完美嫁接，既有青春片带给年轻人的朴素感动，又具备犯罪悬疑片强情节的满足感，让人耳目一新。

《绝命海拔》:带你征服高冷珠峰

本报讯(记者 杨丽萍)看腻了或卿卿我我，或“无节操”搞笑的爱情片、喜剧片? 本周奥斯卡旗下的各大影城将带你一览高冷珠峰的真实面貌。昨日下午，真实呈现珠穆朗玛峰峰顶奇观的冒险电影《绝命海拔》在奥斯卡曼哈顿国际影城贴片，除了令人印象深刻的圣洁珠峰美景，几位攀登者们登顶珠峰的勇气和经历也给人以莫大鼓舞或感慨。

《绝命海拔》改编自美国作家乔恩·克拉考尔所著的《进入空气稀薄地带》，故事源自 1996 年的真实事件，讲述了友善谨慎的罗布·霍尔(杰森·克拉科 饰)率领的新西兰“冒险顾问”登山队，和风趣搞怪的斯科特·费雪(杰克·吉伦哈尔 Jake Gyllenhaal 饰)率领的西雅图“疯狂山脉”登山队，在世界第一高峰的珠穆朗玛峰相遇，登峰过程中，他们相互竞争，又彼此帮助，途中，两队队员们的身体机

能急速下降，在应对体力衰竭、缺氧、雪盲的同时，他们又极为不幸地遭遇了一场剧烈的暴风雪，命悬一线。

影片中，来自世界各地的登山者们都拥有独特的登山信念。有人因为之前已登顶其他六座高峰，所以想征服这第七座山峰拿下大满贯;有人为了向可爱的孩子们证明不可能也能成为可能;还有人觉得一直生活在阴影、压力之下，企图通过登峰扫除心中块垒……然而，历尽千辛万苦之后，并不是所有人都荣登山顶，一些人知难而退，也有人被风雪掩埋。

值得一提的是，影片为观众展现了珠穆朗玛峰真实、冷酷的一面，3D 制式的观影模式让观众仿佛身临雪山，与主角同行。大自然的残酷、人性的自私与伟大，都在片中得到舒展。

影片于今日起在奥斯卡旗下的各大影城热映。