

网络文学能否铸就经典?

本报记者 秦华 杨丽萍

从引人注目的《何以笙箫默》，到口碑爆棚的《琅琊榜》《甄嬛传》，再到毁誉参半的《云中歌》，越来越多根据网络文学改编的电视剧活跃在荧屏。今年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》公布，文件明确提出“大力发展网络文艺”“网络文艺充满活力，发展潜力巨大”“促进传统文艺与网络文艺创新性融合”。作为网络文艺的一项组成部分，网络文学从当初的难登大雅之堂，到如今的风生水起，原因何在?记者进行了相关采访。



剩者为王 《剩者为王》今日起公映 大龄剩女 上演都市寻爱记

本报讯(记者 杨丽萍 实习生 刘锦丽)由舒淇、彭于晏主演的都市爱情电影《剩者为王》近日在奥斯卡西元国际影城试片。舒淇化身优质“大龄剩女”，与率真年轻的“小鲜肉”彭于晏上演一出温情搞笑的都市恋情。

电影《剩者为王》根据落落同名小说改编，讲述了一段温馨搞笑的“姐弟恋”。盛如曦(舒淇饰)，一位年届三十的优质单身女白领，事业有成但在感情生活上却空白，家人朋友乐此不疲地为她操心。马赛(彭于晏饰)，二十多岁的小鲜肉一枚，默默喜欢上了盛如曦，虽然年龄差距较大，但率真年轻的马赛在交往的过程中用点滴温情令盛如曦怦然心动。

除了高颜值的男女主角十分养眼外，片中不乏“包袱”，最搞笑的当属盛如曦的母亲(潘虹饰)为了让女儿脱离剩女的称号，整天逼女儿相亲，而不愿对感情将就的盛如曦却认为只有相爱的人才能结婚，这让母亲急得发疯，住院、老年痴呆症等各种方法都用上了，这时只有父亲(金士杰饰)一如既往地支持女儿，父亲一段长达数分钟的独白更是打动了无数观众。

影片于今日起在奥斯卡旗下的各大影院上映。

大受欢迎有缘由

近年来，网络文学呈现出爆发式的增长。据报告显示，凭借高达2.94亿的用户数、41.53%的网民使用率，网络文学在2014年再次成为十大互联网应用之一。据中国互联网信息中心公布最新统计，到2015年6月，全国网民总数达6.68亿，网络文学用户有2.85亿。

谈到网络文学为何如此受欢迎，省作协副主席、我省著名作家乔叶表示：“对于网络文学，业内有个公认：网络文学的本质是通俗文学，它的基本形态就是类型小说。网络文学的生产坚持快乐原则，也就是说读者在哪些方面欲求不满，网络文学就会提供对应的‘白日梦’。然而，专业的优秀的网络文学作家其

实不是在做‘白日梦’，他们往往对市场的走向和读者的喜好非常敏感，对读者心理和市场定位有着深入的研究和分析，从这个角度上来说，网络文学作品广受欢迎是非常正常的。”

近年来，很多热播的电视剧都改编自网络小说，这是促进网络文学大行其道的一个重要原因。对此，河南省作协主席、著名文学评论家何弘认为，目前的网络文学主要是类型小说，故事生动、情节紧张、轻松有趣是作者关注的重点，这与电视剧对剧本的要求是一致的，二者基本都属于大众文化的范畴，这是其能够很好合作的文化基础。

评价体系须宽容

从诞生伊始，对网络文学的质疑声就从未中断过。有评论家认为，网络文学作品整体质量偏低，泥沙俱下，过分类型化，拼凑抄袭现象严重。基于此，有人要么对网络文学不屑一顾，认为其难登大雅之堂，要么对网络文学报以粗暴的态度，直接用传统文学的批评范式来批判网络文学。那么网络文学存在哪些短板?又应该如何正确评价网络文学呢?

“不可否认，根据网络文学改编的一些电视剧质量低下，但我们也应该看到，网络文学也确实出了一些精品，比如《甄嬛传》《琅琊榜》，都是非常优秀的网络文学。”在乔叶看来，之所以网络文学给人

质量偏低的印象，很大程度上是与网络文学数量庞大、发表零门槛有关系。

乔叶说，不太好的网络文学作品，往往因为过于类型化，很容易形成单一的程式化的东西，作者在创作时会太顾忌市场的喜好，对人性的处理比较简单直接，而不太考虑人的深刻性、复杂性、丰富性和人的精神向度问题。而优秀的网络文学作品往往对人的心理有更复杂的认识、对社会生活有着宽阔的呈现。“我认为媒体和评论界在评价网络文学的时候要考虑到它的通俗文学的属性，不能简单粗暴地用严苛的标准去衡量网络文学，评价体系要相对宽容一些。”

整体水平待提高

在网络文学的泛娱乐运作模式下，一个跨越出版、游戏、影视、周边等在内的新兴文创业态正在形成，在互联网的催化下，网络文学演变成了诸多形态走进了大众的娱乐生活。发展形势一片大好，网络文学能否铸就经典之作呢?

在何弘看来，传统文学更注重思想深度、叙事技巧、语言美感及经验的复杂性等，这在网络文学里并未受到特别重视。这种差异，使传统文学日益走向了精英化、沙龙化的道路，而网络文学则是通俗化、大众化的路子。“这个发展过程与文学史上众多文学样式走过的道路是一致的，比如词、曲、小说等文学样式，都是发端自民间，从通俗逐步走上了经典化、精英化的道路，网络文学也必然如此。”

何弘说，网络文学作品目前大多远离人们现实的生活经验、精神困境，通常只是作为一种消遣性的文字供人消费，无法为人和社会的发展提供精神支撑和引导，因而其作为精神产品的价值就会大打折扣，但随着不断发展和演进，网络文学必然会承担起自己的责任，成为主流的文学样式。

“在很多人的观念中，传统文学才能出经典，其实每个时代的文学作品，能成为经典的都是极少数。所以网络文学能否出经典是需要经过时间检验的，我们可以抱有高度的期待。”乔叶说，其实仔细研究会发现，《甄嬛传》《琅琊榜》等优秀网络作品的作者有着非常好的传统文学功底，这些作品从精神实质上更贴近传统文学本质，所以她建议网络文学可以从传统文学这片沃土中多吸取营养，提高思想艺术水平，使网络文学真正作为时代主流的精神产品为大家接受，发挥其应有的精神价值。

高雅音乐会今晚奏响

本报讯(记者 秦华)今晚，由河南歌舞演艺集团主办的“河南交响乐团2014—2015音乐季暨柴可夫斯基系列音乐会”在河南艺术中心音乐厅奏响。

本次音乐会由在国际乐坛上十分活跃的中国指挥家蔡金冬执棒，河南交响乐团演奏。蔡金冬生于北京，毕业于北京首都师范大学音乐学院，并曾在著名的新英格兰音乐学院和辛辛那提大学音乐学院攻读硕士和博士，师从美国著名指挥家德瓦隆、圣克萊尔、和塞缪尔。蔡金冬于2004年起任美国斯坦福大学表演艺术教授及斯坦福交响乐团音乐总监，是在美国最活跃的亚洲音乐表演艺术平台之一。

音乐会上，蔡金冬将带领乐团为乐迷献上柴可夫斯基的《意大利随想曲》、小提琴与乐队《引子与回旋随想曲》《乌苏里船歌》《流浪者之歌》和贝多芬的《降E大调第三交响曲》等曲目。

据介绍，音乐会的小提琴独奏部分由美籍华裔小提琴演奏家薛苏里担纲。薛苏里是活跃于国际乐坛的杰出美籍华裔小提琴家和音乐家，他毕业于上海音乐学院和美国南加州大学，并成为国际名师爱丽丝·勒非尔德的优秀学生，任洛杉矶爱乐交响乐团终身职位演奏家、勒非尔德国际弦乐比赛艺术总监、香港国际音乐节艺术总监、勒非尔德国际音乐协会主席，他的演奏在国内外广受好评。

据悉，“河南交响乐团在2014—2015音乐季”共包括10至12场的音乐会，曲目以柴可夫斯基作品为主。音乐季中，乐团邀请国内外知名指挥家、音乐家及乐队合作演出，音乐季不仅是乐团展示自身技艺的平台，也是乐团提升业务水平、学习先进理念的好机会。

非遗巡展走进小学校园

本报讯(记者 秦华)3日至12日，“弘扬优秀传统文化 传承非物质文化遗产”——河南省非物质文化遗产进校园巡展“活动陆续走进我市多所小学，带小学生们走近非遗，了解传统文化。

本次巡展由河南省文化厅非遗处、河南省非物质文化遗产保护中心、郑州市金水区实验小学、郑东新区众意路小学、金水区农业路小学、郑东新区昆阳路小学、郑州市金水区纬四路小学、金水区黄河路第一小学联合举办，河南省易涵广告文化传播有限公司承办，旨在弘扬优秀传统文化，使学生近距离体验、感受非物质文化遗产的独特魅力，激发广大青少年对传统文化的热情。

据介绍，主办方精选了12个适宜小学生参与的非物质文化遗产项目参加巡展，其中国家级非物质文化遗产项目有6个，分别为朱仙镇木版年画、浚县泥咕咕、淮阳泥泥狗、汴绣、汴京灯笼张、民间剪纸一辉县、省级非遗项目有6个，分别为民间剪纸一陕县、赵恩民泥塑、鹿邑虎头鞋虎头帽、香包、传统糖塑(吹糖人)一开封、传统糖塑(吹糖人)一滑县。

记者在郑州市金水区实验小学巡展现场看到，传统技艺展示台前被围得水泄不通，小学生们在此展出的非遗项目充满好奇，一个个积极踊跃参加各项活动，并在非遗传承人的指点下自己动手体验非遗项目，大家对直观的作品和技艺中初步了解到非遗所蕴含的丰富的文化底蕴。

“雅宜山色”邀您赏书法

本报讯(记者 秦华 汪静文)昨日上午，“雅宜山色——未见其止”韩湘人书法展在郑州升达艺术馆开展，“韩湘人书法学术论坛”也同时举行，翟本宽、李放、张宽武、李运江、马健中、常平安等书法家及书法评论家，从理论、艺术成因等多角度对韩湘人的书法艺术进行了深入研讨。

韩湘人，号蓬莱居士，现为中国书协会员、郑州大学书画院副院长、郑州大学客座教授。韩湘人以帖学为宗擅行草书，书体或磊落雄劲，或萧朗浑穆，或沉静空灵，线条语言和结字艺术

自成一色。韩湘人热爱书法30余年，15年前开始临习明代大书法家王宠。此次书展呈现的40幅作品全是韩湘人近年学习王宠书法的精品力作。

学术论坛上，专家们对韩湘人的书法进行了评价，他们一致认为，韩湘人的书法萧朗英迈、温婉从容、古秀雅逸，努力遵奉秉承王宠一路书风，形成了既有传统风范又有鲜明时代气息的书法范式。

据悉，本次展览将持续至15日，此后还将在郑州美术馆展出。

黑白“天鹅”再舞绿城

本报讯(记者 杨丽萍)轻盈的舞姿、动听的音乐、梦幻的世界……芭蕾舞总是如此让人沉醉。记者昨日获悉，12月16日、17日，俄罗斯芭蕾舞剧院将再来绿城，届时，绿城市民又可在河南艺术中心欣赏到原汁原味的浪漫芭蕾舞剧《天鹅湖》。

《天鹅湖》由柴可夫斯基始创于1876年，不仅是世界上最出名的芭蕾舞剧，也是所有古典芭蕾舞团的保留剧目。全剧最为引人注目的当属第三幕中，著名的黑天鹅奥吉莉雅在独舞中，一口气做32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转。舞者届时将以细腻的感觉、轻盈的舞姿、坚忍的耐力和完美的技巧诠释白天鹅和黑天鹅完全不同的心灵世界，令人期待。

除了唯美动人的芭蕾舞剧，《天鹅湖》的配乐也可圈可点，被评论家称之为“第一次使舞蹈作品具有了音乐的灵魂”，剧中一些曲调被大家所熟知，如《四小天鹅舞》《那波里舞曲》《西班牙舞》《匈牙利舞》等，它们像一首具有浪漫色彩的抒情诗篇，每一场的音乐都极出色地完成了对场景的抒写、对戏剧矛盾的推动以及对各个角色性格和内心的刻画。

据介绍，此次演出的《天鹅湖》的俄罗斯国家芭蕾舞剧院，是世界上最早成立的专业芭蕾舞剧院之一，它的前身是俄罗斯国家剧院芭蕾舞团，2001年更名为俄罗斯芭蕾舞剧院。该团自1878年成立以来，坚持“慎重保护俄罗斯古典芭蕾舞学派的优秀传统，探索与发展新的舞蹈形式”的创作原则，涌现了诸多世界芭蕾舞大师。



《蒸发太平洋》跻身春节档

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)记者昨日获悉，集科幻、灾难、怪兽、爱情四大元素于一身的中美合作科幻大片《蒸发太平洋》日前宣布定档2016年1月15日，正式加入春节档大军。从同日发布的预告片和宣传海报来看，电影中宏大的场面、神秘诡谲的氛围和超强卡司阵容令人印象深刻。

众所周知，春节档是各个票房大片的必争之地，据不完全统计，2016年会有40部左右电影挤进这一档期，而选择此时上映的影片大多是浪漫幽默的爱情电影或轻松诙谐的合家欢式题材，独打“中国科幻”的《蒸发太平洋》可谓独树一帜，据业内人士预估，在“好看”的基础上，此片有可能凭借类型差异突围，“接

管”一月中旬影市。

据了解，《蒸发太平洋》是由中国新生代电影人把控，来自世界各地的职业电影人共同完成的一个“中国原创、全球市场”的故事，讲述了一个发生于2020年的科幻冒险故事。一架大洋航空新型磁动力客机在首航中遭遇罕见巨型风暴，迫降到神秘的好运岛上，包括王子、明星、记者在内的乘客随之与机组人员一起陷入了重重危险中。

曝光的“大场面”海报中，一架“伤痕累累”的飞机斜插入太平洋岛屿，地面上巨大的脚印和抓痕引人遐想。“超人”布兰登·罗斯和张雨绮神情紧张地目视前方，好似一组配合默契的生死搭档，科幻、探险、灾难、爱情等诸多元素一目了然。

喜剧片《我的青春期》 包贝尔聚焦“80后”迷惘青春

新华社北京11月5日专电(记者 白瀛)导演郝杰5日在京宣布，包贝尔、孙怡联袂主演的喜剧片《我的青春期》将于11日起在全国上映；影片讲述“80后”小镇青年赵闪闪一路成长以及闯荡北京电影圈的故事，力求“真实还原普通人的青春”。

郝杰说，青春期的之于每个人，总是伴随着遗憾，而电影《我的青春期》就喊出了“青春无悔”的誓言，力求原汁原味展现“80后”男生的青春。

“每个人的青春都有迷惘的一面，而我们在影片中也真实地体现了那个人生阶段。”他说，影片中不乏男生在青春期的骚动，并加以快节奏的画面配合摇滚配乐呈现。