

# 我的脚下沾有多少泥土 我的心中就沉淀多少真情

我是记者  
我为当下代言

## 郑州日报节目 十年不寻常 温暖感动多

“对传统媒体来说,这肯定不是最好的时代,但也不是最坏的时代。我认为这是一个创新的时代,只有创新,我们才能做出有高度、有深度、有温度、有时代气息的报道,比如‘王宽家’的报道,这就是我们的创新。我们在以职业精神、以真情来创新。但创新有成功,也有失败,我们包容成功,也欢迎失败。论成败,人生豪迈,大不了从头再来。”昨日的汇演中,郑州日报推出了“情景歌舞讲述”节目《我的十年,我的报》。

节目创新性地将“柴静式讲述、现场嘉宾互动、歌曲主题表现、采访型感言、情景式舞蹈”融合在一起,以记者李娜对自己十年新闻经历的深情回顾和讲述为主线,巧妙地串联而成,主创人员将这种全新的综艺节目命名为“情景歌舞讲述”。

节目一开场就深深吸引了观众,观众的情绪随着设置情景的不断推进而起伏变化,先是为郑州报业集团十年来连续成功首推报道了一系列感动中国人

物而欣喜、赞叹,又为郑州日报面临新媒体挑战、主动创新作为、勇于实践“互联网+”形势下的“报业+”而鼓掌叫好。

当郑州报业主推的爱心家庭人物“王宽家”出现在舞台上时,台下观众一片掌声,节目达到了主题高潮。王宽、王淑荣夫妇谦虚而动情地说:“我们没有做多大的事,是《郑州晚报》在我们最困难的时候助了我们一臂之力,是你们这些可敬的记者,不分节假日地采访、报道,让正能量得以扩散。有了你们的报道,我们感到更加温暖和有力,我们会把公益事业做一辈子,做到我们生命结束为止。”

王宽、王淑荣两位老人对郑州日报等郑报媒体十几年来持续报道的感激之情的表达,很现场观众也被感动得热泪盈眶。

伴随着“王宽家”的温暖亮相,《爱在天地间》的旋律响起,郑州日报的记者们用情景式舞蹈表现出郑州日报团队在传统媒体受到冲击的现实中,不惧困难,从头再来、风雨同舟、开拓创新的精神,深深震撼了在场的观众。

聚光灯下、演播厅里,与名人面对面、常见证大场面,圈外人眼里的记者总是这样。可我们其实经常出现在这里:矿井下、脚手架上、灾区的防震棚中……趴在卧铺上写稿、深夜两点泡面吃,这才是媒体人生活的常态。



## 中原网节目 调侃善意多 “笑果”很严重

恶搞、颠覆?这两个互联网+时代最鲜活的词语“燃爆”了昨天的记者节。一群来自中原网的小伙伴们冒着被“收拾”的危险,在领导、嘉宾、媒体同行面前调侃起了郑州报业集团的领导,令《We are 伐木类》这个节目的“笑果”很严重。除了一众来自各个同城媒体的同行,连当事人——被“调侃”的领导们在座位上笑得前仰后合,谁给了他们“兴风作浪”的胆子呢?

“开会!开会!我简单说两句!挖掘技术哪家强?中国山东找蓝翔!全球办证哪家强?中国随便找面墙!全球舞艺哪家强?中国广场老大娘!全球美女哪家强?美图秀秀来帮忙!新闻媒体哪家强?全球聚焦中原网!”节目一开始,一个带着中原网总编辑面具的型男摇着脑袋晃着腿,霸气十足地召集各部门全体开汇报会,一连串中原网旗下特色栏目、产品在“蹦豆”式的串词中跳了出来,除了让人直呼妙语连珠,也让人对中原网有了从里到外的了解。

小品最精彩的部分在节目的最后,他们十分“胆儿肥”地恶搞再现了报业集团四位领导的深夜密会。当带着领导面具的演员发出真人原音时,现场都笑炸了。

“我们本来是做了两手打算,如果领导们不愿意献声,说明他们不愿意这样被调侃,那我们得把调侃的度就得重新计量,或者把调侃的范围放在中原网。但这样其实就在“笑果”上打了折扣。”辛晓青回忆说,当时他们私下里充满忐忑地去找领导们“谈合作”,出乎意料地得到了“Yes!”

本报记者 秦华 左丽慧 杨丽萍 宋晔 丁友明 唐强 文/图

宗旨定而高  
思想新而正  
材料富而当  
报事确而速

## 郑州晚报节目 歌词太走心 同行入戏深

说起最令人“入戏”的节目,当属郑州晚报带来的《报业+的世界很精彩》。一句“在很久很久以前,newspaper,我拥有你;在很近很近以来,你离开我,去手机翱翔。”令现场的纸媒人一股酸意涌上鼻尖,止不住的眼泪往下流。在过去这个被称为“互联网+”元年的2015年里,“鲜肉君”互联网+以摧枯拉朽舍我其谁的霸气将人们从传统媒体获取消息的习惯一举击碎。歌曲《报业+的世界很精彩》既是歌者的心声,也是传统媒体当之无愧的疗伤神曲。

“外面的世界很精彩,传统的媒体很无奈。当你觉得外面的世界很精彩,我会在这里不服地瞪着你。每当广告下沉的时候,我总是默默地着急。天空中虽然飘着雨,我依然等待报业+的奇迹。”

对于传媒人来说,互联网+的冲击割断了与报纸你依我依的情谊。从报业的黄金时代、白银时代,进入到黑铁时代。传统媒体该走向何方?

随着歌曲第二部分的展开,“在很近很近以来,郑报集团,去远空翱翔。报业+的世界很精彩,我们的世界不无奈。当你觉得外面的世界很无奈,我会在这里骄傲地告诉你。每当报业+兴起的时候,郑报集团依然很给力。天空中虽然飘着雨,我依然等待报业+的奇迹。”

听过《外面的世界》的人很多,用它疗伤的情场失意人也很多,只不过这一次,疗伤的主角是纸媒人。如果你是一位纸媒人,那么《报业+的世界很精彩》中的暗喻、隐喻你一定听得明白。

## 郑州人民广播电台节目 真实与真情 支撑起理想

在昨日的演出现场,由郑州人民广播电台主持人带来的一首朗诵《让我们骄傲地谈起理想》,令人斗志昂扬。

“这是从另一个角度,看记者这个职业如何融入这个城市发展的。”这首诗的作者、郑州电台大型活动部副主任刘阳说,创作这首诗,是受前辈沈楠的影响而起意的。沈楠是郑州人民广播的一名老记者,即使在病床上,也会坚持听广播,了解广播节目的点滴进步和变化,可以说,广播已成为他生命不可缺少的一部分。

正是这位老广播人对理想的无悔追求,触动了刘阳。在他看来,记者不仅仅

是城市的记录者,更是在理想的支撑下,成为这个城市进步的参与者,与这个城市一起成长。“我们的理想/是郑州都市区新型城镇化蓝图的壮丽/我们的理想/是郑州航空港 T2航站楼崭新的气息/我们的理想/是郑欧班列承载着新丝绸之路的奇迹/我们的理想/是一号线地铁穿越着远古将未来开启……热线里访谈问政/我们的理想因权威而大气/隧道中应急服务/我们的理想因细节而美丽/在现场事事关心/我们的理想因道义而坚强/贴近生声传情/我们的理想因真诚而高远。”

## 郑州电视台节目 生日小事件 心酸又温情

“作为记者,表面风光,内心忧伤,心态未老,容颜沧桑,成就难有,郁闷经常,比骡子累,比蚂蚁忙……”昨日的郑州市庆祝第十六届中国记者节汇演上,由郑州电视台带来的小品《生日快乐》既有泪点,又有笑点,描绘了记者们日常工作状态,也道出了记者们的心里话。

忙碌的女记者无暇照顾家庭,丈夫不得不当起了“家庭煮夫”,这天是丈夫的生日,女记者特意早早回家,想好好为丈夫过个生日,这时采访任务来了……

郑州电视台《文化中原》栏目主持人刘宇飞演男主角,他告诉记者,这个小品排练时间很短,从拿到剧本到最后演出,前后只有3天,“这几天我需要加班加

点背台词,直到昨天早上我和搭档魏田田才有时间一起“走戏”,演起来挺过瘾的。”

饰演女主角的郑州电视台文体频道大型活动组编导魏田田说,小品中呈现的故事几乎每个记者都会经历,“每个记者都需要处理家庭和工作的关系,小品其实是在表现很多记者坚守的职业精神。”

小品最后,夫妻俩好不容易能多出十分钟的相处时间,一起过一个简单的生日,这一幕让人看起来既心酸又温情,许多记者看到最后已是泪眼婆娑。“我们平时的状态就像小品中一样,一个突发事件、一个领导电话,随时就得出发采访,小品看起来让人特别有共鸣。”郑州电视台的李志华告诉记者。