2015年度亚洲足球先生评选

郑智入围候选名单

新华社吉隆坡11月18日专电 亚足联18日公布了2015年度亚洲足球先生的候选名单，中国国家队和广州恒大队队长郑智再度入围，有望再次获得这一亚洲男子足球运动员的最高荣誉。

郑智曾于2012年和2013年连续两年入选亚洲足球先生候选名单，并于2013年凭借广州恒大首夺亚冠冠军而当选亚洲足球先生。两年后，35岁的郑智依然是中国国家队和广州恒大不可或缺的核心，再度入围亚洲足球先生候选名单也证明了他的出色状态和价值。

另外两名候选人均来自阿联酋。其中，艾哈迈德·卡里尔效力于广州恒大的亚冠决赛对手阿赫利队。24岁的卡里尔曾当选2008年亚足联19岁以下锦标赛的最有价值球员，在今年亚冠联赛和国家队比赛中均有出色表现。另一位候选人奥马尔·阿卜杜拉赫曼现年24岁。他年少成名，在国家队和俱乐部艾因队均有出色表现。在今年初的亚洲杯上，他帮助阿联酋获得第三名。

本年度亚洲足球先生候选名单中的两人分别来自亚冠决赛的两支球队，意味着如果广州恒大在本周末的亚冠决赛第二回合比赛中胜出，郑智很有可能再次当选。

本年度的亚洲足球先生、亚洲足球小姐等奖项的评选结果将于11月29日在印度新德里揭晓。

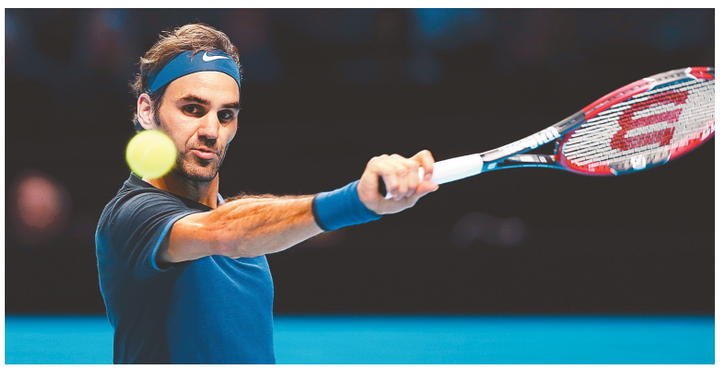
全国射击总决赛

河南姑娘史梦瑶摘银夺铜

本报讯（记者 陈凯）昨日，记者从省射击运动管理中心获悉，正在南昌举行的2015年全国射击总决赛中，河南姑娘史梦瑶在女子50米步枪三种姿势项目上摘得一枚铜牌。加上此前她在女子10米气步枪项目上摘得的一枚银牌，本次比赛，史梦瑶已经收获两枚奖牌。

本次比赛由国家体育总局射击射箭运动管理中心主办，共有来自全国各省(市、自治区)及八一队32支代表队的234名运动员参赛。作为全运会射击项目的资格赛，本次比赛吸引了不少名将参加。在首日进行的女子10米气步枪决赛中，史梦瑶以209环获得亚军，江西选手张亚军以0.7环的优势摘得桂冠。昨天进行的女子50米步枪三姿比赛，史梦瑶又射落一枚铜牌。

本次比赛我省共派出了常静、史梦瑶、王策、冯家宝等11名运动员参赛。



11月17日，费德勒在比赛中回球。当日，在伦敦进行的2015年ATP世界巡回赛年终总决赛小组赛中，瑞士选手费德勒以2：0战胜卫冕冠军、塞尔维亚选手德约科维奇。 新华社发

省青少年无线电测向锦标赛结束

本报讯（记者 刘超峰）日前，由省体育局等主办，省社体中心、省无线电定向运动协会等承办的2015年河南省青少年无线电测向锦标赛，在郑州74中拉开帷幕，全省各中小学的200多名运动员在这项高科技比赛中一展身手。

无线电测向作为一种造就强者的运动，既不是纯科技性的室内制作，又不是固定场地上的单一奔跑，它在大自然的怀抱中有机地将科技、健身、休闲、娱乐融为一体，是具有独特魅力和特点的竞技性运动项目。

该项目负责人表示，比赛使得团队更加团结，同学们处理问题的方式愈加多元化，这对将来的学习、生活、工作都会形成积极的影响。希望通过此次赛事的成功举办，吸引越来越多的青少年参与到无线电运动中，锻炼和提高身体、心理素质，享受这项运动带来的快乐体验。

乌克兰队以总比分3：2战胜斯洛文尼亚队，成功搭上欧锦赛“末班车”。图为乌克兰队球员庆祝进球。 新华社/法新

随着瑞典与乌克兰搭上“末班车”，24支参加2016年法国欧锦赛的球队业已全部产生。这其中既有卷土重来的“西班牙斗牛士”、立志再创辉煌的“德意志战车”，也有威尔士、匈牙利这样或首次参赛或阔别欧锦赛舞台许久的“新军”。如果把法国欧锦赛比作一场群星璀璨的好戏，那么它的大幕正徐徐拉开。

欧锦赛“初点兵”

■德国、西班牙乃夺冠大热

谁将最终问鼎？无疑会是球迷们讨论最多的话题。从纸面实力、大赛经验来看，德国与西班牙仍会是最大热门。

尽管在欧预赛小组赛阶段开局不利，但德国队还是很快调整状态并以小组第一的身份出线。与2014年世界杯的冠军班底相比，除了因年龄原因退出国家队的拉姆和默特萨克，德国队的主力框架变化并不大，而且经过多次世界大赛的洗礼，处于当打之年的厄齐尔、穆勒等人已变得更加成熟。继法国与西班牙之后，德国队很有希望成为第三支在两年内先问鼎世界再独步欧洲的球队。

在兵败巴西之后，西班牙队加速了“换血”进程，虽然主教练仍旧是博斯克，但中场的指挥官不再是哈维，法布雷加斯正式接班，甚至更年轻的科克等人也担起了组织重任，西班牙在欧预赛上轻松晋级，没有人会否认他们是该项锦标的有力争夺者。现在博斯克所面临的重大问题是需要尽快找到一位锋线主心骨，迭戈·科斯塔似乎始终没有融入球队，与其用一名现在切尔西持续低迷的中锋，倒不如把机会更多地交给在尤文图斯风生水起的莫拉塔或者在巴伦西亚特点与比利亚有些类似的阿尔卡塞尔。

■威尔士新军可期

本届欧锦赛扩军至24支球队，这降低了许多球队晋级的门槛，威尔士、北爱尔兰、阿尔巴尼亚等首次入围正赛的球队无疑是这一政策的最大受益者。其中，时隔58年重返国际大赛舞台的威尔士在诸多“新军”之中最令球迷们期待，因为这是威尔士队最好的时代，贝尔、拉姆塞、克里斯·冈特等球员联手完成了吉格斯、贝拉米等前辈没有完成的事业。四年前，威尔士在国际足联排名中位居百名开外，而在刚刚公布的新一期排名中，威尔士已经排在第15位，蹿升速度只有火箭可以媲美，明年的6月，“红龙”能否再进一步？

■比利时、法国上演“另类传奇”

欧锦赛是C罗、诺伊尔等巨星表演的舞台，也同样是一帮潜力新星叫响自己名号的契机。从年轻球员的人才储备上来看，比利时与法国已经走在了前列。

似乎从2014年世界杯预选赛开始，比利时队就逐渐被冠上了“欧洲第一妖队”的头衔，鉴于比利时举国上下对青训不遗余力的投入以及在对外籍球员上的开放态度，阿扎尔、德布劳内、库尔图瓦等“另类”呈井喷式的涌现也就不足为奇了。在国际足联不久前公布的排名榜上，比利时队跃居第一，尽管还没有一项锦标入手，但已经在巴西见过大场面的比利时将成为任何一支老牌豪门都无法轻视的球队。

作为东道主，法国人自然希望能够在本土加冕，从目前的情况来看，他们的确有完成这一伟业的资本。如果说在巴西世界杯上的表现只是新一代法国队初露峥嵘，那么两年后这支拥有博格巴、瓦拉内、马夏尔等一帮天才的“高卢雄鸡”则迎来了真正一展拳脚的机会，天时地利人和，这是法国队复制“98黄金一代”辉煌的最好时机。

此外还有英格兰队，尽管霍奇森麾下的这支英格兰队“星味”不浓，但是一帮小将的表现让人眼前一亮。锋线上的斯特林与哈里·凯恩，中场的巴克利与威尔希尔，后防线上的斯通斯与正在养伤的卢克·肖……外加在欧预赛中以10连胜的成绩出线，英格兰队又多了一个让球迷“再信你一次”的理由。

■意大利青黄不接

相比于法国与比利时的人才辈出，意大利队近年来则鲜有拿得出手的青年才俊。14日与比利时队的热身赛很能说明问题，根据转会市场的估价，与“世界第一”相比，“蓝衣军团”首发11人的身价比对手少了近2亿欧元！除了维拉蒂，整个意大利也没有一位身价达到4000万欧元的球星，甚至处于当打之年且又值得依靠的也只有马尔基西奥、坎德雷瓦等寥寥数人。

德罗西、基耶利尼已过巅峰，那个曾经肩负着整个国家希望的巴洛特利如今又浑浑噩噩，因西涅、艾尔沙拉维似乎总是“差了那么点意思”。也许有人会说意大利队在越是不被看好的情况下越能爆发出巨大的能量，那么明年的欧锦赛，孔蒂的球队会带给我们惊喜吗？

■伊布与C罗，孤胆英雄最后的机会？

在瑞典队淘汰丹麦之后，伊布在接受采访时坦言法国欧锦赛或许是自己的最后一次世界大赛，这令许多球迷唏嘘不已。尽管在意甲、西甲以及法甲中都曾多次品尝冠军的滋味，但在国家队层面，伊布始终不如意，因为他的身边没有皮耶罗、梅西或者卡瓦尼这样出色的队友，甚至我们有时会感慨最好的伊布没有遇上巅峰时期的拉尔森。如果这真的是他最后一次世界大赛，孤傲的伊布又能交出怎样的答卷？

与伊布相同，C罗作为全世界最为出色的球员之一，同样因身边没有一位与之相匹配的得力队友而苦恼。2004年的葡萄牙欧锦赛，首次参加大赛的C罗距离最后的冠军只差一步。12年后，已经达到顶峰的C罗将再次向德劳内杯发起冲击。这或许是C罗最后一次以核心的身份率领葡萄牙队出征欧锦赛，虽然刚满30岁的他还有很大可能随葡萄牙一起征战2020年的欧锦赛，只是那时已过巅峰期的C罗还能凭一己之力力挽狂澜吗？

新华社广州11月18日专电

河南男排客战八一欲“复仇”

本报讯（记者 陈凯）今日，2015—2016赛季中国男子排球联赛将展开第二轮的争夺，河南天冠男排本轮将做客京城挑战八一男排。对于本场比赛，河南男排的目标只有一个，力争取胜，“复仇”对手。

本赛季首场比赛，河南男排与八一男排在南阳已经有过一次交锋，结果那场比赛主场作战的河南男排直到最后一局才进入状态，与对手展开势均力敌的激战，不过由于经验欠缺以及自身失误过多，最终还是败下阵来。此番做客京城再度与八一男排过招，河南男排已经做好了充分准备。“新赛季第一场比赛难免有些紧，我们输掉了比赛。针对第一场比赛暴露出的问题，我们进行了认真总结。八一队的实力要高于我们，但我们只要打出应有的水平还是有机会的。”河南男排主教练梁杰满怀信心地说。

河南男排要想在今天的比赛中客场“复仇”，两位主攻崔建军和孙凯的发挥至关重要，只要他俩能够火力全开，就有战胜八一男排的希望。同样，对八一男排核心仲为君的防守也非常重要，防住他这一点，也就等于“复仇”成功了一半。

省桥牌团体赛明燃烽火

本报讯（记者 刘超峰 通讯员 虎萌）昨日，记者从省棋牌协会获悉，由河南省桥牌运动协会、河南省全民健身协会主办的2015年河南省桥牌团体赛，将于明日在郑州师范学院举行，届时长期活跃在我省业余棋坛的甲级队和乙级队将捉对厮杀。省内各市、县桥牌协会、桥牌俱乐部、院校、企事业单位均可报名参赛，全部比赛将于本月23日结束。

据了解，本次比赛甲级队采用单循环赛制，乙级队则采用积分编排制，其中甲级A组9至10名降级至甲级B组。甲级B组1至2名升至甲级A组，7至10名4个队降级。乙级队中排名前4名的升至甲级B组。

刘晓庆在新书首发式上

刘晓庆：

不喜欢做明星

昨日，刘晓庆新书《人生不怕从头再来》在京首发。这本书有什么看点？如何看待观众对于自己高龄扮少女的质疑？记者通过出版方长江文艺出版社采访了刘晓庆。

《人生不怕从头再来》是刘晓庆的第三本自传，书中以随笔的形式描写了自己11年前从监狱走出后，为偿还千万债务成为“横店第一漂”，最后重返人生辉煌的励志经历。

“我在写这本书的时候一直有顾虑，这个顾虑主要源于不想影响到他人，但我最终还是选择通过文字把自己的这一段生命记录下来，书中所有的感受细节都是真实的。”刘晓庆说，这本书主要写的是自己的信念及自己对于风波和劫难的态度，人生总有不顺，希望读者能把她当成一面镜子，能从书中吸取能量，从容面对自己的困难。

回望自己锒铛入狱的这段经历，刘晓庆心怀感激：“我那时候被吓得要命，经历的过程中当然并不感激，可现在看来，我感谢有这所大学，它让我每天早晨就会发现活着真好，所以更加快乐。”谈到自己能重新站起来的原因，刘晓庆回答：“我相信唯一能扛得住岁月摧残的就是才华，一个人有才华，是会被社会需要的。”

刘晓庆的年龄一直是个谜，再次谈及这个话题，刘晓庆笑言：“现在一说起刘晓庆这个名字，前面都要加个多少岁，常见的说法就是多少岁的刘晓庆。我的人生，相当于活了好几辈子，所以干脆就说自己263岁吧。”对于观众“高龄扮少女”的质疑，刘晓庆很坦然：“我没单纯演过少女，每一部电视剧都是传记题材，在里面有年轻有年老，才会演少女的戏份，这有什么不对吗？如果演员只演自己，那就不是刘晓庆了。”

出现在公众面前的刘晓庆总是年轻而富有活力，岁月似乎对这位“不老女神”格外眷顾。“人对生命的态度决定了人的容貌，我天生是乐观主义者，看事情总是看到好的一面，我认为快乐的心态对我的健康和美容有很大帮助。”在刘晓庆看来，快乐能让人活得更有质量、更长久。基于自己这种活泼乐观的性格，刘晓庆也十分乐意参加真人秀节目：“真人秀就是把自己秀出来，秀自己、秀时代，只要有空，我很喜欢参加。”

谈到近期的工作，刘晓庆说，她目前正在排演话剧《武则天》，该剧将于下月中旬在北京首演，之后将到全国各地巡演。刘晓庆说，从拍电影起，就没人说自己是美女，相反，还有人说她形象不好，不过，她并不介意别人这么评价，因为在她看来，获得观众的认可才最重要，“其实我不喜欢做一个明星，只喜欢做一个艺术家，大家关注我的作品就够了。” 本报记者 秦 华

话剧《戏台》巡演在即

陈佩斯搭档杨立新明年初登陆郑州

本报北京专电 记者 杨丽萍 文/图

昨日上午，话剧《戏台》在北京保利剧院举行首轮巡演新闻发布会，主演陈佩斯、杨立新出席。两位主演中，一位是话剧界的资深老戏骨，一位是喜剧舞台上的元老大咖，他们二人因何机缘同台搭戏？又将碰撞出怎样的火花？记者在活动现场进行了相关采访。

推陈出新 携手登戏台

话剧《戏台》由毓钺编剧、陈佩斯执导并携杨立新共同主演，是一出发生在民国时期的年代喜剧。军阀混战中的某个夜晚，一个声名显赫的戏班状况频出，先是突遭演出事故，混乱中又来了黑帮刘拐子难为班主，紧接着威猛慑人的洪大帅与一个包子铺的伙计称兄道弟闯了进来……误会、巧合、计谋等喜剧技巧层层铺陈，以精巧的结构全面地将乱世时期的戏班后台展现在舞台上，以喜剧方式向京剧致敬。

陈佩斯告诉记者，与杨立新的合作源于两年前在电视剧《好大一个家》中的搭档，一拍即合的默契让两人生出相见恨晚的情愫，后来陈佩斯偶得一个好剧本，便约饭杨立新，请他给点建议。“他拿着剧本‘勾引’我，我一看，这角色非我莫属啊。”杨立新笑着说。他的话立刻引来了陈佩斯的反驳，“本来这个角色是为我量身打造的，结果他看了后就霸着了。”“几十年都没有遇到能让我演的这么好的角色了。”杨立新说，这是他第一次跟北京人民艺术剧院之外的人合作，《戏台》中的人物设定和剧本内容深深地吸引了他。“《戏台》不像以往那种让你嘻嘻哈哈、出门就忘的话剧，它的文化内涵很深、内容很深刻，并带有一丝悲情。”

据透露，陈佩斯、杨立新二人在排演过程中，充分发挥了彼此所长，利用各自经验将喜剧与话剧进行了创新性的融合，形成了一种专属于《戏台》的喜剧风格和戏剧体系。如将京剧音乐元素与内容结合，让观众萌生出一种与戏班融为一体的感悟。

唱念做打 嬉笑话世间

活动现场，记者抢先目睹了话剧《戏台》首演的精彩片段，从片中观众此起彼伏的笑声、演员惟妙惟肖的表演来看，这部一登台便备受关注的话剧观感颇佳。

陈佩斯说，他与编剧毓钺是发小，曾在总政歌舞剧团万水千山剧组一起演匪兵甲、乙，建立了深厚的友谊。之前他们有个一起做以戏班生存为内容的电视剧的打算，后来一合计，便决定抽出一小段做个话剧，重新架构了一个剧本。“毓钺在编剧上下了很大功夫，四改之后我拿着初稿找杨立新，立马就把他吸引了来。”说完这话，马上就有记者发问，有好剧本，为何没跟朱时茂合作？

“他多少年前就把我抛弃了。”陈佩斯有些自嘲地说道：“这几年他(朱时茂)一直带着他的儿子在做电影，不过我们也有约，要一起做个电视剧，但现在还没有遇到让两人都满意的剧本。”当有记者问及与杨立新和朱时茂搭档，觉得谁更胜一筹时，陈佩斯笑声顿起，“论京剧，朱时茂没法比，他样板戏可以，但老戏不比杨立新。”陈佩斯说，《戏台》的难度就在于此，唱戏非一日之功，文化底蕴的积淀很重要。杨立新也在现场表示，在话剧《戏台》中他除了要唱《霸王别姬》中的选段，还得自然而然地把唱腔转成乐子戏、评剧，转得太生硬，笑点就铺展不开，观众也不会买账，所以下了大功夫。

对于剧中涉及的戏曲上的笑梗，年轻观众能否理解、是否会买账？两位老戏骨对这种担心不以为然，“赵丽蓉老师的评剧大家都很喜欢，而且能听得懂，所以观众自然不会理解不了《戏台》。”杨立新说，《霸王别姬》的典故为人熟知，加上剧中涉及京剧的唱段也不多，所以观众并不用担心“get”不到笑点。

持之以恒 再创喜剧精品

投身话剧行业十多年来，陈佩斯走出了一条风格明显的喜剧之路。此前，话剧《阳台》也曾好评如潮，但并没有如同现在的《戏台》般引发众多业内人士关注。究其原因，陈佩斯和杨立新各有看法。

“《戏台》跟文化走得更近一些，这个故事的情节本身能让文化人感同身受，会让人特有感觉，可能他们也觉得我的喜剧作品一次成功、两次成功……已经跳出了运气的范畴，所以趋于好奇想要了解受欢迎的原因。”陈佩斯说，喜剧在业内从一开始的不被看好，到如今闯出一片天地、显露出成为艺术品创作主流，尤其是在电影、电视剧中，它的影响力越来越大，这是所有人都始料未及的，但未尝不是一件好事。

众所周知，戏剧难写、难导、难演。难在表演者要降低身份，但又不能让观众洞穿你装傻的意图，不然观众就会觉得受了愚弄，不愿意发笑。杨立新说，之前的座谈会中，有业内前辈称《戏台》是这么多年以来第一部让人难得的、酣畅淋漓的、发自内心的去笑的一部戏。“还是跟毓钺老师对剧本的精心打磨有关吧，身为演员，我也演得很过瘾。”

在陈佩斯看来，戏剧也好，喜剧也罢，观众的笑点其实越来越低。相较以前，如今人们可以发笑的内容越来越多，随便在手机里就能看到很多让你发笑的段子，让你愉悦，能成为文化事件的戏剧越来越少，因为快乐权利的回归让这成了一件很平常的事情，大家对笑变得很敏感，但创作者们仍然有很多自缚手脚，所以好的戏剧作品很少见。

据了解，话剧《戏台》将于2016年1月12、13日登陆河南艺术中心，喜欢两位喜剧、话剧大咖的市民不要错过。