

编辑 李昊 校对 屠会新 电话 56568225 E-mail:zzrbz@163.com

散文

青史几行写北邙

马金丽

一场雪后，空气清新，阳光恋雪，躲在雾里，怕一露头，雪就走了。洛阳北邙山上，大地铺开暖烘烘的被窝，任花草鸟儿酣睡。候鸟终未抵御南方阳光的诱惑，扑棱棱出城而去，只剩鸟巢卧在光秃的枝丫，空寂落寞。先前的热闹隐成一段历史，树木忘不了鸟儿曾经带给自己的灵性，依旧在原地死心塌地等燕归来。树比人耐风霜，千百年，汉时根，盛唐叶，枝头别离，归根相聚，年年如是。

大道上，偶有车辆穿梭，鲜见行者，我安步当车，丈量寸土。这个叫作北邙的地方，埋葬着多少传奇？北风烈烈，问天下谁是英雄？我踏着历史烽烟行走，不过须臾，却一步千年。

我看见，先贤们应雪之邀，从泥土里挣脱，拨开乱根错节，攀缘树干，隐藏枝丫间隙。此刻，都出来对话，旷古久远的故事离我那么近，那么近……

老子说：“老夫骑青牛北行，灞水挡道，我照青牛后背一掌，青牛一声惨叫，驮我腾云而过，此地便称牛步河！”

“唉！”班超抚须长叹，“忆我首出西域，仗剑驰马，擂鼓呐喊：不入虎穴，焉得虎子！平叛疏勒，大破西域，万里封侯，悠悠三十载，帅将士戍边定西域，何其壮哉！任尚不懂水至清则无鱼，身后五年，西域反叛，枉我镇守苦功啊！”

班超的叹息惊醒了远方的曹操，曹孟德一生征讨四方割据，统一中原，他的建安风骨、屯田制

以及曹墓之谜，使这位三国英雄横霸一千七百年后，依然活在当下，活跃在互联网里，激战在孩子们“三国杀”游戏中。

这位史称奸雄者佯装委屈：“世人都说曹公观颍二乔，《铜雀台》里梦想‘揽二乔于东南兮，乐朝夕与之共’。实为孔明使用激周瑜法，不可偏信呐；还说我好奸诈狡窄，小人嘴脸，后世评判使我心里严重受伤，今有一题想要诸君作答，求老曹心里阴影面积？”

“老曹啊？”孝文帝被曹操逗乐了，“你是怪胎。易中天教授说过，先生爱慕二乔，是英雄本色，这个人聪明狡猾，坦率真诚，有英雄气概，又有儿女情怀，脾气不好，心肠不坏！”

曹操闻之大笑：“哈哈，易教授明见啊！听说您后来又推出了均田制？”

孝文帝猛然记起，抓一把雪抛向四野询问众臣：“‘均田制’是否实施，汉语可还推广？”

臣曰：“皇上您out了，土地改革推行几千年，土地私有到公有，现如今，土地联产承包，今年正在推进确权制，关于土地的变革从未间断，农人对土地的感情犹如白发老娘对儿女，那是不离不弃啊！粮食是人类立命之本，高楼大厦侵略耕地，眼看耕者失其田，这下好了，耕地确权后，既是大公有，也是小私有，农民踏实了！”

礼部尚书施礼拜上：“现在国人忽略母语，外语热刮过中华大地几十年了，如今传统文化回归，我泱泱汉语重又扬眉吐气了！皇上有所

不知，吾朝石窟，飞天艺术，已为后人顶礼膜拜，可惜遭遇破坏，前些时，一位美术家在鸿庆寺石窟看到缺胳膊少腿儿的壁画，跪地拜泣，何等惋惜啊！”

暮色起，周寨传来小周后凄切呜咽：“郎君啊，妾身虽遭强幸，妾心依然！”她匍匐垂泪，花容不再，哭诉着与李煜的离情别意。三公里之外的李后主漫卷诗书，逢人便问：问君能有几多愁？毋疑，他又故国不堪回首昨夜残梦中了。那边魏城民居里蹒跚走来大辫子遗少，身后的女子着云肩，绣花鞋里三寸金莲凌波微步，私塾孩童摇头晃脑吟诵着“人之初，性本善……”

月光寒，老子扭头唤青牛，孝文帝曰明早率众臣去龙门督查石窟开凿进度，曹操亦起身告别，说蔡文姬携左贤王，领一对儿子回洛省亲，明日设宴款待。众君意犹未尽，曹操微信圈儿一条相约瀍源公园消息发出，地下人间应者云，群情振奋，一番难舍难分后，个个顺着树干回到那个云闲月静的异度世界。

是夜，我开启飞行模式，扶摇万里会云月。北邙山上，班超拔剑，文姬抚琴，刘秀坟里乌柏啾啾，三彩马鸣嗥飞奔，飞天浮雕盈盈而来，车马吹箫，浩浩荡荡，官女们携衣提裙，执扇撑伞，簇拥皇后进香礼佛，那些佛像们被时光拽着，隔着千年光阴，依然普度众生，为苍生祝福……



张永乐 书法

民俗

说杆秤

佩实

杆秤由木制的秤杆、金属秤砣（锤）、提绳、秤钩等组成，是一种民间测定物体重量的衡器。

杆秤依据杠杆原理制成，称量时，手握固定支点上的绳圈（秤纽），在前端秤钩悬挂待称的物品，在另一边挂上秤锤，再前后移动秤锤在秤杆上的位置，直到秤杆平衡，此时秤锤与秤星对应的位置就是物品的重量。因秤砣和秤杆配合在一起才能称重，故民间有“秤不离砣，公不离婆”的说法。

我国出现过的重量单位大致有黍，十黍为圭，十圭为铢，廿四铢为两，一两半为捷，二捷为半，二半为铤，二铤四两（即十六两）为斤，十斤为衡，一衡半（十五斤）为秤，二秤为均，四钧为石，四石为鼓。此外，《孙子算经》有“蚕所吐丝为忽，十忽为一秒，十秒为一毫，十毫为一厘，十厘为一分”的说法。所谓“度长短者，不失毫厘”，“分”以下的单位名称原是长度单位后借用为重量单位，因过于细微，超出了实际能测量的水平，并不实用。

古秤一斤是十六两（今仍有半斤八两之说），秤杆上对应有一十六个刻度，每个刻度代表一两，每一两都用一颗星来表示，叫作“秤星”。秤星的颜色必须是白色或黄色，隐喻吉星闪耀，正大光明。秤星则由天上的星宿演化而来，秤杆上的第一颗星叫“定盘星”，前六颗秤星代表南斗六星，象征四方和上下方位，中间七颗则表示北斗七星，寓意用秤者立于天地之间，要像北斗七星指示方向一样公正而不失偏颇。尾端二颗为福、禄、寿三星，取少一两福损，缺二两伤禄，短三两折寿，够十六两（一斤）则福禄寿俱全之意味约束用秤者。

杆秤不仅是称量的器具，还是吉祥之物，有“当家财神”的美誉。俗话说“不识秤花，难以当家”，因此长辈们往往从小就教儿孙认识秤花。古代的官员们也常在自己的府衙及宅院中装饰一杆大秤，来标榜自己公正清廉。在中原一带，拜天地时喜斗中必然会插上一杆如意秤，入洞房后新郎还要用秤杆将新娘的红盖头掀开；建屋上梁包括乔迁也需将秤锤悬于梁上；“抓周”时孩子所抓之秤都寓意了称心如意、辟邪趋吉的美好寓意。

新书架

《古董局中局4：大结局》

熊猫君

青花瓷起源于唐宋，在元明达到鼎盛，其质地绝美，令无数人倾心。然而随着时间的流逝，青花瓷渐渐湮灭于历史长河之中，被人遗忘。直至数百年后，一件“鬼谷子下山”青花瓷罐横空出世，引得古董界各路人士倾巢出动，不择手段去得到它……

“鬼谷子下山”“刘备三顾茅庐”“周亚夫屯兵细柳营”“西厢记焚香拜月”“尉迟恭单骑救主”——几件看似毫不相干的历史文化事件，却因为同一组青花瓷宝罐而紧密联系在一起，每一件宝罐晶莹剔透的青蓝背后，都掩埋着一件沉重壮烈的往事，而一段往事的各种细节里，也都隐藏着一个鲜为人知的线索。只有收齐散落天下的数个宝罐，破解其中的线索，才能开启古时玩界时隔数百年之久的惊天秘闻……

北京古董店的老老板许愿，又一次卷进了青花瓷宝罐的事件当中，而对他来说，死对头“老朝奉”的真实面目也只剩最后一层薄纱。与此同时，国内外各方势力均对这几件青花瓷宝罐势在必得，纷纷使尽浑身解数，走上了这场最终夺宝的舞台，而那些从数百年前就种下的几代人的恩仇爱恨，也都将在小人物许愿的身上一一兑现……

马伯庸，著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2010年人民文学奖，第二届来自清散文奖。代表作《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。

汉高祖刘邦与红棉虾团：刘邦登基称帝后，宴请吕后及众嫔妃时，下旨御膳房要以红棉桃的形状，烹制一盘菜。御厨们精心琢磨，做出一道“红棉虾团”端上席面，颇得刘邦的赞赏。从那以后，“红棉虾团”就成了一道名菜流传下来。

隋炀帝杨广与葵花献肉：杨广到扬州游览了葵花岗这一名景之后，心里非常高兴，就下旨要御厨做一道以葵花岗景点为名的菜肴。御厨精心制作出一道“葵花献肉”，隋炀帝尝过之后，重赏了厨师。以后每逢年节、寿辰之日，隋炀帝都离不开这道菜。现在人们在餐馆中所见的“砂锅狮子头”就是此菜。

宋太祖赵匡胤与岐月香鸡：赵匡胤在当皇帝以前，经常到棋友陈平家下棋。有一天，赵匡胤赢棋后，陈平摆下酒宴，两人共饮。酒过三巡，菜过五味后，又上来一个菜，是一盘鸡，赵匡胤吃得非常香，就问：“老弟，此菜唤作何名？”陈平答：“此菜还没有取名，还望匡胤赐名。”赵匡胤走到窗前，指着外面万籁俱寂的月夜说：“你看，今晚的月亮又大又圆，美丽皎洁，我看就叫‘岐月香鸡’吧。”后来，赵匡胤当了皇帝，特批将这道菜选入宫中。此菜一直流传至今。

知味

帝王与名食

阎泽川

康熙皇帝玄烨与龙舟鱼：康熙皇帝南巡，乘舟抵达苏州，饱览了著名的园林后，时近正午，觉得饥肠辘辘，就命人准备酒菜，他望着热气腾腾的一道食品食欲大增，忙问太监：“此菜唤作何名？”“龙舟鱼。”“何人所做？”“船上的一个老妈妈所做。”听罢，康熙无限感慨地说：“天下竟有如此能工巧匠。”后来，康熙命人把这道菜的做法记录下来带回宫中，“龙舟鱼”成为宫廷中最受欢迎的佳肴，并一直流传到现在。

连载



“这很正常，王枫这班长可不是白当的，他是个有计谋的人。”宿舍里，郑典冷不丁地来了一句。

“王枫是我们班的班长，我怎么不知道？”我惊愕了。“不会吧，你，你失忆了吗？”顾青青结巴了。临到毕业了，我又发现自

我的母亲无法给我明确的答案，她期望女儿回归的愿望与女儿的前途形成了相等的力量，不过我能够感到在相等力量的对峙中，还是我的前途占据了上风。那么，此时只剩下我一个人需要作个果断的决定。

我明知以我在校的成绩单和校外的实践经历，再加上杰出前辈的尽力推荐，我应聘成功的可能性还是蛮大的。而我还是纠结于一个问题，作为演员的我究竟能不能实现我想要成为的那个我？郁金香如今是谁？今后她可能成为怎样的郁金香？

我忧心忡忡地害怕被演员郁金香套住，甚至还从艾子琼的今天看到了演员郁金香的未来，名誉、金钱、拥护者，拥有了那么多，并没看出她比別人更加愉快。

在我的自我辨析中，身旁的黑小撇觉得我简直是个折磨自己为乐的自虐狂。

“郁金香，你傻不傻啊？你不是疯了嘛？明明有一条光明大道铺陈在你的面前，你偏偏要无病呻吟出忧愁样，还说什么

喜欢‘困难’的事物，什么意思啊，迎着困难而上是不是显得自己很伟大啊？郁金香，我可真没看出来，你还是那么个不知好歹的人。气死我了。”黑小撇一面说一面跺着脚。

“你听我说，哪拉说过，‘首先我是一个人，至少我要学做一个人。’我继续做郁金香，然后才是演员郁金香或者别的郁金香。”我顽固不化地说。

“那是戏，你清醒一点，哪拉是要求女性的正当权利，你是什么？她真跟你完全是两码事。再说了，郁金香和演员郁金香根本不冲突。”黑小撇狠狠地叹了一口气。

“可是我真的怕在演员郁金香的这条路上走得太远了，以至于我难以返回郁金香本身。而且现在，郁金香本人都让我不知如何是好。”我继续纠缠其中。

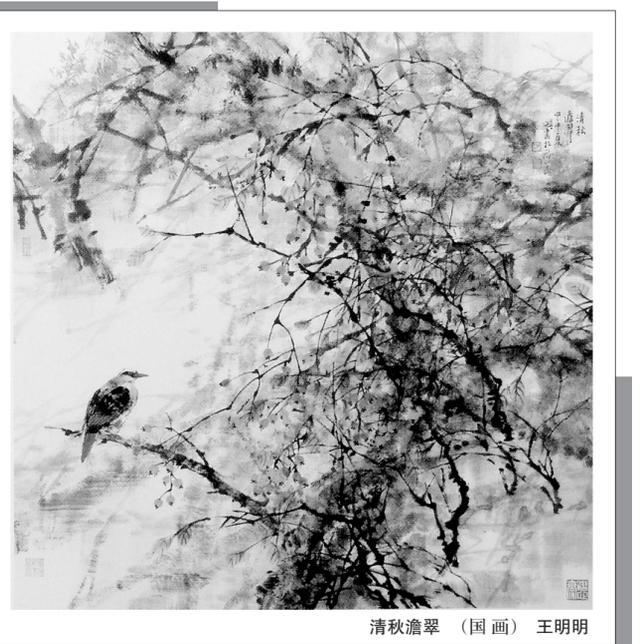
“你还记得排练《哪拉》的时候，我喜欢阮克说的那句台词吗？”黑小撇像是转开了话题。“哪一句？”我问。

“咱们的社会变成了一个大剧院。”那么我们这些人就是

大剧院里的病人。我发现你的病很奢侈，与我们的抱负差距很远。我毕业后的目标很明确，就是背着着辛苦的理想和我的理想，幸好我们的理想一致，努力地耕耘电影这个迷人的家园。你再自己好好想想吧。”黑小撇说话的时候，隐约的伤痕和理想的火焰交织在一块，煞是让人动容。

黑小撇不再看我，回身往宿舍楼上去。兀自站立在学院星空下的我，知道第二天的约定时间即将到来，我也知道自己不会赴约，必将错失这次上好的机会。因为当时的我只是如此而已。

艾子琼在论文答辩结束的当晚就离开了北京电影学院，她新接的一个戏第二天就要正式开拍了。我们的毕业照里少了她这个明星，她的相簿里也永久地缺少了一张戴学士帽穿学士服的照片。我们班别的同学的毕业方向也都有了定论。东北男孩王枫是一匹杀出的黑马，悄然无声地走通了考研这条路。我不禁多瞧了他几眼。



清秋澹翠（国画）王明明

感恩节有感

彭德胜

烹雪煎茶澹酒迎，人生利那似云行。叶黄岁冷知朋善，冰雪严寒暖火明。流水琴声高意雅，荣枯悲喜万愁轻。仁高德厚流光远，风雨才知挚友情。

己的一个缺憾：对于我不上心的事物，我记不住。就像我在中学的时候，我不想听的话总也传不进我的耳朵一样。或许这是两码事，但我有一个迷糊的脑袋却是实情。

让我更为惊愕的事情立即就发生了，对我这个迷糊的脑袋相当于一炸。说曹操曹操到，王枫穿着跨栏背心，明晃晃的胸肌上晶莹的汗珠滚动着，他可是难得上我们宿舍来的。我发现顾青青和郑典及时交换了一下眼色，真是可笑，我的敏感总是用错地方。王枫是来找我的，他憋红了脸，和我站在防火梯的围墙里，他甚至选择适合的表白场地都不会，就向我表白了藏在心窝里四年之久的对我的爱慕之情。他选用的进攻方式是笨拙的，也是当时他可以实际操作的唯一一个，以他真的理解确实应该是有效的。

“我考上研了，你不要回老家了。就待在北京吧。到时我们租个房，我读研，你复读明年也考研。”王枫胸肌上的汗珠越聚越多，成串地流淌下来。

晚霞映照在我的脸上，我在惊愕之余，发现王枫竟然自说自话地安排了“我们俩”的共同未来。听着也觉得是一条顺当的路途，万万没想到王枫每天定时地站在篮球场里挥汗投篮，却还能细致地规划着这个在他看来相当有建设性的方案。

“我等了好四年，今天必须对你说了。”王枫的痴情让我觉得自己冷若冰霜。

我婉言拒绝了王枫的爱慕与提议。他一时有点不能适应。他说他模拟了很多次告白的场景，但都不是这个结果。由此可见他是个多么自信的人，自信到不相信他喜欢的女孩会回绝他，我不知道说什么话可以安慰他。看着他走出我的视线，我伫立在霞光里，全身上下沾染了夏日的火焰。我的心却纹丝未动。突然，我又产生了一种错觉，似乎我们正处于兵荒马乱的时代，滚滚的硝烟里失散的同伴，可能再也无缘相见。我回到宿舍，顾青青的一句话递了过来。

“向你表白了吧？”“你怎么知道他会向我表

白？”我的惊愕层出不穷。“郁金香，我感觉你太逗了，谁都看得出来，王枫暗恋你很久了。你可别说你一点儿都没有。”顾青青说。

“我不说话了。在这个学院里我不知道还遗漏和错过了多少东西，我所关注的究竟又是什么？我真的糊涂了。卢奇玮对这件事作了很好的总结：你和我们走在两条平行线上，不可能相交。我不辩解：‘我对你们几个记得清清楚楚了。这怎么说？’卢奇玮轻轻地挡回来：‘那可说不准。’

紧接着，是一幕幕各奔前程的分散场景。盛放将回到她出生成长的海滨城市，我们都希望那个城市的海水能够治好她的妄想症，韩非最终敌不过对盛放的难以放下，竟然为着这个几度开花谢的爱情追随盛放而去，这使我们对盛放研制的“迷魂汤”不得不刮目相看，这也助长了盛放在妄想的泥潭里越陷越深。黑小撇的浪漫情怀在此时发挥了一下：“不一定是泥潭，说不定是清澈的泉井。”