



升级后的大河村遗址博物馆即将亮相

再现五千年前“星空下的村落”

本报记者左丽慧 李文森 摄



“在郑东新区西北部、连霍高速与中州大道交叉口东南隅，有一处包含仰韶文化、龙山文化和夏、商时期文化的大型古代聚落遗址——大河村遗址。在这里，出土了造型别致、风格独特的彩陶双连壶；这里的仰韶时期房基遗址，宣告五千年前的郑州先民就住上了“三室一厅”大套房；彩陶片上的星象图案，描绘出脚踏实地又仰望星空的郑州人的浪漫与幻想……刚刚升级改造完成的大河村遗址博物馆做好了开馆准备，记者近日走进大河村遗址博物馆，提前为您打探这里的精彩看点。”

前世今生 说道说道

大河村遗址发现于1964年，1972年首次进行考古发掘。1972—2015年先后进行了25次发掘，发掘面积6600多平方米，出土各类房基50余座、窖穴近400座、墓葬354座，壕沟2条，出土陶、石、蚌、角、玉质地的珍贵文物3500多件，各类标本20000余件。大河村遗址分布范围广、面积大、堆积厚、保存好、延续时间长、出土遗迹丰富，是我国著名的史前遗址之一，具有鲜明的特色，学术地位十分重要，在国内外具有广泛的影响。

大河村遗址博物馆馆长胡继忠介绍，就出土文物而言，大河村遗址最为典型、最具特色的出土文物当数彩陶。遗址中出土的彩陶数量极多，色彩绚丽，图案丰富，在仰韶文化中独树一帜。其白衣彩陶、红衣彩陶和丰富多彩的图案类型、高超而娴熟的绘画手法、种类繁多的器物类型，标志着史前彩陶文化达到了一个高峰，同时也成就了一幅史前文化欣欣向荣、高度发达的历史场景。

作为河南省第一座史前遗址博物馆，郑州市大河村遗址博物馆开馆近30年来共接待来自40多个国家和地区的观众60多万人次。特别是2004年5月1日起，该馆开始对社会免费开放，更是受到社会各界的欢迎。目前，大河村遗址博物馆经过升级改造，即将以崭新的面貌呈现在观众面前。

有啥亮点 替您瞅瞅

在很多重要场合，彩陶双连壶都作为郑州的文化名片之一，出现在国内外要员眼前。这个造型别致、堪称中国史前彩陶艺术瑰宝的精美彩陶，就出土自大河村遗址。双连壶，巧妙利用连通器原理，将两个一模一样的陶壶连为一体，中间有椭圆形形相通。壶体表面装饰有红衣黑彩，两种图案既对立又统一，使原本平淡无奇的平行线富于变化和韵律感。

据介绍，双连壶并不是一件生活中常用的器皿，而是一件礼仪用具。大河村的先民们和周围其他部落的先民们，在共同的生产活动中互帮互助，逐渐建立了情同手足的友谊，而双连壶就是在氏族结盟或举行重大

庆祝活动的时候，氏族首领或长者对饮的一种酒具，是和平友好的象征。如今，它已成为我国对外交流的使者，传遍了世界各地。

大河村遗址出土的仰韶文化房基F1-F4，虽历经5000余年，仍保留有完整的平面布局和1米多高的墙壁，是我国迄今为止发现的保存最完好的史前居住基址。而遗址体现出的套间样式，也反映出郑州先民在数千年前就住上了“三室一厅”的“豪宅”，其智慧也可见一斑。这组房基的出土，反映了中国北方传统民居建筑诞生阶段的基本形制，对于研究中国古代建筑史、探讨当时社会的组织结构以及婚姻、家庭形态具有重要意义。

在大河村遗址中曾多次出土了绘有太阳纹、月亮纹、日晕纹、彗星纹、星座纹等天文星象图案的彩陶片，数量较多，内容丰富。据了解，大河村先民们为了生活和生产的需要，经常观察认识和总结一些自然现象和变化规律，其中包括与人类生存关系最密切的太阳、月亮和星体的一些运行和变化，如每个陶钵上绘有三个月亮纹，可能反映了先民们已经认识到三个月为季度的自然规律；每个陶钵上绘有12个太阳，可能反映了先民们已经产生“十二个月为一年”的概念。他们把生动形象的花纹图案绘在一些陶器上，成为我国目前发现最早的天文学资料，比我国殷商时代甲骨文中有关天文学的资料记载，还早2000年左右，对于研究我国古代天文学和历法具有十分重要的科学价值。

在大河村遗址，还有一处不得不说的遗迹：仰韶文化堆积层。胡继忠介绍，大河村遗址中的仰韶文化、龙山文化、二里头文化和商文化基本上是延续发展下来，时间长达3300多年，经历了原始社会母系民族的繁荣阶段、父系氏族阶段直到奴隶社会的夏商时期。郑州地区远古文化的发展在此形成了完整的文化堆积层。全国范围内出土的仰韶时期或前后的遗址，如果在年代难以确认的情况，到仰韶文化堆积层进行对比，就能基本确定它的年代和时期，可谓一把衡量标尺。

打造国家考古遗址公园

记者在现场看到，与一般博物馆只展示出文物不同，大河村遗址博物馆展馆分为遗址厅和陈列厅，遗

址厅主要展示大河村遗址仰韶文化房基保护成果，现场还有考古发掘展示区。在展示手段上，展馆共设置27台投影机、4部视频播放、2处电子屏、2本电子书，采用出土器物、场景模拟及图版展示相结合的手段对展馆进行全方位展示。

胡继忠告诉记者，大河村遗址博物馆只是规划建设的大河村国家考古遗址公园第一部分。大河村国家考古遗址公园占地面积约811亩，以“星空下的村落”为主题，以博物馆陈列、遗址本体和考古发掘现场展示及场景复原为载体，打造集遗址保护、科学研究、科普教育、城市休闲、观光旅游等为一体的，在中国较具影响力和示范意义的史前文化展示区。

建成后的郑州大河村国家考古遗址公园，将会为我市东北片区增添一处大型城市文化公园，是一处集历史文化遗产保护、原始文化展示、考古发掘与研究、生态景观复原、市民休闲等为一体的大型公共文化场所。目前正在进行遗址公园一期的建设工作。



田朴珺：遇上对的人，幸福是常态

本报记者 秦华

继与地产大亨王石传出婚讯不久，田朴珺近日又推出新书《习惯就好·珍藏版》。田朴珺在接受记者采访时表示，这本书是想献给所有出生在平凡家庭，但有灿烂梦想的女孩，她想以自己的亲身经历告诉女孩们：“心胸是可以靠委屈撑大的，但千万不要让‘鸡汤’泡软，最好是有些‘骨头’的准备，‘补钙’了，才可以更好地立足。”

书中，田朴珺选择以留学纽约的经历为创作背景，回顾了从“中戏被劝退”到进入“曼哈顿主流圈”再到回国成为电影《中国合伙人》制片人的奋斗经历，充满了励志色彩。田朴珺说，任何人都不会遭遇一些挫折，但有些挫折可能源于自己的不成熟，“我觉得其实在年轻时遇到挫折反而是好事，因为它会让你更快知道自己该往哪个方向去调整，最重要的就是不要放弃。”

不过，事业心很强的田朴珺却不想被大众定义成一个标准的成功女性的样本，“我觉得在今天这个社会里，每个人都要找到一个自己价值的坐标，对这个坐标的体现方式之一就是个人的事业，成功也好，失败也好，都是体现自我价值的一个非常好的方式。”

自在《甄嬛传》中出演过角色后，荧屏上便鲜见田朴珺的身影，她表示，刚刚成立了自己的影视公司，以后会更多做幕后制片，希望能拍一些反映当下年轻人真实生活状态的影视剧，“当然，遇到喜欢的角色也会接，表演是表达小我的一个很好方式。”

身兼演员、电影制作人、专栏作家、公司CEO等多重身份，田朴珺总是很忙，她非常喜欢这种忙碌的状态：“我是一个闲不住的人，可能我这辈子都做不了阔太太，无法享受连着三天不干活的感觉。我幸福感受比较强的时候，是我和同事们一起在公司加班，吃饭聊天的时候，他们特别美好、单纯、有活力。”

其实许多人知道田朴珺，并不是通过她的电视剧作品，而是因“红烧肉事件”了解到她是“王石女友”，当时不少网友猜测她是个“有野心、有心机、有手段”的女人。面对这些偏见和误解，甚至谩骂，田朴珺从未回应过：“我不在乎陌生人的评价，有些事情根本不需要去浪费时间，相比之下，我更愿意把时间花费在该做的事情上。我是一个事业型女性，我更在乎别人对我工作专业性的评价。”

那么她是如何平衡事业和爱情的关系呢？“有一个比较体谅自己的另一半，会比较容易去平衡。”谈到爱情和婚姻，田朴珺说：“我十几岁的时候渴望那种琼瑶剧的爱情，一定要哭得你死我活，山崩地裂，爱的时候紧紧抱在一起，恨的时候恨不得拿刀杀了对方，那时候觉得爱情就应该这样，但是随着年龄越来越大，我觉得当你遇到一个对的人的时候，你会觉得一切其实很平淡，没有那么多海誓山盟，幸福是一种常态，一种平淡，是一种两个人在一起，只看对方就觉得很好，这样的感情就是最好的。”

经典《天鹅湖》再舞绿城



本报讯(记者 杨丽萍) 记者昨日获悉，本月16日、17日，来自俄罗斯国家芭蕾舞团的“天鹅们”，将在河南艺术中心大剧院，献上芭蕾舞经典《天鹅湖》。

《天鹅湖》自1877年在莫斯科首演以来，在一个多世纪的光华中，一直以诗情画意的舞蹈段落、单纯凝练的童话故事、圣洁优美的天鹅短裙、对比鲜明的仙凡场面和沁人心脾的音乐形象，成为超越国界与时间的永恒经典，也成了芭蕾舞艺术的永恒代名词。每个芭蕾舞演员，都会跳上两段《天鹅湖》选段。该剧讲述了一个美好的爱情故事。

据介绍，本次郑州站演出团体俄罗斯国家芭蕾舞团，俄罗斯国家芭蕾舞团被誉为美女集中营，因为这里汇集了俄罗斯最美

丽的女人。除了白天鹅、黑天鹅外，就连天鹅群舞的演员都是不一般的美丽。而他们演绎的《天鹅湖》更集聚力美、舞美、乐美、情美四大看点。

届时，观众将看到俄罗斯顶级美女齐舞。此外，《天鹅湖》融汇了独舞、双人舞、多人舞和群舞等芭蕾舞剧中所有的舞蹈格式。其中“黑天鹅32圈大回旋”是衡量一个芭蕾舞团是否具备演出《天鹅湖》能力的标杆动作。这套高难度动作对舞者的技巧和经验有着极高要求，届时演员精彩的演绎一定会带给观众非一般的视觉震撼。此外，演出中的四小天鹅舞也不容错过，在洒满银光的湖畔，四只小天鹅手臂交叉，用足尖跳起轻盈优雅的舞蹈，画面之美同样令人陶醉。

边看边议

没有岁月可回头

杨丽萍

曾经的《那小子真帅》，难忘的《狼的诱惑》，每一场青春中，都有几部难忘的电影、几首难忘的歌。热映中的《我的少女时代》，带着几分已远逝的青涩与童真，裹挟着浓郁的青春气息扑面而来。没有岁月可回头，这部电影之于我们，便是如此吧。

在那段“未及珍惜，便已失去”的旧时光中，青春在荷尔蒙和激素的不断加持中疯狂生长，似乎每个人都有几分暗生的情愫萌动。深色裤袜、及膝长裙、流行金曲、火热篮球……或食白面、或嚼糯米的人们虽然相隔有距，但却都在青春的画纸上摸爬滚打，留下若干痕迹。

在这份有关青春的多彩画纸上，天生丽质、早尔不群的少女与素衣白水、平凡无奇的学妹一样，都渴望上天垂爱，让自己交上一

份满意的答卷，命运也总是用过于雷同的安排，上演着一出你我眼熟的画面。或许人们热衷流连于此种彼种的电影，寻的便是这样一种似曾相识的原景重现吧，那个能替过去的自己做出正确决定的，当真让你我不负那段盛夏光年。

坚强的林真心，倔强的徐天宇，奔波于家和学校两点一线之间的他们，因一封“幸运信”结缘，本是落寞的青春从此开始精彩，友情、学业也都各有斩获。其实，青春类电影中不乏俊男靓女，较之以往，在《我的少女时代》中，我们仿佛回到了那个朴实无华的青春期，没有尔虞我诈的成人心理，也没有劈腿堕胎的低俗趣味，有的只是满满的诚意和向青春致敬的火热之心。

电影《奔爱》改档情人节

本报讯(记者 秦华)2016暖冬开春爱情电影《奔爱》日前宣布改档至2月14日情人节。这部影片汇集了华语影坛五位知名导演张一白、管虎、张猛、滕华涛、高群书，并网罗章子怡、佟丽娅、周冬雨、陈妍希、梁静、吴莫愁六大女星和彭于晏、张译、王千源三大男星，全新组合引人期待。

《奔爱》首次齐聚国内五大著名导演，讲述了每一个导演心目中与爱有关的故事，影片拍摄取景地遍布亚洲、欧洲、美洲，全球闻名遐迩的五大“爱情圣地”也都囊括其中，有日本小樽、土耳其欧亚大桥、美国66号公路、挪威阳光小镇、塞班岛马里亚纳海沟，前所未有的“浪漫爱情”呼之欲出。

日前曝光的“纯爱”版海报，定格了五对情侣的温暖瞬间，明朗清新的风格，传递出甜蜜的爱恋味道，几大主角的人物关系也首度公开。据透露，章子怡、彭于晏将追随前任的情书，踏寻最美



世界；佟丽娅、周冬雨则经历一场撕心裂肺的不寻常的爱；陈妍希与外国男友在世界尽头迎接阳光，寻找爱情；张译、梁静展现婚姻中迷失自我，寻找自我的足迹；王千源、吴莫愁则踏上公路狂欢之旅，大叔萝莉配尤为吸睛。

省国税系统文学协会年会召开

本报讯(记者 唐强)河南省国税系统文学协会年会近日召开，会议就如何融合税收文学和大众文学进入了系统的讨论，总结一年来取得的成绩，布置明年的工作计划。省国税系统文学协会近几年来产生了一批有影响力的作协会

员，这批税务人有思想、有激情，在繁忙工作之余坚持文学创作，获得认可。会议认为，在新时期的社会大环境下，文学创作更能起到引导干部队伍修身立德的作用。明年，协会将加大对国税干部队伍文学创作的扶植和培养，争取吸引更多的国税干部投身到文学创作中来。