

上合匯如意归

之 聆听河南



演绎中原神韵 奏响和谐乐章

——上合组织政府首脑理事会第十四次会议欢迎晚宴文艺演出综述

文艺演出亮点频闪

中国水平——保证艺术质量

欢迎宴会为国宴规格,文艺演出必须具有国家级的水平,这一点,从演出阵容就体现得淋漓尽致。咏叹调《快给大忙人让路》的演唱者是中国著名男中音歌唱家廖昌永,曾多次获得国际大奖。《如歌的行板》演奏者吕思清,是中国第一位获得国际小提琴艺术最高奖——帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方人。豫剧舞蹈《花木兰》的领舞唐诗逸是当代最优秀的中国古典舞青年演员。杂技《肩上芭蕾——东方天鹅》的表演者——来自广州军区战士杂技团的著名青年杂技演员魏葆华、吴正丹名扬海内

外,并以这一节目夺得第26届摩纳哥蒙特卡罗国际杂技大赛最高奖“金小丑奖”。宁夏演艺集团歌舞剧团的舞蹈《金色汤瓶》曾获得第九届全国舞蹈比赛群舞一等奖,巡演海内外。河南民族乐团作为中国最具实力的民族乐团之一,精选程文文等八名青年二胡演奏员演奏上场,体现出精湛的演奏技艺和过硬的艺术素养。豫剧舞蹈《花木兰》的舞者来自郑州歌舞剧院,该院以舞剧《风中少林》《水月洛神》等闻名全国,已经成郑州市乃至河南省向外展示中原风采的文化名片。



河南特色——彰显地域色彩

河南作为本次会议的举办地,中原文化色彩是文艺演出的必然诉求。演出中,精选了河南最具影响力的两大文化品牌——豫剧和武术,并在舞台表现上予以更加新颖的艺术呈现。豫剧《花木兰》是豫剧艺术的经典之作,而且“花木兰”这一中国元素已经成为极具影响力的世界语汇,因此,豫剧舞蹈《花木兰》撷取豫剧《花木兰》中的音乐和表演元素加以舞蹈化处理,伴着交响化的豫剧音乐和经典的豫剧

唱段,九名年轻漂亮的舞蹈演员饰演花木兰,柔美、娇俏地表现她荣归故里、与亲人团聚的喜悦,从而克服了外宾听不懂大段豫剧唱词的欣赏障碍,用音乐和肢体语言生动地表现了追求和平幸福的主题。而武术《少林功夫》则以依托舞剧《风中少林》中最受海内外观众喜爱的“轮回”一场中的武术表演,融合最具代表性的少林拳术组合,展示中国功夫的精华所在,彰显生命的力量和铁肩担道的情怀。

文化意蕴——诠释审美追求

本次演出尽管只有三十多分钟,但是每一个节目都是具有深层文化意蕴的艺术组合体。豫剧舞蹈《花木兰》和武术《少林功夫》承载的是以中原文化为代表的中国传统文化,二胡齐奏《万马奔腾》是中国蒙古族音乐与汉族音乐的巧妙结合,咏叹调《快给大忙人让路》是对西方音乐经典的诠释,杂技《肩上芭蕾——东方天鹅》则将芭蕾这一西方的高雅艺术与中国传统杂技和谐相融,生动展示了“上海精神”尊重多样文明、谋求共

同发展的精髓。为体现上合组织成员国的文化特点,演出特别安排了俄罗斯作曲家柴可夫斯基最著名的作品《D大调弦乐四重奏》中的乐曲《如歌的行板》,以及体现伊斯兰文化的舞蹈《金色汤瓶》,杂技《肩上芭蕾——东方天鹅》的音乐也选自俄罗斯经典芭蕾舞舞剧《天鹅湖》,配合大屏幕上的俄罗斯风光和伊斯兰风情,体现出各国人民对美的追求和对幸福生活的向往。

雅致品格——营造高雅氛围

本次演出作为东道国为远道而来的各国嘉宾举行的欢迎晚宴的重要组成部分,以精美、雅致为总体格调,对节目进行了精心的选择和巧妙的安排,特别是在武术节目的处理上,在保证武术内在张力不减的同时,突出技巧展示,注重观赏性。在整场演出中,豫剧舞蹈《花木兰》的欢乐、俏皮,杂技《肩上芭蕾——东方

天鹅》的浪漫、轻盈,舞蹈《金色汤瓶》的圣洁、曼妙,小提琴演奏《如歌的行板》的优美旋律,二胡齐奏《万马奔腾》的青春活泼,武术《少林功夫》的张弛有致,以及咏叹调《快给大忙人让路》那声情并茂的演唱,给欢迎晚宴营造出欢乐、高雅的气氛,为各国来宾留下了深刻的印象。



室内乐演奏精彩纷呈

在为上海合作组织成员国政府首脑(总理)理事会第十四次会议举办的欢迎宴会上,由河南交响乐团三十余名演奏家组成的室内乐团,用欢快的乐曲和美妙的旋律为各国来宾营造出欢乐、温馨的艺术氛围。在《春节序曲》热烈、明快的乐曲声中,国务院总理李克强和上海合作组织成员国政府首脑,以及各观察员国政府首脑、国际组织领导人和代表一起步入会场,乐曲将节日的欢乐景象和人们的喜庆心情表现得淋漓尽致。行云流水般的演奏动人心弦,一首首中外乐曲余音绕梁。宴会开始后,伴着来宾们的亲切交谈、举杯邀饮,演奏以轻盈活泼、淳朴优美的江苏民歌《茉莉花》为开篇,用音符勾勒出一幅江南水乡风土人情的图画。在一个小时的演出中,乐团还演奏了内蒙古民歌《鸿雁》、四川民歌《康定情歌》、新疆民歌《在那遥远的地方》,以及《良宵》、《花好月圆》等饱含美好祝福的中国传统音乐经典。为了体现河南特色,乐团还排演了河南最具代表性的民歌《编花篮》以及根据豫剧《朝阳沟》中的著名唱段《咱们说知心话》改编而成的乐曲,带着浓郁河南韵味的旋律简洁明快,让来宾们倍感亲切。在演出过程中,哈萨克斯坦民歌《致姑娘》、吉尔吉斯斯坦民歌《寻找你》、俄罗斯民歌《月光》、塔吉克斯坦民歌《杜尚别》、乌兹别克斯坦民歌《白玫瑰》等5个成员国的曲目与中国乐曲穿插演奏,构成了上海合作组织成员国睦邻友好的和谐乐章。宴会结束时,《拉德斯基进行曲》欢快、热情的旋律灌满全场,洋溢着团聚的欢乐,充满了美好的憧憬。以此表达对上海合作组织成员国政府首脑理事会第十四次会议的祝贺,对上合组织未来发展的祝福。(本报记者)

在为上合组织成员国政府首脑(总理)理事会第十四次会议举办的欢迎宴会上,由河南交响乐团三十余名演奏家组成的室内乐团,用欢快的乐曲和美妙的旋律为各国来宾营造出欢乐、温馨的艺术氛围。在《春节序曲》热烈、明快的乐曲声中,国务院总理李克强和上海合作组织成员国政府首脑,以及各观察员国政府首脑、国际组织领导人和代表一起步入会场,乐曲将节日的欢乐景象和人们的喜庆心情表现得淋漓尽致。行云流水般的演奏动人心弦,一首首中外乐曲余音绕梁。宴会开始后,伴着来宾们的亲切交谈、举杯邀饮,演奏以轻盈活泼、淳朴优美的江苏民歌《茉莉花》为开篇,用音符勾勒出一幅江南水乡风土人情的图画。在一个小时的演出中,乐团还演奏了内蒙古民歌《鸿雁》、四川民歌《康定情歌》、新疆民歌《在那遥远的地方》,以及《良宵》、《花好月圆》等饱含美好祝福的中国传统音乐经典。为了体现河南特色,乐团还排演了河南最具代表性的民歌《编花篮》以及根据豫剧《朝阳沟》中的著名唱段《咱们说知心话》改编而成的乐曲,带着浓郁河南韵味的旋律简洁明快,让来宾们倍感亲切。在演出过程中,哈萨克斯坦民歌《致姑娘》、吉尔吉斯斯坦民歌《寻找你》、俄罗斯民歌《月光》、塔吉克斯坦民歌《杜尚别》、乌兹别克斯坦民歌《白玫瑰》等5个成员国的曲目与中国乐曲穿插演奏,构成了上海合作组织成员国睦邻友好的和谐乐章。宴会结束时,《拉德斯基进行曲》欢快、热情的旋律灌满全场,洋溢着团聚的欢乐,充满了美好的憧憬。以此表达对上海合作组织成员国政府首脑理事会第十四次会议的祝贺,对上合组织未来发展的祝福。(本报记者)

12月14日晚,上海合作组织成员国政府首脑(总理)理事会第十四次会议欢迎晚宴文艺演出在美盛喜来登酒店三楼宴会厅举行。“刘大哥讲话理太偏,谁说女子享清闲……”伴着耳熟能详的豫剧经典唱段,文艺演出在豫剧舞蹈《花木兰》喜庆欢快的氛围拉开序幕。歌剧《塞维利亚的理发师》中的著名咏叹调《快给大忙人让路》,再次演绎了世界经典的魅力;二胡齐奏《万马奔腾》,描绘出骏马奔腾、纵横驰骋的火热场景,寓意上海合作组织各成员国人民并驾齐驱、携手共进;杂技《肩上芭蕾——东方天鹅》,将中国传统杂技技巧与芭蕾舞动作完美融合,给人以耳目一新的视觉冲击;武术《少林功夫》那敏捷迅猛的拳脚套路和气势如虹的集体功夫展示,令人热血沸腾;小提琴演奏《如歌的行板》余音绕梁,让观众如痴如醉。舞蹈《金色汤瓶》圣洁唯美,把内心的快乐和对美好生活的向往展现得惟妙惟肖。谢幕时演员们的华彩再现,让人流连忘返,赢得经久不息的掌声。

