

# 2015: 郑州影视产业发展亮点多

本报记者 左丽慧 实习生 刘锦丽

今年9月,电影《生命无价》入围第二十四届金鸡百花电影节国产优秀新片展映单元、微电影《回家》在第二十四届金鸡百花电影节海峡两岸微电影单元获得开幕影片的殊荣;11月,微电影《回家》《爱·无畏》获得第三届亚洲微电影艺术节金海棠奖,由河南省纪委、省委宣传部联合摄制,郑州报业集团旗下河南郑大文化传播有限公司出品的反腐倡廉题材电影《第一大案》开拍;还有“根亲中国”微电影大赛、郑州首届微电影节、郑州俄罗斯电影节等活动……整个2015年,“郑州制造”的一部部影视作品频频亮相,各类影视交流活动如火如荼。我市影视创作取得了哪些成绩?这些成绩的背后又有什么缘由和故事?本报记者连日来进行了采访。



## 今年是个丰收年

2015年,是郑州的影视产业丰收的一年,经历了长期摸索的郑州影视人开始厚积薄发,在影视剧创作和影视文化交流活动上都取得了一定的突破。

记者了解到,除了斩获国内多个奖项,在影视文化交流活动上,年初举行的“根亲中国”微电影大赛,使得国内外一流的影视制作团队将创作目光聚焦中原、聚焦黄帝文化、根亲文化、聚焦黄帝故里拜祖大典,一批优秀的微电影片花绽放;年中,郑州首届微电影节相当火爆;年末,以新中国反腐第一案——刘青山、张子善案始末为蓝本的电影《第一大案》在我市拍摄。此外,俄罗斯电影节在郑州举行,郑州市民在家门口就能欣赏到7部优秀俄罗斯电影。

在郑州市电视电影家协会驻会副主席、秘书长尚蔚看来,2015年,经过了数年积淀的郑州影视行业开始进入大跨步发展阶段,郑州的影视企业不再局限于保守的发展模式,而开始以现代化的企业理念调整自己前进的步伐,“在互联网时代,郑州影视企业地域同业内优势企业合作成为2015郑州影视一大特点,《盘鼓英雄》《零点杀机》等一批优秀的合拍片脱颖而出。在这一过程中,郑州影视企业在企业发展规划、影视项目管理、人员队伍建设等方面,都借鉴了国内外优秀影视企业成功经验,自身取得了长足的进步。”

## “郑州制造”特点鲜明

中国电影家协会分党组成员、副秘书长李景富对郑州影视发展一直十分关注,他认为,主旋律影视作品创作一直以来都是郑州影视的优势项目,从《生命无价》,到《望月》再到《第一大案》《回家》《轩辕大帝》,思路愈来愈明晰,特点越来越鲜明。主旋律影视作品成了“郑州制造”的王牌,故事化表述成为郑州主旋律影视作品的标志。

李景富谈到,《轩辕大帝》对弘扬中华民族精神、构建中华民族共有精神家园有着重要的历史与现实价值;而在全国产生广泛影响的大型少儿科幻电视系列剧《快乐星球》,在寓教于乐中传递着真善美,极大地满足了少儿观众求知、求知、求奇的心理,受到广大家长和儿童的欢迎。两部作品都具有十分浓厚的郑州风格。

## 微电影成“最亮的星”

据了解,2015年,郑州微电影作品

达到了两百余部,相较2014年的50余部,呈现井喷式的发展。

除了量的增长,在“质”上,微电影创作的内容日趋丰富、成熟。“微电影的创作者开始理性思考微电影的健康发展,不再一味地将目光放在与商业的结合上。”尚蔚介绍,郑州的微电影创作延续了郑州大电影主旋律创作优点,产生了关注根亲文化、黄帝文化的微电影《回家》《全家福》《太极寻踪》等;也有关注社会公益、廉政建设等内容的微电影《公仆》《一清二白》等。在创作上角度新颖,立意不俗——弘扬主旋律,传播正能量成了2015郑州微电影创作的亮点。

年初的“根亲中国”微电影大赛、年末的郑州首届微电影节在引导郑州的微电影创作良性、健康发展上起了积极而有效的作用。更为难得的是,郑州市民参与到微电影的发展中来,影视艺术对于普通市民来说不再是雾里看花,仅郑州首届微电影节就有2000多名市民参与其中,良性互动丰富着郑州市民的

业余文化生活。

## 动漫逆境中求发展

郑州的动漫产业在2015年遭遇发展拐点,记者从郑州市动漫行业协会获悉,今年郑州动漫行业在理性的回归和沉淀中,靠着郑州动漫人不懈的努力交出了一份满意的答卷:《黄帝史诗》《共产党人是怎样炼成的》《心灵上的中国》《山海奇谈》《二鬼大梦想》《小猪飞飞》等一串响亮的名字见证了郑州动漫人的坚持。

值得一提的是,《黄帝史诗》登陆中央电视台,《小猪飞飞》第二季延续第一季良好口碑,郑州动漫创作在行业转型中寻找自己的发展道路。

## 理清思路勇创未来

“面对2015郑州影视百花齐放的发展态势,我们更应该冷静地看到我们的不足。”尚蔚说,应该客观地看到,截至目前,郑州的影视企业方面,缺乏能够在国内外具有广泛影响力的龙头企业;在影视人才方面,郑州还缺乏有实力、影响力的大导演、名演员;在影视衍生产品的开发上,有关方面没有给予足够的重视,影视产业链还很不完善;厚重的中原文化有待影视创作进一步地挖掘、整理、发扬。

2015年,郑州的影视行业在调整中理清方向迈前进步,郑州的影视行业在一步步规范中丰富着自己的产业链,从单纯的拍摄,到如今的发行、创意产业一条龙。2016年,以反映郑州百年历史、再现豫商精神的电影《百年德化》;以致敬经典、发扬戏曲文化的戏曲电影《新墙头记》为代表的一批影视剧将开拍。此外,郑州影视企业走出国门同韩国影视企业的合作已经进入实施阶段;明星云集的《第一大案》计划2016年上映,蛰伏了数年的郑州影视必将在明年有更大的发展。

## “迎新汇演”选拔走进上街

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)“2016年郑州市迎春文艺汇演节目选拔赛上街站”昨日举行,丰富了上街市民的文化生活。

活动现场,《盛世大鼓》《来兰看看你》《快乐辣妈》等多个原创节目纷纷登台,现场观众报以热烈掌声。其中,歌曲《来兰看看你》由上街本土音乐人创作,旋律优美,曾获郑州市五个一工程

奖,舞蹈《花儿畅想》曾获2015年河南省中老年舞蹈大赛金奖。

据了解,为全面展示“十二五”期间郑州经济、文化、社会等方面取得的辉煌成就,郑州市开门办晚会,广招社会贤才,并举办2016年郑州市迎春文艺汇演节目选拔赛活动。本场文艺汇演节目将在全市范围内公开选拔,不分性别、不分年龄、不分职业,只要节目精彩、才艺出众都可报名参加。

## 《圣殿》呈现真实历史



本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽 文 汪静文 图)昨日,军旅作家张向持携新作《圣殿》做客松社书店,举行题为“两只眼睛看历史”的讲座。

对于本次活动的主题,张向持解释说:“看待历史要全面,一只眼睛看到的是片面的,两只眼睛视野更广阔、全面。”在他看来,每段历史都应该被真实呈

现,尤其河南历史文化厚重,研究历史离不开河南,所以更应该认真对待河南的历史。

长篇报告文学《圣殿》首次全景披露了1959年至1961年的信阳大饥荒,真实再现了发生在这场大饥荒里的惊天地、泣鬼神的故事,反映出艰难岁月中,党和人民群众的血肉联系。这本书是张向持历时十年,踏遍豫南的山山水水,寻访上百位亲历者创作而成的,堪称呕心沥血。

张向持说,《圣殿》展示了种种闪耀着人性光辉的细节:大难临头之际,一个馒头似条命,却有人把自己的“救命饭”送给他人;千村万垒依然夜不闭户、路不拾遗,天下粮仓饥民不谋私;许多县委书记、公社书记、大队书记冒着丢官甚至更大的风险,无私无畏地维护百姓利益……一个民族同舟共济的精神,顽强的生存意志、良好的风尚,坚定的信念、真挚的情感,在书中得以淋漓尽致地展现。

张向持是河南省宝丰县人,现任解放军报社主任编辑,发表有《解读中原》《中国打击铁路盗匪纪实》等报告文学作品。

## 《老炮儿》昨试片 向消失的老一代致敬

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,由冯小刚、张涵予、吴亦凡等主演的动作剧情片《老炮儿》在奥斯卡西元国际影城试片。豪华的明星阵容、吸人眼球的动作犯罪剧情片类型,以及对消失的老一代的致敬,让本片在爱情、喜剧当道的电影市场中出类拔萃,备受观众称赞。

“老炮儿”在北京话中,专指提笼遛鸟、无所事事的老混混儿。电影《老炮儿》以“六爷”(冯小刚饰)为切入点,从一个全新视角探讨了小爷儿(吴亦凡饰)与老炮儿两代人之间观念的碰撞。影片中,冯小刚饰演的老炮儿老辣沉稳,小爷儿张涵予,二人之间既有枪火上的强强对抗,也有心意相通的情义心结。除了这两位人物间极富看点的对抗,影片塑造出几位各具特点、鲜活饱满的银幕形象,如血性鲁莽的闷三儿(张涵予饰)、风情飒爽的话匣子(许晴饰)以及沉默坚韧的灯罩媳妇(梁静饰),他们都曾



是横霸一方、闻名京城的狠角色,却在新时代的强光下被推陈出新的“小鲜肉们”“杀”得片甲不留。

影迷“影袭”说:“这是一部很爷们的电影,有血气、有道义、有情怀,时代变迁,父子江湖,热血带劲,而且还有点黑色幽默,冯小刚的表演很出彩,许晴、张涵予和几位年轻演员的表演都很不错。”

## 奏响乡音乡情 挖掘本土文化

——访我省著名二胡演奏家郭民

本报记者 秦华



会会长陈耀星,著名二胡演奏家、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长兼秘书长高扬担任监制。

获得此次“金胡琴奖”金奖的三首作品均是重奏,且选手都来自于中央音乐学院等专业音乐学府,郭民此次摘得银奖第一名、个人独奏第一名,是我省二胡作品近年来在全国比赛中获得的最高级别奖项,被业内人士盛赞“高含金量”。

谈到获奖作品,郭民说:“《河南梆子腔》根据耿玉卿作曲的豫剧《斗笠县令》中的两段核心唱腔改编而成,首次以豫剧唱腔作为主要创作素材,并将二胡与豫剧元素有机融合,打造出富有浓郁河南地域特色的独特音乐风格。我相信,正是这种创新性的尝试,让评委耳目一新。”郭民介绍,他用了三年多的时间才创作完成这首时长5分多钟的《河南梆子腔》,“我50岁之后才迷恋上豫剧,从此一发不可收拾。我之前听过二胡与京剧等剧种结合的作品,很受触动,就萌生了将豫剧唱腔改编成二胡的想法。”

这是拉了40余年二胡的郭民第一次尝试将二胡与戏曲结合,这次获奖,令他深受鼓舞,中国音乐学院已向郭民发出邀请,希望他为学生们讲解《河南梆子腔》,西安音乐学院等高校也要走了谱子准备排演。郭民兴奋地说:“我觉得自己找到了一条宣传河南文化的途径。戏曲有强烈的地域性,外地的听众欣赏起来会有语言隔阂,但是音乐却是通用的语言,把二者结合起来,能让更多地方的人们欣赏到河南的音乐。”

在郭民看来,河南的戏曲是一片沃土,有太多值得挖掘的素材和需要传承发展的“宝贝”,接下来,他计划把曲剧、越调、河南坠子等众多富有河南地域特色的剧种唱腔改编成二胡曲目。



“小二”变“大爷”

## 陈佩斯《戏台》 给您上干货

本报记者 杨丽萍

即将步入2016年,美味的话剧盛宴等你来尝。由陈佩斯、杨立新领衔主演的《戏台》将于2016年1月12日、13日登陆河南艺术中心大剧场,昔日小品《吃面条》中的“陈小二”陈佩斯,被岁月洗磨后化身“戏班大爷”,和杨立新等一众老小等着给您上戏呢。

话剧《戏台》主要讲述民国初年军阀混战时期,京剧戏班后台一日内发生的故事,表达了对戏曲艺术如何传承的思考。届时,通常隐身幕后的戏班后台将呈现于舞台上,而舞台则成为了背景。

该剧由陈佩斯执导兼主演。虽然陈佩斯此前并未过多关注过京剧,但一直以南戏文《张协状元》为喜剧范本,并力推梨园戏《董生与李氏》的他,对传统戏曲并不陌生,甚至颇有研究。为了更多地了解京剧的唱、念、做、打,他几进长安大戏院观看传统戏演出。而杨立新则不同,作为资深票友,他不仅擅长京胡、京、评、河北梆子

更是张口就来,此次,他饰演的“大嗓儿”以票友身份被临时拉来救场,一口的乐亭方言,戏中戏的部分,杨立新更是一身行头,出演霸王项羽。

面对如今无论是舞台艺术还是电影艺术大都以“几分钟一笑”,以段子集锦作为卖点的现状,陈佩斯有自己的见解,“就好像选沙发,一般人主要看它怎么摆和舒适度,我看的则是这沙发是榫卯活儿还是钉子活儿,我关注的是技术,是具体的细节。”比较侧重戏剧结构和人物行为冲突的他,曾分享过喜剧很难,而且其实在中国真正做喜剧的人并不多。

“过去我的东西绝大部分都是反映当下生活,《戏台》是年代戏,年代戏不依托今天大家熟知的有趣的事情,完全是一堆“干货”。”陈佩斯认为,此次带来的新话剧《戏台》是自己创作生涯中“最好的一部”,是一部“可以留下”的作品,参与演出是“一场美妙的享受”。

## 《芈月传》全集资源惨遭泄露

本报讯(记者 杨丽萍)作为年度压轴大戏,81集古装剧《芈月传》开播伊始便备受关注,虽然播出半个月以来口碑有所下降,但仍有大批“娘娘粉”对追剧持有高度热情。近日,《芈月传》全集资源从网上流出,一时间在朋友圈流传甚广,21日下午,《芈月传》出品方东方卫视乐视花儿影视文化有限公司发出紧急声明,严厉谴责这种泄露行为,声称公安机关已立案调查,并以10万元人民币鼓励观众举报第一个非法上传、传播电视剧《芈月传》尚未首播的剧集内容的犯罪嫌疑人。

本报记者发现,泄露的《芈月传》疑似粗剪版本,以两集为一个文件夾,内含四个视频,平均时长在20分钟左右,视频上方带有跳动的时间轴。相较于电

视播出、网络播出的剧集,泄露的版本色彩、亮度偏暗,质量粗糙。但即使如此,内容泄露势必对东方卫视、北京卫视、腾讯和乐视网四家播出平台的收视造成影响。虽然资源是何方泄露至今仍是谜,但记者发现,观众对泄露资源的分享和传播多通过微信、微博、朋友圈中除了一些以红包为有偿转发资源的微友,遍地开花的微商也以加关注为筹码,通过APP百度云分享被泄露的剧集资源。

市民范女士告诉记者,等更新、追剧确实很让人焦急,但身为观众应该尊重片方和演员的劳动成果,自觉抵制非法传播的视频资源。“希望那些趁机看全集的观众千万不要翻墙,平均时长在20分钟左右,视频上方带有跳动的时间轴。相较于电