



湘西小景 (国画) 陈华

文苑 精英

郑板桥的印章

王吴军

清朝的郑板桥以诗、书、画称为“三绝”，名列“扬州八怪”之一。郑板桥才华横溢，为人正直，在生活中，他曾经把自己的人生状态和处世态度寄予在印章之中，形成了一道颇有意义的艺术景观。

郑板桥是江苏扬州兴化人，因此，他有一个印章是“扬州兴化天”，以此来提醒自己时刻不忘故乡。

郑板桥是康熙时期的秀才，雍正时期的举人，乾隆时期的进士，所以，他就有了“康熙秀才”“雍正举人”“乾隆进士”的印章。据说，当时有一个官场俗吏见了郑板桥的这几个印章后，也附庸风雅，模仿郑板桥的印章刻了“院试第一”“乡试第二”“殿试第三”三枚印章，到处宣扬，人们看了之后，都讥笑此人牵强凑合，竟然只以科名为荣，益觉俗不可耐。

郑板桥做过山东范县的知事，潍县的县令，共做了12年的七品芝麻官，郑板桥的印章“十年县令”“潍夷长”“七品官耳”就是他做七品芝麻官时的真实记录。

郑板桥做官的那个时代，官场上到处是贪污受贿、徇私枉法的不法之事，各种见不得人的“潜规则”处处存在。郑板桥身在官场，却坚持要做个一心为民办事的清官，因此，他刻了“直心道肠”“富贵非我愿”“私心有所不逞”“畏人嫌我真如恨，不得填满了普饥愤”“思贻父母令名”“爽鸠氏之官”“夔(郑板桥的名字)何力之有焉”等印章，来表明心迹。郑板桥的清廉之举得罪了那些贪官污吏。

郑板桥对于当时官场的尔虞我诈感到深恶痛绝，他愤然辞官，成了一名老百姓，并刻了“二十年前旧板桥”的印章来勉励自己好好做人。

郑板桥的印章更多地表现的是他的为人风格和在艺术上的追求，比如“板桥道人”“雪浪斋”“郑大”“所南翁后”“心血为炉，熔铸古今”“然黎罔”“所好在六经”“乾隆东封书画史”“鹤鹑”“无数青山拜草庐”“樗散”“以天得古”“老画师”“敢征兰乎”等，都是别开生面的印章佳品。

郑板桥的印章，都出于当时的篆刻名家沈凡民、高西园之手。

远方的夜

丁太如

只此一回首
一场纷纷扬扬的大雪
便苍白了季节的表达
一如旅途沉重的行囊
在岁月的琴弦上
总把回家的路拉得很长很长

伫立在异乡的城市
音乐的跳跃主宰着冬日的恩泽
让虔诚的目光
漫长了整个守望的日子
举手抑或抬足
都有红灯闪烁在十字路口

被风撩动的情怀
仿佛早已注定乡愁的疼痛
是怎样的一种撕扯
让眼眶中打转的热泪
浸透不规则的夜空
让落叶归根的相思
在灵魂的深处星罗棋布

随笔

世界总是新的

鲁先圣

一个人的抱负，一定要远远超过自己的才智与能力，这样，今天的作为才会超过昨天，而明天的作为，又会超越今天，并且，每一天，都会是一脉相承的水到渠成！

有人常常抱怨自己总是没有机会，时运不济，其实，这是因为你停下了探求进取的脚步。在一个具有奋进意识的人面前，世界总是新的，眼前总是新的天地，机会自然也总是纷至沓来。

哲学家塞涅卡说过：“伟人既是脆弱的凡人，又是无畏的神人。”这句话说得太好了，任何一个杰出的人，首先是一个普通人，有一般人的七情六欲，也有一般人的喜怒哀乐；但是，他们又有普通人往往没有的无畏、坚韧、勇气、刚强等品质，而正是这种品质，使他们凭着与普通人一样的血肉之躯，抵达成功的彼岸！

我们都渴望拥有财富，其实，真正的财富是这样一种东西：一个人如果没有它们，可以认为自己是富有的。

如果没有自恋自爱，生活常常是难以忍受的。我们不可避免地都会被烦恼

纠缠，但是，智慧的人总是会尽快忘记烦恼，开启新的生活；而愚蠢的人，总爱想着自己的烦恼，不能自拔。

哲学家的妻子在街上听到很多对丈夫的议论，有赞美，也有诅咒。回到家里对丈夫说，有那么多对你不怀好意的议论，甚至在骂你。

哲学家微笑着对妻子说：“亲爱的，那是因为我太伟大，他们爱我，如果我是一个普通的农夫，议论就消失了。”

卢梭说：“幸福是游牧不定的，上苍并没有让它永驻人间。世界上的一切都瞬息万变，不可能寻索到一种永恒。”理解了这一点之后，我们就会发现，生活中，真正幸福的人几乎没有，而心满意足之人却随处可见。

其实，我们每一个人拥有的时间是一样的，可是，同样的时间，为什么有人过得充实而又有巨大的成就建树；有人却光阴虚度又一事无成？因为时间是极有弹性与可塑的，有人抓紧利用一切时间，依靠有效利用弥补了时光的匆匆；有人却在松懈怠慢中，让时光悄悄消失在

一个个不经意的转弯处。

聪明人往往不能成功，因为聪明人往往自视聪明，下不了笨功夫，而没有笨功夫苦功夫，事情是不会做成的。相反的是，一些资质一般的人，笨鸟先飞，扎实做事，最终成为杰出的人。

有一句古代拉丁谚语：“一个城市如同一片旷野。”这是说，城市虽然人口密集，但是却缺乏真情和友谊。其实，当下的城市中，最缺少的，依然是人与人之间真诚和情怀。一个没有友情的社会，与荒凉的沙漠没有什么区别。不论是身处高位还是在生活底层，不论是腰缠万贯还是一贫如洗，友谊都是必不可少的。没有友谊的人，是可怜的孤独者；只有处在友谊当中，你才会体验到成功的快乐与欢欣。

一个人，可以不是诗人，但是却不能不读诗，不能没有一颗诗心。诗歌为我们勾勒出另一个世界，它让我们可以拥有另一种人生，我们尽可以在那个世界里金戈铁马或东篱采菊。



金秋记事 郭峰

小说

陪爸看电影

崔立

那一段日子，何来真的是太忙了！

一早爸打电话时，何来已经到了工地上，在给一帮工人安排今天的活儿。正说到关键处，何来接了电话，说：“爸，等我空了再说吧，好吗……”

中午，爸打来电话时，何来坐在工地上的一处水泥台阶上吃盒饭。阳光洒在何来身上，暖融融的。何来边吃着饭，边在看图纸，想着下一步的工作安排。何来接了电话，说，爸，我现在忙着呢，等我忙完再说好吗？

爸是从千里之外的老家给何来打来电话的，爸想儿子了，何来也想爸。可爸打电话时，何来多半都在忙着。何来是个建设者，要建设这座城市核心位置的一个商业中心，未来，这里会被叫作万同天地。何来说，爸，等这里建成了，我把您从老家接到这里，好好参观下。何来还说，爸，我听说这里还有电影院呢，到时我带你来看电影，好吗？爸兴奋的声音，说，好，好。何来能深深地感受到，电话那端爸激动而快乐的心情。

那一天，来得似乎是有点迟，似乎又有点早。上午，何来带着爸，出现在了已落成的万同天地。万同天地很大，分割成南、北两块商业区，边坐，何来边给爸做着介绍，万同天地复制的是上海新天地，他们的开发商，其实也就是上海新天地的开发商……

爸，您当心前面的台阶！走着路，何来看到了不远处的一个高低平台，忙叫

了一声。爸说，好。爸回过头，朝何来满是疼爱地看了一眼。

走了几步，不远处是一家饮料铺，何来说，爸，给您点杯鲜榨果汁吧，您看看想喝点什么？爸摇摇头，不要。何来说，爸，没事的，我还从来没给您买过果汁呢。爸很坚定地摇头。何来只能作罢了。电影院是在商场的6楼。

何来带着爸，围着万同天地转了好大一个圈儿。进到商场的一楼，何来和爸，站在自动扶梯上，一层一层往上，爸还没站过自动扶梯，站起来还真有些慌张，仿佛一不小心就会被它吞噬一样。何来吃吃地笑着，说，爸，没关系，您看那楼梯与楼梯之间是不是有条缝，那缝啊，往上就分成一个个楼梯了，您只要不站在这缝上就没问题。何来说，爸，您看，到上一层的时候，因为楼梯是滚动进去的，您就要快点走上去了。尽管何来说得很清楚，爸站得还是很不自在，在楼梯到上一层的时候，何来拉了爸一把，爸才安全地走出了楼梯。

电影院就在眼前，何来和爸到了售票口。一个美丽的女服务生问，您要看什么电影？何来说，有什么推荐吗？女服务生说，港产搞笑片，最近看的人挺多，看吗？何来说，好，看这个了，两张票。何来看向爸，爸微微点着头。

这还是爸第一次看电影吧！售票口的灯光有些暗，何来把两张票递上去。检票员说，两个人？何来说，是啊。检票员很狐疑地看了眼何来，又

看了眼何来身边的爸。何来看了一眼爸的衣服，又看了一眼暗淡的灯光，想，还好这灯有些暗，不然爸的这身装束，不知道能不能被允许进这电影院呢。何来也暗暗责怪自己，怎么没想过给爸买一身新衣服呢，自己想的也太不周到了。

坐在电影院里，冷气打得很低，有些凉意。何来看了眼身旁的爸，低声说，爸，你冷吗？爸摇摇头，示意不冷。

这部电影一如它宣传的一样，主人公和小舅因不同的来到香港，展开了一段阴差阳错、啼笑皆非的旅程，最终两人获得友谊并懂得了人生真谛。很精彩，里面一个个的搞笑环节很有连贯性，那些啼笑皆非的情节让人感觉笑得停不下来。影院里，好几次，引发观影的人一阵笑声。不知怎么地，何来却是始终也笑不出来。

电影散场，一个个观影的人从座位前站了起来，向场外走去。整个影院的世界，仿佛一下子空了。

何来的世界，其实早就空了。空荡荡的。何来还坐在座位上，爸也还坐在座位上。电影的大屏幕上，一个个演职人员的名字很快播完了。

真的散场了吗？何来看向爸，想说，爸，我们是不是也该走了？这次，爸没有回应何来，何来也看不见爸，泪眼模糊中，只有一幅爸的黑白相框，静静的被放置在座位上。

今天，是爸去世后的“三七”。何来请了一天假，专门陪爸来看场电影。

散文

芦苇花

付秀宏

芦苇花随风飘逸，那一片片的风，摇曳在家乡的秋冬季节。轻柔的芦苇花，温煦中有苍凉，像一轴一轴的黄云在斑驳的绿海中涂抹，又像一展又一展古战场的旌旗。芦苇花不似苇海里枝叶那般喧闹，只是在微凉的感觉中，送一丝丝润滑过来。也许，那种油润的梦，那种柔情的恬，都活在那里。

我站在芦苇花旁边，眼看心感，总觉得芦苇花有一种说不清的精髓在那里飘拂。真的，很少有植物的花带给人这种感觉，即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带着有些艳丽的颜色，芦苇花的朴素与柔细像极了母亲，历经沧桑，还是那般亲切，她浑浊的老眼像溢出慈祥的光芒。

曾记得作家赵太国在《北方冬天的魂魄》中，有这样的词句：那些或老或死或枯或败或眠或藏的动植物，它们枯而不死，退而不败，败而不亡，显示着生命里最本质最优秀的部分。他虽然没有提到芦苇花，但哪一字不都是在写它？这也叫荻花的花，果然有魂魄在周遭飘拂，我的直觉没错过。

芦苇花内里最深邃的那份情感，魂系着芦苇荡的仁心魂魄。细想下去，天地造芦苇，这苇却不干瘪，虽然它腹中空洞却诠释了“空也是富有”的微妙哲理。这也许有些难懂，“空”与“有”本是相反的两极，怎么能搅在一起？但及待芦苇抽出了芦苇之花，我才真正懂得芦苇的气质——心那般的空，爱是这般厚。

芦苇的心间呀，盛着一片天，它怕这个天太空寂，慢慢捧出充满质感的芦苇花。这花像似人生的彻悟，在黄叶与绿叶中间绽放一种白发苍苍的似度美。

我心中不由一惊，没有什么比这样的画面更让人感受到冬野之真味了……有什么植物能把毛茸茸的花，撑过一个又一个清冷的黄昏，与寒冬深情地去握手，你来说一说？请不要讲，萧萧冷雨打沧桑，呼呼寒风吹断肠。整个芦苇荡，已然跨越清冷，不知是芦苇花温暖了残阳，还是落日渲染了荻花美？这样的画面，就像写意画中的真情，完全可从情境读到心灵深处。

于是，我顿悟了，芦苇花的质朴温暖和坚韧不拔让芦苇荡获得了达观、博爱的人文意趣。想起芦苇疯长时的湿地：苇叶飒生，苇茎恣意，盛况非凡。千枝万根芦苇铺展得一望无际，像一场声势浩大的合唱，激情而张扬。可如今，芦苇荡已然颓败，但芦苇花用热烈真挚的爱心——把生命的残酷和悲凉改写或诗的礼赞。可想而知，这些荻花终将被风吹尽，将经历无数的悲苦，而它却把微笑的种子播撒给无边无际的湿地。

我想起一个女性朋友，在遭遇身体疾患、丈夫背叛、失去女儿的苦难后，她的心没有灰黯甚至死去，却用自己的爱去温暖一个又一个孤儿。她说，在爱中学会爱，自己很像一捧芦苇花。我听后，在泪眼模糊中——突然感到了芦苇花人性的甜美。

一个人良知何处来？生于良心；那么，良心又从何处来？生于不灭的心性。凝思一想，芦苇做到了心要虚，无一点儿渣滓；而芦苇花做到了爱无边，无一丝毫欠缺。宁静、忍耐、安详、谦虚、涵容——芦苇荡里的荻花，让我懂得秋天不是寂寞冷落，冬日也并非万物凋零，这就是芦苇花写在空气中的不灭精魂呀！

新书架

《同理心文明》

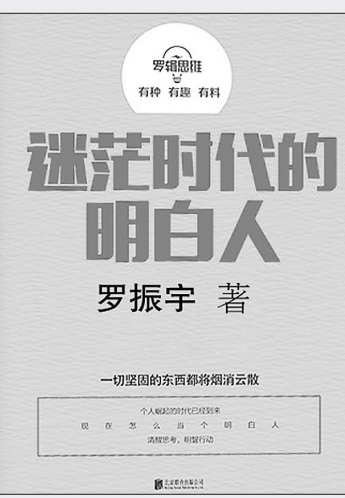
韩笑

人性的本质究竟是什么？是渴望获得私有财产的贪婪，是趋利避害的功利主义，抑或具有生存与死亡的本能……本书作者认为，人类是一个具有同理心的物种。从同理心的视角审视经济史，我们会发现一些隐藏着却丰富多彩的新线条，涵盖文学、艺术、神学、哲学、人类学、社会学、政治学、心理学和通信领域，汇集并勾勒出了一幅新的社会图景——同理心文明。

《同理心文明》分析了人类同理心的演变历程及其对人类发展历史与未来命运的深刻影响，并借此对人类文明史做出新的解读。人类历史的核心就是同理心与痛的矛盾关系。纵观历史，新的能源机制总是与新的通信革命汇集在一起，并催生出生更加复杂的社会结构，改变人类的意识。如今，分布式信息和通信技术与分布式可再生能源融合，人类意识正在从思想意识转变为生物圈意识。

在这个严重消耗能源、高度互联互通的世界，人类正在面临的最重要的问题是：我们能否及时地形成全球性同理心以避免文明的陨落并拯救地球呢？

连载



“二战”后，日本经济一直发展得很好，尤其在20世纪80年代，日本的GDP一度超过了美国GDP的一半，当时全世界能够做到的这一点，只有日本。当时有一幅漫画，画的是自由女神像都穿上了和服。那时，感觉地球人已经挡不住日本人了，他们实在太有钱了，在国

假设咱是一个丫鬟，想在贾府里混得好，应该怎么办？就得勾搭宝玉，甚至是琏二爷，变成通房丫头。变成通房丫头之后，最好被收为妾，变成赵姨娘。成为赵姨娘之后，再给主子生一个娃，也许这娃像贾环那样不招人待见，但毕竟也是半个主子；最好再把太太盼死，把咱扶正。这就是一个晋升台阶，导致上上下下一片扭曲，而且这种组织结构一直在风雨飘摇中。前天还是元妃省亲，烈火烹油一般，今天就树倒猢猻散了，覆巢之下无有完卵。

传统工业组织里面的平行结构其实就是《三国演义》，书中体现的就是：零和博弈。甭管原来是多亲多近的弟兄，最后为了荆州这屁大点的地方都可以拔剑相向，原来的联盟都不算数了，部门和部门之间推卸责任、互相坑害，争斗无尽无休。

老祖宗还给我们留下了另外两本著作，那就是《西游记》和《水浒传》。

创业团队，可能团队里的几个人脾气都不好，也没有什么严格的管理方法，大家连《杰克·韦尔奇自传》都没看过，甚至不知道他老人家是谁，但是这几个人就知道做一个产品。这样的公司没准儿最后反而成功了。

很多很大型的互联网公司，就是唐僧师徒式的团队成长起来的，到现在还是几个老哥们在在那儿撑着，虽然有掉队的，但他们有清晰的愿景，有互相之间的谅解。你看唐僧什么都不管，他就一个目标：去天空。有了这么一个核心，就容易形成一个非常有战斗力的小组织。

更牛的就是《水浒传》，梁山是没有KPI考核的，也没有打卡机，它只有一个核心，这个核心不是以权力和暴力为基础的，而是以人格魅力为基础的。核心人物就是宋江，江湖人称“及时雨”，所有英雄好汉见到他都是翻身便拜。大家上了山之后都是平等的兄弟，同样是大秤分金、大块吃肉，只不过有个排名座次而已。

怎么做事呢？临时组织团

队，比如宋江说：“要打祝家庄，哪位兄弟与我出战？”这时候自由报名，一切都是基于自由意志。

你再回头看一下大英帝国，不需要占有、不需要控制，只需要在一个共生的生态当中，大家达成基本的信任和情感的连接，然后用交易的方式来完成协作，来创造共同的财富和未来。这岂不是一个非常好的制度安排？

当然，如何从《红楼梦》式的组织变成《水浒传》式的组织，我也不知道，这个需要每一个企业去具体地落实。

我们《罗辑思维》团队的联合创始人“脱不花妹妹”在一篇文章里说过一段话，也许可以给大家一点儿启发：“传统工业社会是用追逐确定性的方式来消灭不确定性。而现在互联网时代追逐一个组织的建设，我们应该用主动接受挑战并迎合不确定性的方式来应对不确定性。”

大门口的野蛮人

讲到经济衰落，你会想到哪个国家？对！就是日本。

际市场上什么都买，艺术品也买，地产也买，帝国大厦都被他们买下来了。

但是时隔15年，我们再看一眼东边这位兄弟，好可怜。2014年年底，美国的GDP已经超过了17万亿美元，中国这一年也正式加入了“10万亿美元俱乐部”（现在这个俱乐部里面只有中美两家）。而日本呢？2014年，中国的GDP大概是它的两倍。

日本到底是怎么回事？虽然GDP不能说明一切，但它毕竟可以说明一些问题，这位兄弟怎么就20多年不长进呢？

刚开始有这么一套说法——阴谋论，说在1985年的时候，美国财政赤字剧增，对外贸易逆差大幅增长，于是美国人在纽约广场饭店逼着日本人签字画押，通过让美元贬值使全球经济再平衡。这就是《广场协议》。《广场协议》签订后，日元大幅升值，日本经济迅速泡沫化。

虽然这可能是个原因，但是在20世纪80年代末、90年代初说也就算了，不能一直说

到2015年吧？2015年已经是《广场协议》签字画押30周年了。30年，一代人都换过去了。就像20世纪中叶，有很多第三世界国家说，我们之所以经济发展得不好，都怪帝国主义的殖民。60多年过去了，当年的老牌殖民地印度，还有半殖民地中国，经济都发展起来了。第三世界国家如果还在怪那些帝国主义的殖民，不就太没有出息了吗？

所以，对于日本经济的停滞，今天我们必须重新寻找一套解释。

日本经济衰落之谜

日本经济真的有问题吗？很多朋友从日本回来都跟我讲，日本经济真是不行啊。可是他们的大企业仍然非常好，像丰田、日产这样的公司，在国际汽车市场上的竞争力仍然非常可观。

那你说怪谁？怪日本的技术不好？一部iPhone，三分之一的重要零部件都是在日本生产的。日本一旦有个风吹草动，什么地震、海啸，国际上很多尖端产业都会受到影响。那怪日本人吗？日本的员

工是世界上著名的兢兢业业的员工，日本经济虽然不行了20多年，日本的员工可是兢兢业业地加班了20多年。

怪日本的政客吗？一个政客不好那可以换，日本的首相换得勤勤当当。当年的小布什总统就头疼得要死，老记不住日本首相的名字。

它的政策有问题吗？我们可千万不能把对这么大一个经济体的观察，建立在说他们蠢这个基础上。要知道，日本人辈出，20多年来他们也想了办法。可以说，到目前为止，人类经济学中认为行之有效的所有刺激经济增长的手段，日本全用过了。

你说降低利率好使？那就降，日本甚至一度是负利率。你说支持大型的基础设施建设？那就搞基础设施建设。日本的基础建设搞到什么程度？有些高速公路，据说只有熊在上面走。

日本的海塘（就是防护海浪对陆地侵蚀的基础设施），已经可防一千年一遇的海浪。