

新华社体育部评出——

2015年中国体育十大新闻

新华社北京12月28日专电 新华社体育部评出2015年中国体育十大新闻(按事件发生时间先后为序):

1. 中国奥委会名誉主席何振梁逝世
1月4日,中国奥委会名誉主席何振梁因病医治无效,在京去世,享年85岁。何振梁自上世纪50年代起投身体育工作,两次参与北京申办奥运会,在1993年和2001年均担任申奥中方陈述人,为北京成功申办2008年奥运会发挥了重要作用。
2. 万达集团并购盈方体育传媒集团
2月10日,万达与盈方在京正式签约。万达集团牵头三家知名机构及盈方管理层,以10.5亿欧元成功并购总部位于瑞士的盈方体育传媒集团100%的股权,其中万达集团控股68.2%。
8月27日,万达又宣布以6.5亿美元并购世界最大的铁人三项赛事运营者——美国世界铁人公司100%股权。另外,万达今年还以4498万欧元的价格收购了西甲马德里竞技俱乐部20%的股份。
3. 《中国足球改革发展总体方案》等足改文件发布

4. 陈盆滨“百日百个马拉松”成为今年路跑热的标尺
7月10日,中国极限马拉松第一人陈盆滨在北京完成了“挑战100——一执跑”一百天一百个马拉松的壮举。
陈盆滨的壮举是今年国内路跑热的一杆标尺。2015年,仅中国田协注册在案的马拉松及相关运动赛事就达到130场。
5. 刘翔退役
4月7日,中国奥运史上第一块男子田径金牌得主刘翔通过个人微博宣布退役。刘翔在2004年雅典奥运会上勇夺男子110米栏冠军,2006年打破世界纪录,2007年获得第一个世界锦标赛冠军头衔,2008年北京奥运会时因脚伤退赛。2012年伦敦奥运会时,刘翔在预赛

6. 苏炳添领衔中国男子短跑队创造历史佳绩
5月30日,苏炳添在国际田联钻石联赛尤金站男子100米比赛中以9秒99获得第三,成为首个跑进10秒大关的中国“飞人”。
在8月22日开赛的北京世界田径锦标赛上,苏炳添半决赛再次跑出9秒99,成为首位挺进世锦赛男子百米决赛的亚洲选手。他领衔的中国队在男子4×100米接力决赛中摘得银牌,创造了中国乃至亚洲在该项目上的最佳战绩。
7. 北京携手张家口获得2022年冬奥会举办权
7月31日,在马来西亚吉隆坡召开的国际奥委会第128次全体会议投票决定,将2022年冬奥会举办权授予北京。中国由此成为第九个既举办夏奥运会也举办冬奥会的国家,北京则成为全球首个荣获过冬、夏两季奥运会举办权的城市。
8. 宁泽涛百米自由泳创纪录夺冠
8月6日,宁泽涛在喀山世界游泳锦标

9. 中国女排重登世界之巅
9月6日,郎平率领的中国女排在世界杯女排决赛中,以3:1战胜日本队,史上第四次获得世界杯冠军。朱婷荣膺世界杯最有价值球员。这是中国女排自雅典奥运会夺冠11年后首次拿到世界排球三大赛的冠军,同时赢得里约奥运会参赛资格。
10. 恒大成就“双冠王”,违约引发质疑
在10月31日落幕的2015赛季中超联赛中,广州恒大足球俱乐部成就五连冠。同时,恒大在亚冠联赛中三年内第二次捧起冠军奖杯,从而得以参加国际足联世界俱乐部杯足球赛。但在11月21日进行的亚冠决赛第二回合比赛中,恒大更换球衣胸前广告引发外界质疑。

WCBA:河南女篮期待四连胜

本报讯(记者 陈凯)今晚,本赛季中国女子篮球联赛(WCBA)将展开第三阶段分段赛第四轮(总第26轮)的争夺,河南伊川农商银行女篮继续做客南京挑战江苏女篮。面对上周刚刚战胜的对手,河南女篮姑娘们的目标很明确——再胜对手拿下四连胜。

进入第三阶段后,河南女篮表现抢眼,在已经结束的三轮比赛中取得了三连胜。上周六客场面对前两阶段从未战胜过的江苏女篮,河南女篮不但客场奏凯,而且整场比赛队员们在场上的执行力也相当出色。今晚再度面对江苏女篮,河南女篮将会

面对更大的挑战,由于对方没有外援内线实力偏弱,肯定会对河南女篮强力外援帕克·帕克“重点照顾”,因此,河南女篮正好可以利用这点,继续在外线球员身上做文章,如果球队的外线射手们能够保持高效的进攻效率,江苏女篮将会陷入顾此失彼的两难境地。

谈及今晚的比赛,河南女篮主帅王晓梅说:“我们现在的信心打了出来,但这并不代表我们的实力就有了多大提升。江苏女篮的整体实力还是要强于我们,因此,再度与她们交手我们一定要做好打困难球的准备。”

省业余网球团体赛收拍

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈角逐,“体彩杯”第十三届河南省业余网球团体赛27日在中原网球训练基地管理中心落幕。最终,新中物业、开封网协及郑州大学三队分获本次比赛前三名。

河南省业余网球团体赛是我省业余网球界的一项传统赛事,每年举办一届,至今已经连续举办了13个年头。本届赛事由河南省网球协会、中原网球训练基地管理中心共同主办,共吸引了来自全省、市直机关单位,企业

团体、高校和各地市网球协会13支代表队的166名业余网球选手参赛。

作为2015年中原网球中心的年度收官赛事,本次比赛可谓高手云集,2015年河南省首届网球球王争霸赛总决赛A组冠军孙一鸣、球王争霸赛第二站A组冠军蒋克均等高手均参加了本次比赛。值得一提的是,除了网球爱好者积极参加外,本次比赛各参赛队所在单位的领导也纷纷参赛,对推动我省业余网球运动的普及和发展起到了积极的促进作用。

原创励志话剧讴歌大学生创新创业

《杜鹃花开时》惊艳绽放

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)以大学生生活为题材,由本校在校大学生一手打造的原创励志话剧《杜鹃花开时》日前在黄河科技学院学术报告厅首演,唱响了一曲大学生创新创业的欢歌。

作为校级项目,原创话剧《杜鹃花开时》由胡大白任出品人,河南省曲艺家协会副主席、剧作家王新国执笔,以双线并行的创作手法叙事,明线是两对情侣的爱情故事表现两种不同价值观的碰撞;暗线是父辈寻恩报恩的故事,表现出两代人人

性的真善美。曾荣获“五个一工程奖”、舞台经验丰富的黄河科技学院表演系主任张茵担任总导演。她创造性地以戏曲大写意的手法统领全剧,将演员的表演和时空的舞台调度融合考量,并把自己对虚与实、美与丑、爱与恨的独特理解以背景音乐、舞台空间等视听形式潜移默化地传达给观众,取得了非常震撼人心的演出效果。

著名文艺理论家鲁枢元及高校专家学者、表演艺术家也见证了这次首演。



昨日,中国女书传人王小溪走进郑州市管城区五里堡小学校园读书节,向学生及家长解读国学传统文化,并向校方赠送中国女书的文献资料。本报记者 李焱焱

第二季《微笑来了》将上线

本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)昨日,52集大型情景剧《微笑来了》第二季首映暨新闻发布会在郑州电视台举行。第二季共13集,延续第一季的搞笑风格,15秒一个包袱,20秒一个笑点,每个特定的场景都有一个特别的故事。

据了解,《微笑来了》由郑州电视台常志宏微电影工作室拍摄制作,作为一部迷你情景喜剧,该剧采用碎片化的喜剧生活形式,取景地遍布郑州的广场、商场、医院、健身房、饭店、酒吧等多个场所。此外该剧根据第一

季的收视分析,大量加入了小朋友参与演出的情节。

据介绍,《微笑来了》节奏快、笑点多,每个特定的场景都有一个特别的故事,目的就是为了让亲近和娱乐大众,并将快乐进行到底。在演员的使用上,《微笑来了》大量起用本土新人,给郑州乃至全省的演艺爱好者锻炼的机会,为本地影视爱好者搭建演出平台,从100多名演艺爱好者中挑选了20多名本土演员参演。

据悉,该剧将于2016年1月1日正式上线。

郑州市妇女体育协会成立

本报讯(记者 李娜 实习生 肖晓菲)昨日下午,郑州市妇女体育协会正式成立。

仪式上,与会人员审议并通过了《郑州市妇女体育协会章程》,选举产生了郑州市妇女体育协会第一届理事会成员,胡晓当选为协会会长,严瑾、马秀英、高爱华等三人当选为副会长,张显当选为秘书长。

在随即召开的郑州市妇女体育协会首届会员大会上,相关负责人介绍说,妇女体育协会成立后,将尽快建立健全组织机构,发挥带头作用,

组织丰富多彩的健身活动,动员广大妇女和家庭积极投身火热的妇女健身活动,积极健身、科学健身、坚持健身,让热爱运动、积极锻炼成为科学文明的生活方式,成为阳光健康的社会时尚,成为追求幸福和谐的有效途径。

据悉,郑州市妇女体育协会作为群众性妇女体育组织,是发展妇女体育事业的助手,郑州市妇女体育协会的成立将进一步加强对全市各行各业妇女体育事业的交流促进,为提高妇女体质,丰富妇女生活提供更好的服务。



四处书画展扎堆儿迎新年

随着新年的到来,郑州美术馆、郑州市文联当代艺术馆等我市各美术馆集体迎来了展览高峰,不同题材、不同作者的书画艺术展览,为绿城观众的文化生活增添了冬日的色彩。

美院教师展“杏坛丹青”
25日,为期10天的“杏坛丹青”郑州师范学院美术学院教师美术作品展(上图),在郑州升达艺术馆开幕。本次展览的所有作品都是郑州师范学院美术学院教师在近几年的执教生涯中最具代表性的作品,涵盖国画、油画、版画、漆画、雕塑、设计等门类,共计140余件。这些作品是他们深入生活,收集素材,以艺术表现方式为载体,表现祖国山川风光,或描绘现实生活的场景,用艺术语言展示自己所思所想。

以供社会各界和广大公众一起了解和见证郑州画院的成长历程。

90老翁举办书法个展
26日,张祥发书法作品展在市文联当代艺术馆举行,今年90岁的老人张祥发拿出了自己创作的90幅书法作品,饱满的创作热情向观众传递了满满的“正能量”。

张祥发1925年生于河南偃师,1949年参加革命,随后至解放军测绘学院工作。1987年在老师王廷俊的启蒙下拿起了毛笔,自临柳公权《玄秘塔》,并拜师书法家张海。为了学习书法,先后走进中国书画函授大学、郑州市老年大学刻苦学习书法艺术。2005年老人80周岁时,曾展出80幅作品,并应邀对观众许下了“90岁展90幅作品”的诺言。

名家云集庆郑州画院“而立之年”
26日,郑州画院迎来建院30周年,画院书画家作品展、馆藏精品展、段正渠油画展、郑州画院文献展等四大展览齐齐开幕,展出至1月24日。而刘杰等省书画名家和画院书画家也纷纷到场,共同庆祝郑州画院的“而立之年”。

其中,《郑州画院书画家作品展》汇聚了黄居正、郑玉昆、申海涵等郑州画院老中青18位艺术家们近来创作的百余件书画精品。

《段正渠油画展》为公众展示段正渠先生创作的60件油画精品。《郑州美术馆(郑州画院)馆藏书画精品展》展出了白雪石、魏紫熙、何家英等画家、沈鹏、张海、沙曼翁、孙伯翔等书画家的精品佳作。《郑州画院文献展》则是对记录画院发展的文献资料进行认真梳理,将其归类展示,

此次老人的90岁个展展出的作品分为歌颂祖国、敬书书法、名言佳句、健康养生等四个篇章,正、草、隶、篆、行等书体兼有,尤其是其近30年坚持书法学习与创作及作品传达的积极向上的精神风貌。

师树林国画精品跨年展百虎
27日,由河南省美术家协会主办的“师树林国画精品展”在郑州弘润华夏美术馆开幕。

师树林早年毕业于鲁迅美术学院,先后师从辽东名家吴宁、孙恩同。主攻国画与山水,兼容贯通,形成了独特的艺术风格。自1992年始,曾先后在南京、郑州、广州、上海及日本等地举办个展,作品被南京博物院、河南博物院及日本和中国香港、台湾等国家和地区艺术机构及个人收藏。

此次跨年度画展共展出师树林先生百余幅国画及山水,献礼新年。

本报记者 左丽慧 实习生 刘锦丽

从“圣诞大战”说起

——NBA一周综述

上一周NBA赛场最重要的事儿就数一赛季一度的“圣诞大战”了。本赛季NBA的“圣诞大战”,既有焦点之间的对抗,又有传奇故事的续写,当然还有实力新贵的登场……“圣诞大战”各队的命运各有不同,之后比赛的境遇也大相径庭。

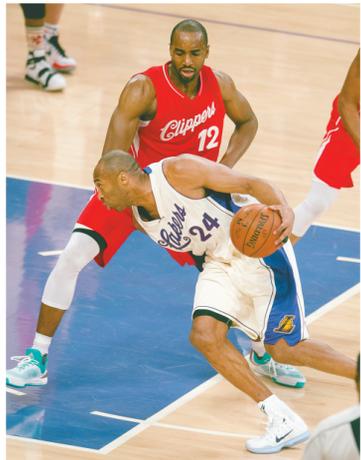
“圣诞大战”中的焦点之战,当属卫冕总冠军勇士与骑士之间的对话。本场比赛也是骑士“三巨头”自上赛季后首度做客勇士主场,尽管赛前双方都称这场比赛仅仅是一场常规赛而已,但事实上双方的口是心非都是心照不宣。本场比赛,阵容齐整的骑士势在必得,不过“三巨头”詹姆斯(26投10中)、欧文(15投4中)、勒夫(16投5中)均手感不佳,整个全队的命中率仅为31.6%。这是詹姆斯职业生涯至今937场比赛中,其在球队单场第三低命中率,也是骑士自2006年12月2日负于火箭赛后,单场最低命中率,那场比赛骑士命中率为28.2%。低命中率带来的直接后果就是骑士还是没能迈过勇士这道坎儿,自己6连胜就此终结还送给了勇士4连胜。

胜纪录已经扩大到了8场,毫无疑问,快船的“红白”已经成为天使之城的“新旋律”。“圣诞大战”之后,老科率领湖人做客孟菲斯,尽管最终没能战胜灰熊遭遇了3连败,但是老科在首节狂砍14分的表现,还是让人们想起当年那个无所不能的“小飞侠”。时光荏苒,老科已经步入职业生涯晚期,但他曾经的风采依旧,属于他的传奇还在续写。

“浓眉哥”戴维斯和他的鹈鹕作为实力新贵,首度亮相“圣诞大战”。打过奥运会的“浓眉哥”毕竟见过大场面,即便是职业生涯首个“圣诞大战”处子秀,但他依旧能够高效地贡献29分外加15个篮板。面对“圣诞大战”豪取6连胜将胜将军热火,鹈鹕虽然战至加时最终落败,成就了对方“圣诞大战”7连胜的纪录,但在之后的比赛中,戴维斯和鹈鹕表现出色战胜了实力强劲的火箭,“浓眉哥”再度贡献24分和13个篮板的“超大明双”。实力新贵戴维斯本赛季进步明显,他正朝着巨星之路迈进,鹈鹕虽然目前战绩不佳,但假以时日,属于该队光明的未来就在不远的地方。

“圣诞大战”输了球,詹姆斯和骑士创下二连串尴尬纪录的同时好像也被勇士打昏了头,之后面对5连败且缺少核心利拉德的开拓者,骑士竟然输了29分!骑士全场36%命中率似乎也从另外一个侧面反映了勇士的可怕之处——但凡与之交手的球队都要缓两场。

说完了骑士与勇士之间的焦点之战,再来说说湖人与快船“圣诞同城德比”的传奇故事。这是科比职业生涯最后一次参加“圣诞大战”了,不过他仍旧创造了参加16场“圣诞大战”的NBA纪录。此番与快船的较量,老科得到12分,将自己“圣诞大战”总得分定格在395分,同样也创造了NBA历史纪录。自从快船崛起后,洛杉矶的主色调已经不再是“紫金”。算上这次“圣诞大战”战胜湖人,快船对湖人的连



湖人队球员科比(前)在对快船的比赛中带球进攻。科比创造了参加16场“圣诞大战”的NBA纪录。新华社发

这一次,更出乎你的预料

——访中国作协副主席著名作家王安忆

案为开端,一个退休返聘的上海老爷子被误会为卷钱跑路的老板,在经历了黑道绑架、审讯、失忆之后,老爷子被抛入一座大山中,他被迫远离了城市文明,遗忘了姓名、身份和来历。于是,在褪去了文明的外衣之后,他不得不进行人类的二次进化,在这片原始蒙昧的匿名天地中艰难求生……

王安忆说,她无意于将《匿名》写成一个具有悬疑探案特色的类型小说,也无意于让故事的主人公上演一出当代版的鲁彦逃荒求生记,而是希望通过主人公从人类原始状态一步步自我进化、自我命名、自我建构所处的世界的过程,来探讨人类自我与历史、语言与文字、文明与时间之间的玄妙关系。听起来并不

不是一部轻松的小说,王安忆也坦言:“在阅读上,《匿名》的确不能像《天香》《长恨歌》那样唤起人们的共识和喜爱。”

在谈到这部《匿名》的创作时,王安忆说:“这部小说对于我个人来讲确实是一个非常新鲜而陌生的写作尝试。写的过程中常常会有一些恍惚感,就觉得这么写下去有没有前途。很多时候我在想既然已经写了,无论怎样也要咬牙写下去。”王安忆说,这部小说的写作用时两年零5个月,在这个过程中,她的心情很复杂,“以往写《天香》《长恨歌》,我总会有几分胜算,心里比较踏实。但是《匿名》写好后,我很困惑,从来没有过这样急切地想听到一些回应。”

现在市场上的书籍可以用海量来形容

容,那么王安忆是否担心过自己及作品能否被读者接受?“这是很现实的问题。我还是比较幸运的,在信息大爆炸时代到来之前,我已经拥有了自己的读者,我们之间非常信任,所以我没有受到太大的影响。”在王安忆看来,市场是更科学的衡量标准,它能及时、合理地反映读者的需求,这个时代给了写作者很大的表达空间,所以她对这个时代是比较有好感的,“尤其写作对于我来说,更是一件对自己有益的事。我不开心的时候,会写作,写作对我来说就像一个庇护所一样,因为我总是企图回避和现实发生冲突。”

王安忆谦虚地表示,自己并不是一个浪漫的作家,“聪明的作家一个字就可以点到六位上,从这个方面来讲,我真的是一个很笨的人,比如说我要让《匿名》里的人物到荒山里面去,就需要花十几万字。我没有那种飞扬性,所以还是老老实实、按部就班地写作。”

本报记者 秦华