



为人民放歌 与时代共鸣

—河南省文联所属12个协会新任主席系列访谈(三)—

编者按

2015年是河南文化艺术事业凯歌高奏的一年,年末岁尾的近一个月来,经过三次大会,河南省文联所属的12个协会全部完成换届,选举产生了新一届的领导班子。省文联下属各个协会新任的“掌舵人”作为全省各个艺术门类的推动者、引领者,对于协会未来的工作有何构想?怎样带领所在协会为人民放歌、与时代共鸣,生产出更多富有中原特色、中原风格、中原气派的精品力作?《郑州日报》今日推出河南省文联所属12个协会新任主席系列访谈最后一期。

郑州报业集团全媒体记者 杨丽萍 左丽慧 秦华文 李焱 图

河南省舞蹈家协会主席孔夏——

让世界看到河南舞蹈之美

结缘舞协 只因热爱

孔夏与河南省舞蹈家协会的不解之缘,要从上世纪80年代初说起。那时,省舞协刚刚成立,从小就对舞蹈满腔热情的孔夏成了首批会员,但在阴差阳错中却没有走向专业舞蹈的道路。随后的30年,孔夏扎根企业,在这期间策划、筹备了各种大中型晚会、庆典,为日后在舞协的工作积累了丰富的活动组织经验。

对于从骨子里喜欢舞蹈的孔夏来说,在企业工作的那些年中,她对于舞蹈艺术的追求其实一直没有终止过。她开心于与舞蹈的每一次碰撞,也一直关注着河南舞蹈艺术的发展。都说机会只留给有准备的人,2011年,孔夏调任河南省舞蹈家协会秘书长,她终于又回到了舞蹈艺术的圈子,终于又回到了专业的岗位,得益于几十年如一日对舞蹈的热情和关注,孔夏对河南舞蹈行业的现状十分清楚,很快便融入新的工作中。

大美河南 精品迭出

据孔夏回忆,在上任省舞协主席王天虹的领导下,他们开展了一系列助力河南舞蹈事业发展的活动,也让河南舞蹈在各类专业赛事上大获丰收。或许观众们还没有忘记,2011年,在中国舞蹈“荷花奖”比赛中,由郑州歌舞剧院出演的大型原创舞剧《水月洛神》荣获作品金奖第一名,让世人看到了河南舞蹈的新风貌。从此以后,无论是国家级的舞剧比赛,还是当代舞、现代舞、街舞等比赛,河南人优美曼妙的舞姿开始频频出现在世人眼中,诸如《我们在黄河岸边》《红旗渠故事》《闪亮的红灯》《我的母亲我的河》等“荷花奖”获奖作品打动了无数观众。

谈及近几年舞协取得的成就,孔夏感触颇多,在她看来,河南的舞蹈发展到现代是很活跃和全面的,诸如专业舞蹈、校园舞、国标舞、街舞等,都走在全国前列,“推动河南的好舞蹈走向更高的舞台,是我们一直以来的工作,在实际的工作中,我们也发现一些优秀的河南舞蹈被埋没在深巷,这是非常令人惋惜的,我觉得舞协应该为河南的各类舞蹈搭建一个走向全国、走向世界的平台,让世界都看到河南舞蹈的美。”

专注于斯 力攀新高

据孔夏介绍,省舞协本届主席团从上届的7个人,增加到了9个人,虽然不算大换血,但也将协会主席团的平均年龄拉到了中年,一行人干劲十足。当选主席后,孔夏就立刻草拟了一份未来五年的工作计划,除了对舞协内部组织机构的完善和发展提出了期望,她还把名演员、名作品的培养,民间舞蹈机构的发展与完善,河南民间舞蹈的传承与创新等也列入其中。她认为,所有的舞蹈都具有原创性,这些独具特色的舞蹈是咱河南人在几千年的舞蹈文化历史中留下的宝贵遗产,应该被我们重视。

从秘书长到主席,孔夏对于舞蹈的热爱一如既往。也许在推动河南舞蹈发展的进程中,还会有更多的汗水和泪水,但肩负重任的孔夏信心满满:“既然我已经在这个位置,我就有责任带好舞协的各位同志,团结、协调全省各地市的舞蹈工作者,干好本职工作,一门心思围绕在‘舞’字上,争取在这接下来五年的工作中,把河南省舞蹈事业的发展推到一个新的层面,让河南的舞蹈事业再上一个台阶。”

河南省杂技家协会主席闫敬彩——

助推河南走向杂技强省

河南亮丽的文化名片

“别的协会主席都是凭靠自己在所从事的艺术领域上取得的艺术成就当选的,而我是个杂技的‘门外汉’,此次当选更多的是组织和同志们的信任,我需要学习的地方还很多。”闫敬彩先后任河南省文化厅社会文化处处长、河南省电影电视学校校长、河南省文化厅艺术处处长、河南省文化厅副巡视员等职,虽然在多年的文化工作中与杂技有过很多交集,但她仍谦虚地把自己定位为一个“学习者”的角色。

闫敬彩说,此次当选省杂技主席,更多的是忐忑,“我不是学杂技专业的,这让我感到一种压力和沉甸甸的责任,但既然已经在这个位置,那就一定要尽快进入角色,学习掌握好专业领域知识,摸清全省杂技基本情况,发挥杂技协会的桥梁纽带作用。”

“河南是杂技大省,咱们的杂技在全国有一定的地位和影响。”闫敬彩说,河南的杂技产业遍布全国各地,在景点驻场演出、重要晚会等场合,都能看到咱河南杂技人的身影,很多杂技团体已与国内外众多演出单位如美国迪斯尼乐园、日本大阪环球影城、美国百老汇剧院、上海白玉兰外剧场等展开了合作,演出足迹遍布祖国大江南北和世界各地,“古老的杂技文化已成为河南一张亮丽的文化名片。”

始终把社会效益放首位

杂技的魅力无可取代,然而,当下杂技人才匮乏却是不争的事实。“相比较其他艺术门类,杂技的要求更高,需要从从业者从小吃常人不能吃的苦、练常人不能练的功,如果对这个行当不够热爱,那很难坚持下去。”闫敬彩说,杂技不容表演者有

一点闪失,然而也正是这种高标准要求,造就了杂技独特的艺术魅力。

那么如何解决人才匮乏的问题?闫敬彩说,省杂技已经做了许多的尝试,“目前协会已依托濮阳杂技艺术学校成立了河南杂技艺术教育基地,还有项城市杂技学校已被批准成为‘项城市杂技艺术中等专业学校’。全国各地的杂技团体来河南挑人。”闫敬彩说,“只有人才培养的底子打牢了,我省从杂技大省向杂技强省的步伐迈起来才会更有力量。”

立业先立德、为艺先为人。闫敬彩希望从业者从艺术上精益求精的同时,还能有追求真善美的道德自觉。“与其他艺术门类相比,杂技在市场上摸爬滚打时间最长,在闯市场方面,这支队伍有胆有识,积累了一定的经验。协会将引导从业者加强行业自律,坚决抵制拜金之风、低俗之风,始终坚持把社会效益放在首位。”

创作更多精品力作

谈到协会未来的工作计划,闫敬彩说,一是抓创作,精心组织“中国精神·中国梦”主题文艺创作实践,创作更多接地气的、有较高艺术质量的精品力作,以艺术形式再现中原人民追梦铸梦的生动实践和奋进历程,推出一批表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀杂技作品。

二是广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,组织名家名角和文艺骨干走进群众,通过开展慰问演出、专家辅导等活动,送精品杂技到基层,让基层人民群众欣赏到高水平的杂技节目。

三是利用资源优势,拓宽杂技“走出去”的渠道,大力开展对外杂技交流,让更多人领略到河南杂技的魅力。

河南省民间文艺家协会主席程健君——

留住民族的文化符号

钟情民艺有缘由

来自许昌襄阳县的程健君打小就爱听故事,在乡里乡亲的口头相传中,那些源于民间、流传千百年的民间故事,化为一颗颗种子埋藏在他的心田。后来,程健君走进大学校园,在大名鼎鼎的张振群教授的指导下,他对民间文艺的兴趣一发不可收。

程健君回忆说,当年在张教授的指引下,一大群年轻人踏入了研究民间文学的广阔天地,他们成立了一个个民间文学研究小组。“77级的组长是孟宪明,我是78级的组长,河大教授高有鹏是80级的组长。”程健君说,在学校的时候他们就跑遍了全省的山山水水,进行各种田野调查,编纂出版的《河南民间故事(增订本)》还获得了第一届河南省文学艺术优秀成果奖。

大学毕业后,程健君选择留校任教,讲授民间文学课,那时的他如同一只嗷嗷待哺的羔羊,迫不及待地想要在民间文学的怀抱里汲取营养,这种想法持续到现在。程健君告诉记者,民间还有很多好东西未被发现,那些有代表性的民俗文化符号应该被记录下来,为日后人们回忆留存寄托。

扎根民艺硕果丰

1989年,国家启动了编纂《中国文艺十大集成》的文化项目,河南省文联承担了其中“民间文学三套集成”的编纂任务,程健君从河南大学被调到了省文联。1991年,他担任省民协副秘书长,主持省民协的日常事务,同时还担任民间文学集成编辑部的副主任。1998年后,程健君下派挂职。2007年回到省民协后,任专职书

长的他全力配合省民协主席夏挽群开展各种工作。

程健君回忆说,从2007年开始,他配合夏挽群一起开展了“河南民俗经典”、河南“老字号”、首批古代暨近现代民居建筑三大专项的普查、记录、申报和评审工作,启动了“河南民间美术遗产普查”“河南古村落紧急调查”,实施“中原贡品”的普查申报和认定工作等。

经过不懈努力,河南省的民间文化遗产抢救工作取得了丰硕成果,打造出了一张张靓丽的文化名片,其中河南省的“中国民间文化之乡”多达46个,其数量和质量都位居全国最前列。

追溯溯源话民艺

“以民间文学、民间技艺为代表的民间文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因,代表着中华民族最独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的精神滋养。”程健君若有所思地说道,“将那些传承在人们集体记忆里的民间故事、民间技艺记录下来,让其在中华民族推进现代化、实现伟大复兴的进程中得到创造性转化和创新性发展,必然会为人类新的文明复兴提供宝贵的精神资源。”

谈及接下来的工作,程健君感到任重道远:“在新的形势下,在原有工作的基础上,团结带领全省民间文艺工作者,进一步做好对民间文艺的保护和传承,为人们留住记忆、留住乡愁、留住民族文化的根脉,对我来说仍是一份很艰巨的工作,我会努力尽到应尽的一份力量。”

河南省文艺评论家协会主席王守国——

一腔正气引领文艺创作

古典文学为他打开新世界

1961年出生的王守国老家在鹿邑,6岁上小学,那个时期的农村,根本就没有什么书可以读。

“那时候,能读到书就是运气。”王守国说,因为从小爱读书,自己已经把三五里能借的书都借来看了,但能借到的还是不多。每借到一本书,他都如获至宝,甚至还背过《新华字典》。

如果说读书是一种爱好,而真正为他打开文化之门的,却是在高中时,他的老师给了他一本《唐诗三百首》,这本书如同一道曙光,照亮了色彩斑斓的文学梦想,也为他以后研究古典文学奠定了浓厚的基础。

1977年,王守国参加高考,报考的是开封师范学院(即现在的河南大学)。当时,正好是恢复高考的第一年,考试激烈程度不言而喻。

王守国考上了,但成绩却是“一半是海水一半是火焰”。“我语文很好,满分100分,我考了99分。”王守国笑着说,可是数学只考了9分。“我的知识是‘先天不足’的。”王守国表示,因为知道差,所以上大学以后,才更要恶补。

怎么个恶补法?没有捷径,王守国用的是最普通的办法:多读多背——大学期间,除了完成正常的学业外,他还背了5000个英语单词,并将中国历代诗词选中的3000首古典诗词与散文全部背会,还能基本复述中国哲学史、中国简史等。

文艺评论家要耐得住清贫和寂寞

对于目前的河南省文艺评论家协会,王守国用“三无”的玩笑来形容,即无机

构、无人员、无经费,是真正的民间组织。

尽管如此,文艺评论的功能却不可小觑。“文艺评论家的作用是和作家一起梳理作品创作风格、探讨成败优劣,而非作家成为大家后再研究。”王守国表示,真正的文艺评论作品是要倡导一种正气,这篇文章要比作家的更有穿透力,对文艺创作可以起到引导作用。

但就目前的文艺评论队伍而言,王守国却表示“不容乐观”。“一个人要成为一个优秀的文艺评论家,除了学养、定力外,要能耐得住清贫和寂寞。”王守国直言,文艺评论质量是第一位的,不能用短评快话来要求。不能超越别人作品的评论,就相当于不能给人以引领,这就是垃圾。“板凳要坐十年冷,必须要下苦功夫。”

王守国还提出,只有领导、组织部门或政府机关给予相应的政策和工作条件,文艺评论家才能从容研究、才能出精品。

聚焦“三重一大”搞好“三联三服”

谈及下一步的工作打算,王守国说:“我们这一届主席团聚焦的主题是‘三重一大’。”“三重”是指对重要文艺现象、重要文艺家和重要文艺作品要发声,特别是对低俗、恶俗的文艺现象要敢于批评,对真善美、代表正能量的现象要倡导。“一大”是指大型的主题活动。

此外,协会还将搞好“三联三服”:联络好、服务好河南的广大文艺评论工作者,联络好、服务好另外11个文艺家协会和广大的文艺家群体以及联络好、服务好传统媒体、新兴媒体等各类媒体。



更多内容,请扫二维码



从《风中少林》流传开的少林风,到《水月洛神》标志性的采桑舞,河南的舞蹈艺术近年来风头正劲。近日,河南省舞蹈家协会迎来了新主席——孔夏。初次见面,她和善的面容、优雅的举止、聊起舞蹈时眼中迸发出的热情和光芒让人印象深刻。谈及自己的工作,她说要让世界都看到河南舞蹈的美。



在重要艺术演出活动中,收获掌声最多的往往是高难度的杂技节目。杂技演员们以高难度的肢体动作、默契无间的完美配合,征服了无数观众。谈到河南的杂技,刚刚当选河南省杂技家协会主席的闫敬彩说,河南已是中国杂技大省,濮阳的“水秀”洛阳的“隋唐百戏”等杂技品牌已在全国享有盛誉,下一步,还要加快走向杂技强省的脚步。



从田间野地,到文海书林,从厚朴古村,到市巷名吃,河南省民间文艺家协会默默无闻地守护着我们“河南老家”的方方面面。那些消逝于车水马龙的乡情乡音,那些被都市快节奏生活取代的民俗符号,都被全省民间文艺家工作者们奉为无上瑰宝。在新任河南省民间文艺家协会主席程健君眼里,讲好河南故事,留住最美乡愁,便是他工作的最大意义。



“办过杂志、办过报、现在做出版,自己也做文学研究,所有的工作经历都与文化相关。”媒体人、出版人、评论家这些身份集中在王守国身上并不矛盾,刚刚当选河南省文艺评论家协会主席的他接受记者采访时表示,最大的感触就是“责任重大,使命光荣,困难很多,前景光明”。