

中原文化大舞台

低票价 看大戏

本报讯(记者 左丽慧)记者从市委宣传部获悉,继豫剧《老子·儿子·弦子》、舞剧《水月洛神》两部好戏在我市上演后,接下来“中原文化大舞台”惠民演出还将为市民低价献上豫剧《斗笠县令》、《琵琶记》、话剧《宣和画院》、京剧《麻风女》、舞剧《风中少林》等多部经典剧目。

在郑州艺术宫上演:2月24日、25日,豫剧《斗笠县令》将再次在郑州艺术宫上演;2月26日,郑州市曲剧团带来的《麻风女》将在郑州经济技术开发区文化艺术中心上演;3月4日,《麻风女》将走进校园,在郑州科技学院演艺厅连演两场;3月17日、18日,郑州歌舞剧院带来的舞剧《风中少林》将作为压轴好戏,为“中原文化大舞台”在郑州市的演出画上句号。

河南象剧场牵手“开心麻花” 邀您一起打“羞羞的铁拳”



本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽)1月16日,由三次参演央视春晚的“开心麻花”新锐导演宋阳执导的麻花爆笑贺岁剧《羞羞的铁拳》将亮相河南象剧场,这也是继《夏洛特烦恼》火爆影院之后,“开心麻花”团队再度登陆中原。

搏击选手和一个体育记者,因为一场意外的电击而灵魂互换的故事。性别互换的故事本身就具有天然的笑点,该剧更集热血拳赛、黑帮色彩、局中局等诸多元素于一身,将“滑板鞋”“麻辣小龙虾”“脱口秀”等当下大热的元素融入剧中,笑点俯拾皆是。

据悉,这是“开心麻花”第一次将综合格斗比赛搬上舞台,“热血”成为故事的一大看点。男演员们为了展示搏击选手的美感,排练期间一直在接受搏击训练,麻花团队更邀请专业武行演员加入演出,届时将有精彩打斗场面现身舞台。

以我作品 换你知心 ——访导演陈思诚

本报记者 杨丽萍

演而优则导似乎是娱乐圈的一条自然法则,近年来试水电影导演的演员不少,但大获成功的毕竟是少数。近日,有位二执导演,曾经的男一号再度火了一把,他就是《唐人街探案》导演陈思诚。



娱乐圈的每个人都会被定义,歌手、演员、导演,抑或是编剧,跨界里可信手拈来,但若想被观众认可难度颇高。谈及此,陈思诚认为被定义为演员或导演都不重要,重要的是大家能把他定义成一个创作者。

相较于同样是二执导筒的邓超,《恶棍天使》和陈思诚的《唐人街探案》近日来似乎呈现出一种相爱相杀的状态,从来源不明的恶意指责,到口碑一边倒的大众评价。当被问及如何看待这种现象时,陈思诚坦言观众的对比任何人无法掌控。

热映中的《唐人街探案》塑造了一个新的王宝强,也展现出陈思诚作为导演对题材电影的良好把控,网上更是有不少观众表示通过此片对陈思诚刮目相看。当被问及从编剧到拍摄,如何完成从爱情片导演到探案片导演的转变时,陈思诚坦诚并无捷径。

谈及接下来的工作打算,陈思诚表示希望尝试拍摄更多类型的电影:“我特别欣赏库布里克和吕克·贝松那样的导演,我觉得拿电影当游戏的状态是特别有意思的,作为演员的我可能会淡出观众的视野了,希望作为导演的我能用更优秀的作品博得观众的心。”

漫步郑州科学大道荣阳段生态廊道,细心的市民会发现,这里多了一个“春夏秋冬”——中国传统二十四节气科普知识园。而位于市内的管城区,也有一组“青铜模范”雕塑吸引着过往行人的目光。



弘扬传统文化 普及科学知识

精美的雕塑会说话

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

记者在中国传统二十四节气科普知识园看到,园区利用广场成半圆形形制,用26块大小不一的景观石块代表二十四节气(其中春分、秋分分别由两块组成),按节气顺序排列,高低有序、错落有致。整体分为四组,分别为春之组合、夏之组合、秋之组合、冬之组合,各组合中为该季节中的6个节气,用铁链相互连接,石块上雕刻与各节气相关的知识,市民不但可以观赏,还可触摸。

“二十四节气是指24个时节和气候,是根据太阳在黄道,即地球绕太阳公转的轨道上的位置来划分的一种“阴阳历”。”郑州市群众艺术馆雕塑院院长张松正是这组雕塑的设计者之一,他对二十四节气有着深入的研究和思考。他告诉记者,二十四节气形成于春秋战国时期,是中国古代劳动人民长期经验的积累和智慧结晶。

它们不仅反映季节的变化,还能指导农事活动,影响着千家万户的衣食住行。2006年,二十四节气作为民俗项目列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在张松正看来,“春夏秋冬”——中国传统二十四节气科普知识园的建立,既是科普知识的介绍,又是对中国优秀传统文化的宣扬,“这组雕塑用的石头,有的是在纹理上与代表的节气相关,如‘清明’,我们选择的景观石纹理比较细腻,让人联想到‘清明时节雨纷纷’的状态;而有的雕塑上则雕刻有相应节气的图案,如小满上是沉甸甸的麦穗,大寒是带着虎头帽的孩

子,表示天气寒冷……”张松正介绍,他和陈宗铭、马亚非两位设计者共同设计的这组作品,就是为了加深大家对二十四节气的认识和对传统文化的了解。

而另一组“青铜模范”雕塑伫立在管城区商城遗址公园内,大名鼎鼎的商代遗址在这里被发现,而青铜作为商代的标志性技术,以“青铜模范”为其文化元素的代表,十分恰当。

“我们知道‘模范’这个词,却很少知道这个词就是来源于青铜铸造技术。”张松正告诉记者,追根溯源,“模”和“范”来自先民们陶器和青铜器的制作过程:制作器物的样品为“模”,而铸就铜器的壳为“范”,合称“模范”——是“模”和“范”造就了青铜器,是青铜器的制作造就了“模范”。

几千年过去了,无论铸造工艺怎么发展,都离不开它最基本的工艺,那就是:“模”与“范”。

记者了解到,管城青铜模范雕塑科普园用到的石头为15块,从工业技术角度展示了青铜铸造的过程。“我们是想改变过去展板式的宣传等较为单一的科普手段,以较为丰富的形式、从科学普及的角度来表现我们的传统文化。”张松正介绍,中国传统二十四节气科普知识园和管城青铜模范雕塑科普园中的这两组雕塑分别应南阳科协、管城科协之邀请设计制作,“希望能为郑州市民提供融合园林景观、文化传播以及科学普及的观赏性园林,为大家的生活增添更多的色彩。”



梁鸿推新作《神圣家族》 聚焦城镇居民生存样态

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,继非虚构作品《中国在梁庄》《出梁庄记》之后,中国人民大学文学院教授、河南籍作家、学者梁鸿近日在中信出版社推出新作《神圣家族》。

县城居民是中国当代社会生活中一个非常重要的群体,吴镇近年来在公共管理、社会结构、文化继承等各方面都发生了剧烈变化,此次梁鸿将吴镇作为标本来观察中国县城居民的生存样态,在那里发现了另一种充满了悖论、矛盾和复杂意蕴的现代性发展逻辑。

梁鸿在《神圣家族》中用12个篇章书写身外吴镇这一“县城”里生命群体的命运,这些文章相对独立又有着内在联系。特别值得一提的是,梁鸿搞文学理论出身,过往的非虚构作品也备受行业内外肯定,但这次她却偏偏尝试将虚构与非虚构结合,在她看来,一个好的写作者一定要跳出框架才能找到最恰当的描述写作对象的方式,最重要的是使用的文体与所描写的生活恰切,至于是否符合理论或通论的标准暂不作考虑。

梁鸿,当代中国乡愁记录者、中国新一代乡土文化研究领军者,曾出版非虚构纪实文学作品《中国在梁庄》《出梁庄记》,她致力于中国现代文学文化研究、文艺思潮研究,已发表和出版多篇论文和专著多部。

据悉,除《神圣家族》外,梁鸿的三部学术著作《外省笔记》《“灵光”的消逝》《作为方法的“乡愁”》也将于近期由中信出版社出版。

杨颖 阮经天大银幕牵手



本报讯(记者 秦华)昨日,由香港导演陈果执导,Angelababy(杨颖)、阮经天等人主演的爱情悬疑电影《谋杀似水年华》在京举行新闻发布会。虽然Angelababy因患重感冒入院而缺席发布会,但她在发布会现场播放的先行预告片中的表现非常惊艳,黄晓明也在电话中代她向大家表达了歉意。

《谋杀似水年华》改编自悬疑作家蔡骏的同名小说,都市白领田小麦(Angelababy饰)意外找到离世警官父亲生前未破之案的蛛丝马迹,随后进行按图索骥地追查,由阮经天饰演的秋收进入她的视野,田小麦发现对秋收有似曾相识的感觉,被扼杀的爱情在渐渐苏醒……

该片是Angelababy和阮经天的银幕合作处女秀,还网罗了张超、热依扎、郝蕾、黄觉、尹铸胜、潘虹、寇振海等一众实力派演员。Angelababy此前在《寻龙诀》中的表现已经非常惊艳,凭借“丁思甜”和“神女”两大角色获得演技上的认可。这一次,她在《谋杀似水年华》中饰演的田小麦不仅外形青春靓丽,命运更是一波三折,故事情节也是扑朔迷离,虐心催泪,观众有望看到Angelababy的又一次演技突破。

令人遗憾的是,抱病的Angelababy缺席了此次发布会。据了解,发布会之前她叮嘱工作人员,可以和现场媒体、观众进行电话连线。不料,电话接通后,她正接受医生的检查,老公黄晓明代她表达了歉意,而被问到2月14日,《谋杀似水年华》上映当天会如何与Angelababy度过时,黄晓明调侃道:“很担心那天她和阮经天一起过,因为那天他们可能要一起宣传电影。”

本土喜剧《怂号入座》开机

地道“河南味儿”

本报记者 杨丽萍 文/图

还记得当年《古惑仔》系列电影中的大B哥(吴志雄饰)吗?正是他带着陈浩南“入了行”,也是因为他,陈浩南才成了铜锣湾的“扛把子”,才有了古惑仔系列的后几部……昨日上午,励志喜剧片《怂号入座》在我市举行新闻发布会,制片人朱梓轩、郑关晨,导演李春啸携演员吴志雄、王博、高骏、安晓亮亮相。这部电影讲的啥?片名咋还有错别字呢?本报记者在现场进行了相关采访。

以喜剧为轴 满载城市记忆

据介绍,《怂号入座》力邀师从高群书,拥有丰富喜剧导演经验的新锐导演李春啸执导,并将电影大部分取景都放在了郑州,其中,凝结着无数老郑州回忆的国棉一厂亦成为必不可少的取景地之一。据李春啸透露,电影讲述了一位富翁在得了不治之症后,筹备了一场与众不同的聚会,被他邀请的好友们,在赴约过程中遭到了一系列意外,这些遭遇让他们浮躁的心灵受到洗礼,再次找回了本心。“片中演员都讲一口河南话,另外一些河南特色地标也都会呈现出来,非常接地气。”而之所以选择喜剧这一类型,则与制片人丰富的经验有关,此前他们推出的喜剧《微笑来了》系列,就备受观众喜欢。

从《怂号入座》到《从天儿降》,再到《不可思议》,大银幕最近上映的电影片名都偏爱错别字。

谈及片名为何选用“怂”而非“对”,李春啸笑言满满:“‘怂’字极富中原色彩,也是咱本地生活文化的一种体现,加之这部电影从筹备到开拍,许多河南人都为之付出了巨大的努力和心意,所以也有一层对大家的感谢包含在里面。”

谈及励志喜剧《怂号入座》想要向观众呈现怎样一种内涵时,制片人朱梓轩表示:“《怂号入座》是我们用心、用情、用意做出来的电影,这部电影也呈现了人的人生观、价值观、爱情观,能够让大家在观影中不由自主对号入座,感同身受,并由此感悟到友情的珍贵、亲情的无价、爱情的伟大。”

邀众星演绎“大B哥”再现江湖

据了解,除了王博、高骏、袁斯等新生代演员,剧组还特意请到了曾多次出演香港黑帮片的吴志雄,以及观众熟知的李易祥、安琥、黄俊鹏等影星友情客串。其中最令人印象深刻的还是《古惑仔》之人在江湖中的“大B哥”一角。那个满脸凶气却胸襟侠义的大B哥,让无数向往江湖的少年好生钦佩。活动现场,吴志雄透露自己已经很久未演江湖片了。他笑说:“别看我长得凶,但我心地很善良。”

那么问题来了,大B哥在《怂号入座》里会带来何种惊喜呢?据安琥透露,他在片中饰演了一位暗黑执法者,是“大B哥”的小随从。也就是说,吴志雄将在银幕再现大B哥当年雄风,用自己的江湖规矩告诉身边人业已忘记的,回归本质的初心。

“我从2009年来到河南,至今已6个年头了,香港是我半个家,河南也是我半个家。”吴志雄告诉记者,他最爱吃河南的烩面,想在《怂号入座》中以喜剧的方式,给全国的观众讲述一个与生命有关的课题。

电影由河南豫达影视传媒有限公司投资出品,众赏映画影视传媒有限公司联合摄制,预计将于6月与全国观众见面。

