

社科院公布2015年考古六大新发现 我省汉魏洛阳城宫城太极殿遗址入选

新华社北京1月12日专电(记者 姜潇)中国社会科学院12日公布了2015年中国考古六大新发现,江西南昌西汉海昏侯墓,辽宁“丹东一号”清代沉船遗址,海南东南沿海地区新石器时代遗址,江苏兴化、东台市蒋庄良渚文化遗址,陕西宝鸡市周原遗址,河南汉魏洛阳城宫城太极殿遗址入选。

中国社科院考古所研究员傅国宪介绍,经过3年多在海南东南部沿海地区的考古调查和发掘,发现了英墩、莲子湾和桥山3处全新的新石器时代文化遗址,为构建海南东南沿海地区史前考古学文化编年与谱系提供了关键证据,填补了海南史前考古的诸多空白。

位于江苏兴化、东台两市交界处的蒋庄遗址,出土遗物700余件,是目前发现墓葬数量最多、埋葬最为密集的良渚文化墓地之一。南京博物院考古研究所所长林留根认为,作为长江以北地区首次发现的高等级良渚文化墓地,蒋庄良渚文化遗址突破了以往学术界认为良渚文化分布不过长江的传统观点,为深入研究良渚文明提供了新资料。

关于陕西宝鸡市周原遗址,与会专家认为,编为凤雏三号建筑基址是迄今发掘的最大西周建筑遗址,为研究西周时期的建筑形制发展演变提供了实例。遗址内水网系统的发现与确认,与丰镐遗址的“昆明池”等池渠一起填

补了周代都邑性遗址给水(池苑)系统的空白。

江西南昌西汉海昏侯墓,经过5年来的考古挖掘,近日取得重大阶段性成果。出土金器、铜器、简牍等珍贵文物1万余件,是我国迄今发现的保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系的西汉列侯墓园,对于研究西汉列侯的园寝制度具有重大价值。

关于河南汉魏洛阳城宫城太极殿遗址,与会专家认为,曹魏至北魏宫城的中心正殿,是中国历史上第一座“建中立极”的宫城正殿,开创了中国古代宫室制度及都城布局的一个新时代。

辽宁“丹东一号”清代沉船遗址,位于辽宁丹东市西南50多公里海域中,是近年来中国水下考古的一项重要成果。国家文物局水下文化遗产保护中心副研究员周春水表示,结合各种档案和资料初步判定,“丹东一号”沉船应为北洋水师致远舰,这也为中国近代史、甲午海战史和世界海军舰艇史的研究提供了珍贵的考古实物资料。

由中国社会科学院主办,“中国社会科学院考古学论坛”始于2002年,因其认可度高、专业性强,一直备受学术界关注。论坛立足定位新世纪中国考古学重大考古发现,旨在促进学术交流,搭建最新考古信息的交流平台,重大考古发现的展示舞台和考古新进展的学术讲台,推动新世纪中国考古事业的繁荣与发展。

河南作家周大新《曲终人在》 亮相央视新版《读书》栏目

本报讯(记者 秦华)11日晚,改版后的央视科教频道《读书》栏目亮相,首期节目推荐分享了河南籍作家、茅盾文学奖得主周大新的新作《曲终人在》。

《读书》栏目撷取古今中外经典优秀诗歌、小说、美文,取其精美章节,邀请名家朗读,并介绍与之相关的历史、文化及人物背景,以言述其情,以志传其声。

改版后的《读书》栏目和国内最权威的图书评论机构——中国图书评论学会合作,邀请知名书评人、文化学者、各大高校的教授共40余人,定期在栏目初步遴选提供的书单中进行细读和策划,并对最终选出的图书进行审读、把关。节目中,栏目主持人、3位

荐书人和书友们一起,通过丰富多样的手段和方式,“品尝”式推介分享栏目精心挑选的好书,观众可从中汲取新知,聆听思想。

周大新,茅盾文学奖获得者,以长篇小说《湖光山色》《第二十幕》《安魂》等在文学界和读者中享有盛誉。《曲终人在》是周大新首次将目光投向官场小说,它不津津乐道于做官的技巧和官场的规则,它不讲厚黑学和斗争哲学,而是用“拟纪实文学”的方式,深入官场生态内部,讲述官场和人性的深层逻辑,讲为官一任的健康价值和正能量,全面展现了中国社会从计划经济到市场经济转变的过程中,官场和官员所发生的一系列变化。

《潜行者》明日上星播出

拒绝戏说远离“雷剧”



本报讯(记者 杨丽萍 秦华)华策影视出品的年度大戏《潜行者》将于14日、15日分别登陆黑龙江卫视、厦门卫视。作为一部抗战题材的年代剧,《潜行者》呈现出了与以往同类剧的巨大差异,不雷不神是该剧最基本的底线,拒绝戏说、远离臆造显示出“良心好剧”的气质。

据介绍,《潜行者》制片人由曾执导过《雪豹》的肖钢担任,孟凡、张磊执导,曾在《大当家》中有精彩表现的翟天临出演男一号,氧气美女江铠同变身美丽“霸王花”,首次出演身手不凡的军统女特工,两大主演相爱相杀的虐心爱情是该剧的一大看点。此外,该剧演员阵容还汇聚了谢祖武、何明翰、赵峥等演技实力派同台飙戏。

早前在地方台播出以后,《潜行者》就以走心的剧情、用心的表演、精心的制作赢得了口碑。就

题材而言,抗战剧遍地开花,但《潜行者》却是观众鲜少看到的公路剧。该剧讲述了经济学天才在将绝密的经济材料从重庆运往上海过程中所经历的惊心动魄的励志故事。《潜行者》不再单单以敌我双方的军事斗争为主线,而是立足于经济领域,展开的是敌我双方金融战役的较量,这是之前同类型剧集甚少涉猎的。

就剧情而言,整部剧中有多股力量相互绞杀、挞伐,势力之多、身份之广、人物之复杂,也决定了情节架构的烧脑程度。各方势力为自身利益所展开的斗智斗勇,好戏连台,精彩不断。值得一提的是,作为一部主旋律大戏,《潜行者》的主演们绝非传统意义上的完美英雄主义者,他们中有老烟鬼、戏曲小生、杀人犯、土匪、贼娃子等边缘人士,这些人物的塑造也值得期待。

《俗世奇人》(足本)出版

冯骥才:别让传统文艺变了味儿

本报记者 秦华



著名作家、民间文艺家、画家冯骥才近日在人民文学出版社推出增写、修订的《俗世奇人》(足本)。足本在旧版《俗世奇人》的基础上增加了18篇新作,并独家收录了冯骥才手绘的39幅生动插图。这本书描写了怎样的故事?近年来一直致力于民间文化保护传承工作的冯骥才,如何看待传统文艺的现状?记者近日通过出版社采访了他。

人骨子里那股子劲,那种逞强好胜,热心肠子,要面子,还有嘎劲。我画,更是画这些东西。”

热衷关注小人物

《俗世奇人》(足本)中写了不少小人物,在冯骥才看来,社会的生命还是在小人物身上,生活的本色也在普通人身上,“大人物的传记有人去写,或者人们争着去写,但是普通人的命运才是这个时代的命运,需要有作家为他们去写作。”冯骥才说,最千差万别的往往是这些普通人,如果你真接触这些小人物的心灵,你从他们身上获得的情感上、生活上的回报要丰富得多。

冯骥才说,他在天津生活几十年,喜欢土地里根里的那种精神,就像冯小刚演《老炮儿》、喜欢这个京味一样,他也喜欢这个“津味”。“我喜欢玩弄一些语言,尽管我写的是世俗的生活,但用的是文人笔墨,用字特别讲究,写这本书也挺过瘾。”

近年来,冯骥才忙于民间文化的保

护、传承,写作于他,是一种内心的调剂,“作为我一个个体的人,我也不能光是接触黄钟大吕的东西,有的时候也需要一些滋润的、温情的、柔和的东西,写作往往能给我这样的补偿,虽然时间不多,但我会抓住时间去写作。”

期待新手来接棒

近年来,冯骥才几乎放弃了文学,而将主要精力用在了民间文化的抢救、保护和传承等工作上,“当下人们比较物质化而轻视精神的东西,在这个从农耕文明向工业文明转型的时期,农耕文明创造的东西会被扔掉,然而历史的延续和传承有它自己的文化身份,也容易出现断裂,我觉得需要有人看到这些去做这件事情。”

身为中国民间文艺家协会主席,冯骥才常年游走于乡村山野,看到文化面临的危机,他有一种特别急迫的感情,“很多非遗项目在市场化、产业化以后有很多困难;很多艺术在变味,在失去自己的传统精神……有这么多问题需要去处理,然而我岁数越来越大,有时候感觉力不从心,所以我特别希望能有更多年轻人涌上来做这些工作。”

新作描摹天津人

《俗世奇人》(足本)以清末民初天津的市井生活为背景,36篇文章各讲述了一个人物的生平事迹,故事精彩纷呈,创作素材多收集于流传广泛的民间传说。冯骥才在书中真实刻画了天津卫清末特有的社会风貌、风土人情、生活风尚等,记录了诸多民间特有奇人绝技。

冯骥才说,每个城市都有自己的特点,同样,每个城市“养”出的人也不同,“我在天津生活了一辈子,对于天津人再熟悉不过。天津卫本是水陆码头,居民

五方杂处,性格迥然相异,这些‘怪异人物’我现在写了36个,实际上我现在所掌握的故事写100篇都是富余的。”冯骥才说,写东西不是绞尽脑汁的事,你得跟人物较上劲,哪个人物自己先蹦出来,就先写哪个,这样写起来才有意思。

谈到此次作插画的缘由,冯骥才表示:“我为自己小说插图全然出于一种兴趣。有时小说写完,人物还在脑袋里活灵活现,我是画画出身的,便禁不住画了出来……这些人物的脾气秉性,知道他们挤眉弄眼是什么样子的;再有,我深谙天津



豫剧《都市阳光》新装登场

以崭新姿态迎接国家艺术基金验收

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 王倩 文 李焱 图)由郑州市豫剧院创作演出的大型现代豫剧《都市阳光》近日在郑州艺术宫上演,接受国家艺术基金专家评审验收。这也是该剧入选2015年度国家艺术基金资助项目,进行重大加工提升后的首场演出。

《都市阳光》剧目自2015年1月搬上舞台以来,荣获第六届黄河戏剧节最高荣誉——金剧奖,还受邀参加第十四届中国戏剧节展演活动,获得展演奖。在接受广大观众和专家的检验后,经过多次研讨,专家从剧本、演员、舞美、音乐等方面建言献策,对《都市阳光》的进一步改进提高提出了诸多意见和建议。

在获得2015年大型舞台艺术精品项目重大加工修改提高项目的资助后,剧目从几个方面进行了加工提高:故事情节的设定更加突



出“都市阳光”这一主题;在音乐和唱腔上,进一步加强了戏曲与话剧、戏曲与音乐、戏曲与歌舞的融合;在舞美和服装上也更贴近都市元素。

为了吸引更多的都市青年观众,《都市阳光》剧目大胆创新,在坚持固本求新的原则下,保留豫剧固有的传统艺术元素,同时吸收戏曲、摇滚乐、现代舞等现代艺术元素,在传统与现代的碰撞、交融中,努力催生出具有开创性、独创性的戏曲形态,努力践行新时代背景下传统戏曲现代化、地方戏曲都市化的创作原则,拓宽传统戏曲由农村向都市演出的道路。

据悉,《都市阳光》剧目将在校园、社区、工地、农村等地演出40场,经过舞台实践的打磨后,以崭新的姿态迎接国家艺术基金项目验收。

毕淑敏推新作《非洲三万里》

带你学会珍惜生命中的温柔瞬间

本报讯(记者 左丽慧)继《恰到好处的幸福》《人生终要有一场触及灵魂的旅行》《藏在这世界的优美》等大热畅销书后,毕淑敏近日在中南博集天推出最新创作的旅行主题书《非洲三万里》。

作为2016年原创力作,毕淑敏在25万字的新书中与读者分享了一场史诗般的旅

行。旅行中,毕淑敏探访全球最大贫民窟索维托,还与非洲中产阶级精英和城市贫民面对面沟通,从历史、文化、心理多方面探寻人性中的秘密。

有评论家认为,这也是一本温厚之书,它以旅行为主线,将生命中的温暖和荒凉一一呈现在读者眼前,带领人们学会珍

惜生命中温柔瞬间:那对在暴雨中透过雨伞的手,那为你围上一条毛毯的温柔,那些黑暗中与你彻夜聊天的朋友。这些一点一滴的温柔是你生命中的光,使你远离阴霾,成为善良的人。

随书还附赠毕淑敏照片、非洲土著手绘彩图卡片及非洲风光卡片。

市民争说“郑州这五年”

本报讯(记者 左丽慧)昨日下午,由郑州市委宣传部主办的“我讲郑州这五年”演讲比赛决赛在郑州人民广播电台演播厅举行。13名来自各县市区的郑州市民参加了比赛,各位选手用通俗易懂、生动形象的语言讲述发生在自己身边的感人故事,“以小见大”地展示出郑州“十二五”期间经济社会发展成就。

据了解,参加本次演讲比赛的选手中,既有公务员、一线教师,也有来自高校的在校大学生和公司职员,经过层层选拔,13名选手脱颖而出进入决赛,最终,来自黄河科技学院的老教师王阳获得大赛的一等奖。

本次演讲比赛是全市“十二五”新闻宣传工作的重要组成部分,此次演讲为“十二五”圆满收官和“十三五”又好又快发展营造了良好的舆论氛围。

人物画记录时代表情



本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)昨日上午,由省美协主办的“河南省第六届中国人物画作品展”在郑州师范学院东校区开幕,展出从全省各地遴选出的近百幅人物画作品。

“河南省中国人物画作品展”每年举办一次,旨在强调中国传统文化精神与现代审美的结合,追求学术高度,推出精品,推出新人,培养和发展河南省中国人物画创作队伍,弘扬中国人物画立足传统、走向现代的艺术精神。

去年11月初,省美协开始为“河南省第六届中国人物画作品展”征集作品,共收到来自全省各地的190幅送展作品,经过专家和评委的认真评选,最终有王亚平的《荷月》、乔云的《早上好》等29幅作品获一、二、三等奖,78幅作品入选本次展览,这些画作画风不同、题材各异,既有屡获奖项的知名专业画家的作品,也不乏初试身手的新人之作。

中原当代书画艺术领军人物、河南省文联名誉主席马国强说,人物画是国画艺术最先成熟的画种,要求创作者将鲜活的时代表情挖掘、采掘出来,体现出时代的气息,如今“河南省中国人物画作品展”已进行到第六届,本届作品相比往届,在整体意境、笔墨语言、技法深度等方面,都有了不小的进步。其中,不少作品既注重大气势的营造,又不失细节的精准与技法的多维,这也反映出河南的人物画创作,在对人文精神的尝试与摸索、实践与反思中,发生着渐变。

据悉,本次画展将持续至16日,免费对公众开放。