

“文学旗手”痴爱写作一生

——追忆作家张一弓

本报记者 秦华文 杨光图

今日,著名河南作家张一弓追悼会在市殡仪馆举行。张一弓逝世的消息近日在省乃至全国引起很大震动,文学界、出版界纷纷寄托哀思,追忆他的生平点滴。斯人已逝,但他的率真、幽默、勇敢、热情,却永远定格在了人们的记忆中。

用生命来热爱文学

省文联副主席、省作协主席邵丽说,听闻张一弓逝世的消息,中国作协主席铁凝特意打来电话,对他的逝世表示深切的哀悼,并请省作协代她向张一弓的家属转达慰问之情。

邵丽说,就文学创作来说,张一弓是上世纪80年代文坛的巅峰人物,是一位写进中国文学史的人物,他创作的《犯人李铜钟的故事》等一批作品在全国产生广泛影响。“当时中国作协给张一弓的文学地位非常高,他曾连续三届获中国作协颁发的‘全国优秀中短篇小说奖’。张一弓的文学道路可谓坎坷,但他却始终不改初心,用生命来热爱文学,他对创作的这种痴爱,是作家群体学习的榜样。”

省文学院院长、著名文艺评论家何弘称张一弓是“文学旗手”,“先生是一位具有强烈现实意识的作家,他把自己定位为‘同时代人的秘书’。他的作品具有强烈的政治色彩、饱满的文学激情、悲壮激昂的风格,具有独特的艺术魅力。”何弘说,张一弓是一位具有历史使命感和责任感的杰出文学家,为中国当代文学写下了壮丽的篇章,做出了突

出的贡献,他的逝世是河南文学界的重大损失!

认真敬业令人感佩

河南文艺出版社编辑、《少林美佛陀》责编邵玲回忆说,2009年,她听说张一弓正在创作一本小说,便与张先生联系约稿,希望他能支持本土出版社,在河南文艺出版社出版这部新作,“张老师名满全国,起初我担心这样的大作家会不会有点怪脾气,会不会摆架子,一见面,我的这种担心完全打消了,他非常热情,特别平易近人,哪怕是对于我们这样的小辈,也是抱着平等、尊重的态度交流,这点让我非常感动。”

邵玲最终如愿拿到了《少林美佛陀》的书稿,随着之后交流越来越深入,邵玲对先生更加的敬佩,“先生创作态度很严谨,还特别会替他人着想,他每次都会把修改的地方详细标注,注明‘红色的是删掉的,绿色的是新加的,黑色的是原稿’,这大大方便了编辑工作。”邵玲说,特别让他有感触的是,张一弓身上有一种不服输的积极向上的精神,“当年他70多岁,那么大了,能熟练使用电脑写文章,并通过网络掌握新信息、积累创作素材,始终与这个时代保持同行。”

河南省话剧院退休演员郭怡回忆说,上世纪80年代,她曾将张一弓的小说



《犯人李铜钟的故事》改编成同名话剧,先生经常在排演过程中一遍遍提出修改建议,他的敬业、认真,令她印象深刻。

率真到老不改初心

与先生打过交道的人,都会被他的

风趣、热情、率真所感染。邵玲回忆说:“张老师思维活跃,童心未泯,他写就的成人童话《少林美佛陀》表达出了人本性的纯净、浪漫和童话般的真挚。”一位《少林美佛陀》的读者李先生说,他在阅读的过程中常常惊讶于这样浪漫纯真的文字竟出自一位70多岁的老人之手,“没有童心是写不出这样的作品的。”

省作协副主席乔叶回忆,先生很绅士、有风度,性格率性纯真,有作家特有的好奇心,“我和张老师也几次谈创作,谈创作,作为一前一辈作家,他总是非常诚恳地以自己的经验教训来告诫我、鼓励我,希望我能少走弯路、多出佳作,我从我身上学习到很多东西,无论是他的作品还是做人处事方式,都让我获益良多。”

乔叶说,她去年曾两次前往医院看望张一弓,第一次去的时候,先生在重症监护室,她未能见到他,去年10月份再次到医院看望张一弓,看到他带着呼吸机,虚弱得已无法说话,她心里满是伤感,两人只能用纸笔进行交流,这个心酸而温暖的画面深深地刻在了乔叶的脑海中,“不过,对于作家而言,我认为张老师已经无憾了,他写出那么多好作品,是一位新时期文学里开风气之先的特别重要的作家,在文学史上留下了属于他自己的色彩。人的生命都是有限的,他的作品比他肉体的生命力更长久,这是一个作家最值得欣慰的事。”

郑州先民如何制陶冶炼观天盖房 古代科技成果揭晓答案

本报讯(记者 左丽慧)身处科技发达的现代,人们对郑州先民是怎么制陶、冶炼、盖房子的等话题充满好奇。今天上午,郑州博物馆推出的《天工追梦——郑州古代科技文物展》,将依据郑州本土文物,向广大观众展示古人高超的技艺。

郑州地区不仅是唐三彩的故乡,也是中国青花瓷的发源地,白瓷、珍珠地刻花瓷、彩瓷等,在中国陶瓷史上均占有一席之地;郑州在中国古代冶铸史上成就斐然。龙山文化晚期,郑州牛砦、登封王城岗、新密新砦等遗址中,发现了我国最早的青铜冶铸遗存……郑州先民所创造出的古代科技文明,体现在陶瓷、天文、冶金、建筑、纺织、音乐、农业、医药、数学等诸多方面。丰富而灿烂的文化瑰宝,穿越千百年的烟雨风尘,依然历久弥新。

作为人类文化遗产的重要收藏单位和科普教育基地,博物馆每

年都要举办一定数量的专题展览。《天工追梦——郑州古代科技文物展》正是郑州博物馆结合社会形势和馆藏实际,紧扣中国“科技梦”和“创新”的时代主旋律,推出的一个具有华夏历史文明特色的原创展览。

据了解,该展览共遴选和展出相关文物100余件,按照郑州古代科技文物发展的历史脉络,分“陶瓷发明——追逐生活的便捷和美丽、炉火淬金——创造着先进的生产力、测影观星——探索人与自然的和谐、营造技艺——构筑人类最美的家园”四个部分进行设计布展,同时配有丰富的辅助展品、建筑模型、互动项目等,并以通俗的语言、形象的实物和图片资料,及现代多媒体技术等展示,是对郑州古代科技成果进行的一次精心梳理和展示,希望能够从社会历史发展和古代科技进步的角度,对当前社会“大众创新、万众创业”有所启发、借鉴和推动。

“溱洧之约”书法精品展开幕

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市文联获悉,由新郑市委宣传部主办、为期6天的“溱洧之约 郑风徐来”侯和平、钟海涛书法作品精品展今日将在新郑市郑州大学西亚斯国际学院开幕。

“溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉兰兮……”此次展览是侯和平、钟海涛应邀举办,以“溱洧之约”为名,以书法这一独具中国特色的艺术为载体,弘扬中国传统文化,普及中华传统艺术。为此次展览,两位书法家精心准备创作的作

品内容涉及先古诗词《诗经·郑风》以及近代描写新郑的名篇诗词,共展出80幅小品书法作品,侯和平、钟海涛各40幅。

侯和平表示,新郑的文化底蕴非常厚重,一方面溱洧流淌千年,承载了历史、文明、诗歌、艺术与爱情的厚重文化,他怀着朝拜、敬畏的心情来做这次展览;同时,敬畏先贤的文化艺术成就,敬畏艺术也是对自身艺术追求的审问,不自满、不放松,在艺术的道路上继续坚持。

戴大洪:我的翻译 我的阅读

对中国足球的忠实球迷而言,“戴大洪”是极具个性的足球经理,而对很多读者来说,戴大洪是一个和西方文学史、政治史联系在一起的名字——日前,投身翻译已10个年头的戴大洪现身松社书店,与绿城读者畅谈自己的阅读和翻译生活。

“2007年,当时任新星出版社副总编辑的止庵建议我翻译《第三共和国的崩溃》这本书,我出于一种‘反正我也没别的事儿干’的心情就开始了,一译就是一年半,到了2008年11月,已经全部译完了这本将近100万字的‘巨著’。”戴大洪透露,自己与翻译的结缘,和不久前来过松社的另一位主讲嘉宾止庵有着密不可分的关系:“我最开始就是帮助止庵做外文校对,我本人也不是学英语的,基本上都是自学,家里光人名、地名工具书就买了二三十本,叫的上来名的工具书家里都有。”

作为翻译家,戴大洪选择译书的对象有什么标准?“选书还是有一定讲究的,如《古拉格》这样获得过普利策奖、是非虚构文学的东西,我很有兴趣。选书的时候,要考虑的不仅仅只有自己喜欢不喜欢,还得考虑版权、社会意义等等。另外,很多时候,止庵也给了我很多的意见和建议,他给我推荐了很多好的作品。”他还补充,翻译书还讲究译者的阅历,他选的书通常都比较厚重,也比较深沉,

译起来当然也需“有力度”,“要是译出温水煮青蛙的感觉,那这本书就浪费了。”

后来,他翻译的书越来越厚,里面的很多内容,边翻译边思考,戴大洪也认为自己从中感悟到很多。“我喜欢历史,所以我总是很关注这些东西,而翻译书的时候,会看很多材料,所以真的很有收获。”

戴大洪将译书定义成“垃圾活”,将自己定位成做“垃圾活”的那个人。就像NBA中那些只专注于抢篮板、防守的球员,虽然没有漂亮的数据,但却是一个球队中不可或缺的角色。

“做了10年的翻译,我译了一摞书。如果按照现在一年40万~50万字的量,我也就还能翻译个六七百万字,所以我译什么更要好好挑。”戴大洪还告诉读者,自己接下来的几本译书内容包括西班牙内战史,有托斯陀耶夫斯基的《安娜·卡列尼娜》,依然是他喜欢的类型:“我认为,有些东西,中国人早一点知道是有好处的。”

在外界看来,专注学术的人都淡泊名利,戴大洪对此也做出了自己的诠释:“阅读可以减少人对金钱的依赖。如果为了挣钱而挣钱,就是在浪费生命。常言道,‘书中自有颜如玉,书中自有黄金屋’,很多人都理解成为阅读,就能有颜如玉和黄金屋相伴,但是,我更认为是,阅读,能够让你减少对于真实的颜如玉和黄金屋的需求,你能够从精神上得到满足。”

本报记者 左丽慧 通讯员 张贝贝



松社

《天天有喜2》幽默升级

本报讯(记者 杨丽萍)2013年暑期,古装神剧《天天有喜》掀起收视狂潮,稳居收视之冠,最终斩获“年度十大最热电视剧”奖。记者获悉,《天天有喜2之人间有爱》已于13日登陆湖南卫视金鹰独播剧场,除了保留原班人马和轻松幽默的搞笑氛围,该剧进行了多处升级,意欲再创收视佳绩。

在《天天有喜2之人间有爱》中,陈浩民轮回转世之后终于修成正果,成为一个“富二代”猎妖师。

但他最大兴趣不在抓妖,而是整日周旋在女人堆中。最终却被穆婷婷饰演的小狐仙拿下。

前作中,穿越台词频频引发各类争议,《天天有喜2之人间有爱》中,这种穿越性的台词还会继续升级,网络用语、时尚热词、流行词句、英语频频出现在台词中。此外,本剧在服装造型上请来了韩国时尚造型团队,一改传统服装造型设计的款式,呈现出来的效果让人惊艳。

郑州三家影院入围全国票房百强

本报记者 左丽慧 通讯员 刘建刚



记者昨日从郑州市电影电视家协会获悉,经权威部门数据显示,2015年全国票房总收入达到了440亿元,与2014年相比收入增加了146.62亿元,同比增长48.7%。百强票房门槛也从去年3700万升至4400万,其中郑州市场进入百强的影院有3家,分别为郑州万达影城二七店、郑州万达影城中原店、郑州耀莱成龙国际影城锦艺店。

随着城市化进程的加快,高品质电影院逐渐成为大型购物中心的“标配”,郑州电影市场在2015年有什么显著变化,又有哪些新的趋势?本报记者进行了相关采访。

郑州电影市场成绩不俗

据介绍,与一线城市的火爆相比,准二线城市郑州在2015年度进入百强榜的影院仅有3家,不及上年的4家,但从整体票房数据来看,与2014年相比增幅超过40%,可谓实现了飞速增长。作为本土标杆影院的郑州万达影城二七店以5367.8万元的总票房取得全国百强排行榜第48位的不俗成绩,也较上一年增幅超过了12.5%。

郑州市电视电影家协会副会长、秘书长尚蔚介绍,在全国70多个城市近6405家电影院中,郑州以32家影院超过200块银幕在全国脱颖而出,2015年票房收入达6.28亿元(去年为4.2亿元)。与去年同期相比,票房收入在3000万元以上的达7家,进入全国影院五百强的上浮至11家。

电影“蛋糕”引人垂涎

从品牌上看,郑州市排名前十的影院中,来自本土品牌的奥斯卡影院占据4席,伴随着万达、耀莱等外来影院品牌涌入,提升市场整体观影体验品质的同时,形成本土影城与外地影城在竞争中互利共存的良性竞争环境。

尚蔚也提出,值得注意的是,随着韩国希捷维CGV影城在2015年末的开业(大卫城店),将带来新一轮的院线硬件设施的升级,而伴随着未来5年另外3家已签约店的开业,郑州电影市场竞争将更加激烈。

同时,洛阳、南阳、信阳等地级市,影院市场也步入快速发展阶段,单个影院票房收入与郑州的票房平均值基本持平,超过2000万票

房的影院中仅洛阳就拥有3家,基本与郑州区域级影院持平,地级市影院市场发展速度之快、消费需求空间之大不容小觑。

个性化迷你影院浮出水面

在不断变革的市场环境中,一成不变的观影模式很容易给消费者单调乏味之感,而一些特立独行的影院也在尝试不断创新,以适应消费者更加挑剔的眼光及市场不断自我更新的需求。

日前,艾米1895影院与河南本土企业签约,宣告其落户郑州“打造创新电影文化”。与传统的院线不同,艾米1895电影街颠覆了电影院“买票入场、对号入座、静观影片”的商业模式,其风格类似于KTV。观众可以根据自己的喜好在自助选片机上自主选择,然后在具备独立观影空间的包厢内坐等电影开播。

截至目前,建业艾米1895电影街已分别在建业五栋大楼5D生活馆、锦艺城C区开出两家门店,今后还将在更多项目上推广。此外,郑州已确定即将开业的影院还有5家,可以想见,郑州电影市场呈现给观众的,必将是更为精彩的未来。

“中原文化大舞台”活动2016年2月份舞台演出安排

序号	演出时间	演出剧目	演出单位
1	2016年2月14日 15:00	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团
2	2016年2月14日 19:40	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团
3	2016年2月15日 15:00	豫剧《清风亭上》	河南豫剧院二团
4	2016年2月15日 19:40	豫剧《清风亭上》	河南豫剧院二团
5	2016年2月25日 15:00	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团
6	2016年2月25日 19:40	豫剧《清风亭上》	河南豫剧院二团
7	2016年2月27日 15:00	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团
8	2016年2月27日 19:40	豫剧《清风亭上》	河南豫剧院二团
9	2016年2月29日 15:00	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团
10	2016年2月29日 19:40	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团

各地文艺院团“中原文化大舞台”活动舞台演出安排

11	2016年2月18日 19:30	豫剧《琵琶记》	郑州市豫剧院
12	2016年2月19日 19:30	豫剧《琵琶记》	郑州市豫剧院
13	2016年2月26日 14:30	豫剧《麻风女》	郑州市曲剧团
14	2016年2月26日 19:30	豫剧《麻风女》	郑州市曲剧团
15	2016年2月1日 19:30	越调《老子》	河南省越调艺术保护传承中心
16	2016年2月2日 19:30	越调《大明朱元璋》	河南省越调艺术保护传承中心
17	2016年2月3日 19:30	越调《吵闹亲家》	河南省越调艺术保护传承中心
18	2016年2月15日 19:30	豫剧《西湖公主》	周口市戏剧艺术研究院
19	2016年2月16日 19:30	豫剧《西湖公主》	周口市戏剧艺术研究院
20	2016年2月17日 19:30	豫剧《口上的女人》	周口市戏剧艺术研究院
21	2016年2月18日 19:30	豫剧《口上的女人》	周口市戏剧艺术研究院
22	2016年2月8日 19:30	四平调《恩怨亲家》	蔡园四四平调艺术研究中心
23	2016年2月9日 19:30	四平调《恩怨亲家》	蔡园四四平调艺术研究中心
24	2016年2月25日 19:30	越调《无佞府》	许昌市戏曲艺术发展中心
25	2016年2月26日 19:30	越调《无佞府》	许昌市戏曲艺术发展中心