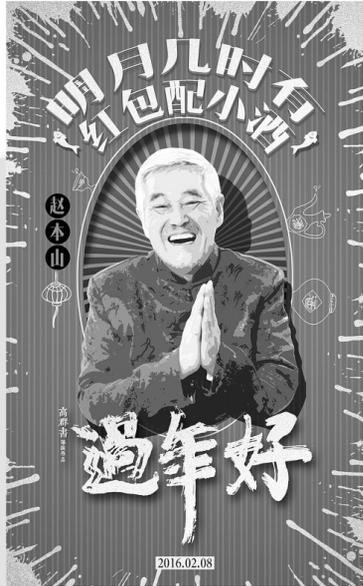


《过年好》众主演齐发红包拜年

本报记者 左丽慧 实习生 刘锦雨

昨日,由高群书导演,赵本山及众星出演的贺岁爆笑电影《过年好》发布人物海报,每张海报上配上一句古诗和抢红包口号,既能体现角色性格,更将影片合家欢的喜剧特色呈现出来。此外,影片近日还曝光了周冬雨、梁静、买红妹、张歆艺四位当红女星的颠覆性剧照,四位女星在片中的表现相当出彩。



本山大叔来拜年 闫妮发红包贺岁

在昨日公布的人物海报上,作为第一女主角的闫妮在片中扮演制作经典话剧的北漂,海报上她喜滋滋地手拿漏勺,喊出“独在异乡为异客,发个红包乐一乐”的口号,而热依扎扮演的女儿远在美国留学,海报上的那句“少小离家老大回,不给红包想蒙谁”,体现其海外学子的身份。

赵本山在片中扮演的老李是退休中学老师,身穿红色大褂双手合十向观众拜年,一句“明月几时有,红包配小酒”,将其老知识分子的背景暴露出来;大鹏片中扮演东北当地房地产老板,也是闫妮中学同学。海报上他身穿貂皮大衣手拿大牌包包,一副土豪暴发户模样,“山外青山楼外楼,红包在手我不愁”。

潘斌龙在片中扮演小卖部老板,和赵本山扮演的老李是老街坊,生性乐观,虽是个生意人但特喜欢吟诗作对,一句“床前明月光,红包得成双”,体现其业余诗人的风采;而于和伟片中扮演火车站派出所警察,那句“葡萄美酒夜光杯,抢到红包嘿嘿嘿”,让人印象深刻。

此外,张译人物海报上那句口号“春眠不觉晓,红包不能少”,炎亚纶人物海报上的“欲穷千里目,红包挡不住”,都印证了这部电影的“猴年三大宝”——麻将、红包、过年好。据悉,类似于古诗的金句,电影中还有很多。

周冬雨貂皮杀马特 梁静变毒舌商贩

向来清冷示人的周冬雨,此次在电影《过年好》中则以穿貂小妹形象出现,饰演热依扎的童年玩伴,当两人在胡同里重逢时,周冬雨俨然一副创业有成的样子,并向热依扎传授冰糖葫芦的改良方案,当她介绍肉馅、茴香馅等新潮做法让她成为冰糖葫芦一姐时,热依扎的评价是“听着就够恶心的”。

梁静此番出演,可谓全然不顾形象,将艳俗的菜市场市侩毒舌商贩刻画得入木三分,她与赵本山讨价还价的对手戏更成为片中一大亮点。导演高群书表示,“这次梁静真的算是破相了,带妆时甚至连镜子都不愿去照”。



买红妹成二愣同学 张歆艺变身清洁工

电影《过年好》中,买红妹的角色是土豪大鹏的秘书,而另一层身份则是闫妮、大鹏的中学同学,角色造型上尽管没有周冬雨和梁静夸张,但其快人快语心里不藏事的性格还是能轻易触动观众笑点。买红妹表示,“自己在生活中其实也是这样的性格,这角色也算自己量身定制的”。

张歆艺在影片中饰演一位清洁工,臃肿的外衣几乎让人认不出这就是张歆艺,清洁女工年三十深夜街边喂孩子吃饺子的画面,相信很多人会觉得温暖且伤感。由于她的戏都是夜戏,为了生动地诠释角色,张歆艺拍摄时在寒风中一站就是好几个小时,这种精神也感染了剧组的每位工作人员,赵本山也夸奖了二姐的敬业精神。



甲子重逢“游子”来归 两岸唐三彩文物跨海重聚



本报讯(记者 秦华 文 李焱) 昨日上午,“盛世风华——两岸唐三彩交流展”在河南博物院开幕。展览汇集了两岸多家文博考古机构提供的代表性唐三彩文物45件(组),其中,包括台北·历史博物馆的10件(组),这是分离66年的“宙宇号”唐三彩文物首次跨越海峡重逢。

此次展览由中华文物交流协会指导、河南省文物局主办、河南博物院与台北·历史博物馆及鸿禧艺术文教基金会合作举办。在为期两个月的展览中,台北·历史博物馆携馆藏10件(组)唐三彩器参展,河南博物院、河南省文物考古研究院、洛阳博物馆等相关单位也选取了部分唐三彩器共同展出。

唐三彩因创烧于唐代,且釉色多以黄、绿、白三色为主色而得名。唐三彩以釉彩斑斓、色泽艳丽而著称,体现了唐代盛世激扬的时代精神。

据介绍,20世纪20年代修陇海铁路洛阳段时掘路所得的一批唐三彩,釉色鲜艳,造型生动,有人物、动物、器皿等。它们不仅见证了盛世风华,更见证了一

段曲折奇妙的文物际遇。这批唐三彩最初于1928年前后人藏河南博物院,后因1937年抗日战争的爆发,与当时河南博物院的其他文物一起走上了漫漫南迁路,之后部分南迁文物运台,并于1955年入藏台北·历史博物馆,从此这些盛唐之器便兄弟分离,隔海相望。

时至今日,这些隔海相望的盛唐之器,已分离66载。此次参与展出的台北·历史博物馆的10件(组)唐三彩文物虽然只是当年南迁文物的一小部分,但将分藏两馆、遭际相同的两馆馆藏唐三彩器同时展出,却是一次历史性的重逢。

此外,“会古通今——两岸唐三彩暨低温釉陶学术研讨会”在河南博物院同时开幕,来自海峡两岸文博机构和高校的40余位古陶瓷及低温釉陶领域的专家学者将从考古学、历史学、艺术史、工艺发展、社会研究等多维角度,对唐三彩与低温釉陶进行为期2天的学术交流研讨。

据悉,“盛世风华——两岸唐三彩交流展”今日正式对公众免费开放,展览持续至3月20日。

《当代》长篇小说2015“年度五佳”出炉 河南周大新《曲终人在》入选

本报讯(记者 秦华) 18日,一年一度的“《当代》长篇小说论坛”在京召开,作家陈桂棣、春桃、张者、李清源、崔曼莉,评论家李敬泽、陈晓明、白烨、孟繁华、贺绍俊、陈福民、李迅雷等汇聚一堂,现场投票评选出了2015“年度五佳”。经过激烈角逐,河南作家周大新的《曲终人在》、迟子建的《群山之巅》、弋舟的《我们的脚》、张者的《桃夭》、陶纯的《一座营盘》共列“年度五佳”。其中,《群山之巅》获“年度最佳长篇小说”。

《当代》杂志自1979年创刊以来就是中国现实主义文学重镇,以其厚重而充满责任感的办刊风格、“文学记录中国”的理念而受到广大读者和业界内外的广泛好评。2015年,创刊35周年的《当代》杂志入选了2015年中国最美期刊和国家新闻出版广电总局“百强期刊”,同时还荣获了第七届中国出版集团奖综合类。

据介绍,《当代》长篇小说论坛“脱胎于2004年创办的《当代》长篇小说年奖”,迄今已举办了11届,因为坚持“零奖金,全透明”的评奖原则,已经在业界

获得广泛且良好的口碑。较之其他文学界的奖项,论坛在关注评奖结果的同时,更关注评选过程,关注大家对于长篇小说和文学的讨论,鼓励大家自由发言,发表自己对于长篇小说和文学方面的见解。这种独特而公开的评选、讨论方式,也受到了业内的广泛借鉴。

经全国上百家媒体、各地作协、出版社、杂志社推荐,主办方从2015年出版、刊登的中文长篇小说中遴选出30部候选作品,在活动之前,《当代》杂志在官方微信和人民文学出版社官方微博平台组织读者投票,共有近10万读者参与,最终评选出2015“年度五佳”。

由人民文学出版社出版的《曲终人在》是茅盾文学奖得主周大新的首部官场小说,它用“拟纪实文学”的方式,深入官场生态内部,讲述官场和人性的深层逻辑,讲为官一任的健康价值观和正能量,全面展现了中国社会从计划经济到市场经济转变的过程中,官场和官员所发生的一系列变化。

让纸上的猴子灵动起来

本报记者 左丽慧 杨丽萍 文 李焱 图



随着猴年的到来,人们对“猴”的兴趣也更加浓厚。17日至31日在裕达三面艺术馆举办的“金猴献瑞”画家高峻岭丙申迎春画展上,60余幅神态各异、妙趣横生的猴猴主题画作,吸引了众多市民前来参观。记者也随同采访了这批画作的作者,有“当今纸上美猴王”之誉的画家高峻岭。

“展出作品主要是我近几年到太行山五龙口写生时画的。”高峻岭介绍,当时在山上时间很长,积累了大量的素材,回来后把这些生动可爱的猴猴呈现在纸上,“猴作为十二生肖的一员,深受大众喜爱,它承载了中国传统生肖文化的丰富内涵。戏剧、小说、电影、民间艺术,特别是古典名著《西游记》中孙悟空神通广大、智勇双全的形象影响了几代人。”

在高峻岭近30年的绘画生涯中,专门画猴已整整13年。“西游文化对我的影响很大,我小时候就开始对孙悟空这个造型特别感兴趣。在十二生肖中,猴也是表现得比较多的一种属相。”高峻岭告诉记者,之所以专门画猴,除了自己的“西游情结”、喜欢猴这种动物之外,还因为他在创作中发现,在中国书画表现形式上,画写意水墨猴的人很少,“要想在绘画上有所进步,必

须在题材、笔墨语言上有自己的创新,所以说,专门画猴也是我的一种探索。”

流连展厅,记者对一幅名为《有朋自远方来》的作品记忆深刻。画面中,一直小猴胆怯地偎依在猴妈妈怀中,而猴妈妈则与对面树上的一只松鼠四目相对。高峻岭解释说,他喜欢把人与人之间的温情贯穿在猴之间,他十多年坚持观察、研究猴猴,对这群生灵的习性、外表了然于心,甚至随便见到一只猴猴,也能轻松判断出它的年龄、在猴群中的地位等信息,“所有的猴子都和人的感情是相似、相连的,它们有人的情感和神态——要把这种类似的情感画出来,纸上的猴子才会灵动。”

除了流露于笔尖之上的情感,高峻岭在创作中也大量运用了大小写意结合、工笔白描兼有等创作手法,将用笔的虚与实、空间透视等西方绘画表现手法运用到写意猴猴中,使笔下的猴子神形兼备、活灵活现。“我从中国传统文化中汲取了很多营养,以‘天人合一’、‘道法自然’为艺术宗旨,画猴中的猴猴,放怀自然、率直而为。”高峻岭说,“我在上一个猴年之前开始画猴,今后也将继续画下去。希望用我的画笔,为水墨写意艺术增添一个大家喜闻乐见、寓意美好的形象。”

阅读让生活更美好

——第十二届绿城读书节综述

本报记者 左丽慧 实习生 刘锦雨 文 李焱 图



第十二届绿城读书节自2015年10月13日启动以来,各项活动顺利举行,浓郁的书香在绿城弥漫,广大市民尽享阅读带来的愉悦。

多样活动倡导全民阅读

绿城读书节组委会相关负责人介绍,目前我市已开展读书节活动有7大项。其中,“书香郑州”微信公众号在2015年10月13日举行的第十二届绿城读书节启动仪式上正式启用,同时还通过微信公众号开展了全民阅读推广微标图案征集,利用网络和微信同步的方式开展“我最喜爱的十佳实体店”评比活动。

去年10月23日举行的是“童心绘美,阅动中原”首届绿城都市童书展,吸引了国内30多家童书出版单位携最新的图书参展,参展中外童书超过1万种。

“书语童画”少年儿童现场绘画大赛去年11月7日在郑州美术馆举行,此次比赛共有310余名少年儿童参加,120余位儿童作品获奖入选,入选作品于去年11月20日至22日在郑州美术馆展出,共吸引上千市民参观。

2015年10月10日至31日,市妇联组织了面向全市广大妇女干部和家庭的“阅读让女性更精彩”主题征文活动,共征集作品100余篇。

“我的书屋,我的梦”农家书屋征文活动从报送作品中择优评选6篇推荐至新闻出版总署参与评奖。

“我最喜爱的豫版图书”征文活动去年9月启动,面向市民征集豫版图书读书感悟,得到了各区群众的热切响应,积极报送征文作品,目前选送作品已经上报新闻出版局参与全省作品评选。

此外,“阅读之星”“十佳书香家庭”“十佳书香之乡”评选等活动通过“书香郑州”微信公众号进行了公开投票。

精彩阅读活动不容错过

除了已开展的活动,目前正在进行的活动中也十分精彩,“我的读书故事征集”活动通过电台、微信、微博、热线电话、信件等方式征集读书故事,目前已制作成系列单元节目《我的读书故事》,已经播出15期。

“那些年我们读过的课文”系列活动通过微信、微博等渠道,向听众征集经典篇目,选出市民心目中的经典课文,目前已展播20期,微信推送15期。

绿城读书节组委会相关负责人还介绍,与往年相比,今年绿城读书节的最大亮点是将网络媒体融入于各项活动之中,“十佳书香家庭”“阅读之星”“我最喜爱的十佳实体店”评选活动都开通了互联网参与渠道,通过互联网和微信服务平台与市民互动,“书香郑州”微信公众号也向市民开放服务。

截至去年12月底,近5万名市民直接参与读书节的各类现场活动,累计有15万人次参与读书节网络互动和评选活动;通过广播、电视播出公益宣传广告300余次;通过各类媒体传播影响的人群超过50万人,营造了浓郁的书香氛围。

女不强大天不容 呈现当下传媒从业者生存状态

本报讯(记者 秦华) 记者昨日从长江文艺出版社获悉,因《蜗居》一炮而红的著名作家、编剧六六,近日将推出最新长篇小说《女不强大天不容》,讲述一个传统媒体人的奋斗故事。

六六,著名都市女性题材作家、编剧,著有小说《王贵与安娜》《双面胶》《蜗居》《心术》《宝贝》和随笔集《温柔啊温柔》《小情人》《妾说与疯话》《女不强大天不容》《半句实话》等。其中《双面胶》《蜗居》《宝贝》等作品改编为电视剧后引起巨大轰动。

六六此前曾出版过随笔集《女不强大天不容》,这本书记录了六六从小人物到知名编剧的心路历程。当时颇为霸气的书名,真诚坦率的文字吸引了大批女性读者。而长篇小说《女不强大天不容》同样是一部女人的心灵成长史,一部现代职业

女性的奋斗史,小说还原当下传统媒体从业者的生存状态,直击女性面临的职场与家庭的取舍问题。经历了传统媒体行业的极盛与极衰时期的某都市报主任郑雨晴,临危受命,被任命为报社社长。她上任后发现,报社中存在多种问题,变革也阻力重重,她凭着自己的能力、热情及女性特有的温婉、坚韧,终于让报社经营有了转机。然而,移动互联网浪潮汹涌而来,传媒业间竞争冲突不断,报社又面临着新的危机,同时郑雨晴也面临着情感与家庭的人生抉择……遇到奇葩的人,碰到奇葩的事,面对生活、事业、感情的种种磨难,如何做到内心强悍、不输面子?小说《女不强大天不容》一一给出答案。

据悉,本书同名电视剧由海清、杜淳主演,并将于三四月份登陆全国各大卫视。