2016年“情暖新春”温暖来袭

市民可欣赏16场精彩演出

本报讯（记者 左丽慧）记者昨日获悉，由市委市政府主办、市文广新局承办的文化惠民工程“情暖新春”专场文艺演出将温暖登场。16场专场文艺演出将在春节期间作为一道可口的文化大餐，由市属文艺院团向基层群众、下岗职工、低保户、困难户、劳动模范、重点建设一线工人等观众精心奉上，把党和政府的关怀和温暖通过文化工作者传递给广大群众。

据了解，“情暖新春”专场文艺演出自2011年开始举办，每年都有2万多名基层群众观看演出，极大丰富了人民群众的精神文化生活，营造了欢乐祥和、健康文明、和谐和睦的节日氛围，使广大市民读过喜庆、欢乐的春节。今年的活动时间分为两个阶段，第一个阶段为春节前演出4场，2月3日至2月5日，分别由郑州市歌舞剧院演出歌舞综艺专场和由郑州市曲剧团演出《屠夫状元》《杨八姐游春》。第二阶段为春节后演出12场（含2场祝愿文化大舞台文艺演出），2月14日至2月21日由郑州市豫剧院、市曲剧团、郑州市艺术创作研究院等演出《狸猫换太子》《老子儿子弦子》《三十两纹银》《琵琶记》以及戏曲综艺专场。

在今年的专场文化演出安排中，既有豫剧专场、曲剧专场，还有歌舞综艺专场和戏曲综艺专场，以分别满足不同精神需求的观众。

郑州美术馆理事会成立

本报讯（记者 左丽慧）19日下午，郑州美术馆理事会成立大会暨第一届理事会第一次会议在郑州美术馆举行，标志着郑州美术馆在事业单位法人治理结构改革试点中迈出了新步伐。

会上选举了郑州美术馆首届理事会理事长、理事。首届理事会理事既有来自政府部门和美术馆内部的代表，也有来自省会美术界、书法界、教育界和美术馆服务对象的代表，他们将和政府文化行政主管部门一起，共同参与美术馆的管理和建设。

据了解，2014年8月和2015年5月郑州美术馆先后被河南省和郑州市列为文化事业单位法人治理结构改革试点单位，同时也是全省首个进行法人治理结构改革的专业美术机构。理事会是建立法人治理结构的核心。作为监督决策机构，理事会负责确定美术馆的发展战略和发展规划、财务预决算等决策事项，行使对美术馆重大事项决策权和监督权、按照有关规定履行人事管理方面的职责，并监督本单位的运行。建立以理事会为核心的法人治理结构，旨在从美术馆管理体系方面，扩大为多渠道、多层次、多方位的监督和决策，同时促进事业单位内部管理的科学化、民主化和透明度。

郑州美术馆理事会的成立是我市积极推动事业单位法人治理机构试点的重要成果，对于加快构建现代公共文化服务体系和扩大社会力量参与文化事业建设、促进文化事业繁荣发展具有重要意义。美术馆法人治理结构的建立，使美术馆举办者与管理者的责任和权限更加明晰，对美术馆管理人员尤其是馆长的角色期待和管理能力都提出了新的、更高的要求。随着改革的不断深入和制度的逐步完善，理事会在美术馆重大事项决策、发展战略制定和目标任务推进中将发挥越来越重要的作用。

金猴迎新到 《三打》贺岁忙

本报北京专电 记者 杨丽萍 文/图

时隔400多年，吴承恩笔下那个无所不能的齐天大圣将再现大银幕啦！这一次，它将与“白骨精”联手，在大年初一为你献上一出精彩合家欢。昨日下午，由郑保瑞执导的3D奇幻喜剧《西游记之孙悟空三打白骨精》在北京举办“猴年看西游”首映发布会，郭富城、巩俐、冯绍峰、小沈阳、罗仲谦、费翔六大主演继杀青之后再次重聚，一众主创共话“春节缘西游梦”，“白骨精”巩俐表示出演《三打》是自己从影以来的最大挑战，也圆了自己儿时就有的一个“西游梦”。

主创聚首共话西游

发布会现场，从天王到猴王孙悟空扮演者郭富城抛出重磅惊喜，首发由他所演唱的、专为《三打》及猴年定制的电影主题曲《就是孙悟空》MV。除了唱歌、跳舞及拍戏，郭富城学武20年，练就一身堪比七十二般变化的本事。记者了解到，为进入角色，他提前3个月投入训练，打戏更是亲自上阵，其敬业精神与美猴王战天斗地的气魄有一拼，亲身印证了歌名《就是孙悟空》。谈到此次演唱主题曲的契机，郭富城称：“自《三打》开拍，我就一直与孙悟空这个角色同呼吸共命运，要说相似，可能我和他都有那种全神贯注去完成一件事的执着精神。”由最具有孙悟空精神和七十二变能力的郭富城在猴年出演孙悟空，其获封“猴年代言人”可谓当之无愧。现场，这位“代言人”也极其称职，卖力“笼络”观众：“猴年初一，请大家带上自己属猴的亲朋好友一起去电影院看《三打》，我将送出千份礼物”。

《三打》中的师徒四人，除了武功盖世的齐天大圣郭富城，还有去年春节“与狼共舞”的唐僧冯绍峰、以往通过春晚向大家传递快乐的二师兄小沈阳，及将在电影中上演大逆袭的沙和尚罗仲谦。值得一提的是，29年前因“一把火”红遍大江南北的费翔，29年后将在电影里颠覆形象出演云海西国国王（白骨精的前男友），再次燃起正邪对战的大火，势必会为观众留下不一样的春节回忆。

首映礼上，“妖皇”巩俐压轴出场“对峙”四师徒，谈及在影片中给四师徒带来史上最大恐慌的白骨精一角，巩俐坦承这是她职业生涯中的“最大挑战”，不仅第一次挑战吊威亚及大量武打动作，还第一次挑战从18岁到81岁的年龄跨度。巩俐说：“之前我说《归来》是‘不可能完成的任务’，但《三打》更高一筹，因为出演白骨精，是要么成、要么败的一件事，我必须完成。”而出演《三打》也是巩俐等待已久的一个机会：“在《西游记》中扮演一个角色，是我儿时就有的一个梦，《三打》找我出演白骨精时，我知道接受挑战和实现我的‘西游梦’的时候到了。”

缔造新奇幻 万家笑开颜

1986年春节，央视版《西游记》连续剧首播，以高达89.4%的收视率震动华夏；30年后，在电影工业高速发展的今天，《三打》应运而生，并将通过国产电影发行平台，实现在海外30多个国家和地区、超过100座城市的同步上映。星皓影业有限公司总裁王海峰表示：“通过《三打》，观众们能够找回不少曾经经典《西游记》带来的感动，30年后的今天，《西游记》已不仅是全中国，更是全世界的《西游记》，未来我们会一直把西游世界做下去，打造出一条成熟的西游品牌产业链，不辜负世界对华语电影的期望。”让人惊喜的是，经典歌曲《白龙马》也作为电影《三打》的宣传曲在发布会上惊喜亮相，足见片方对儿童市场的高度重视。

导演郑保瑞告诉记者，从特效来看，《三打》通过顶级的西方特效技术，缔造出一个充满东方奇幻色彩的全新西游世界；从故事来看，《三打》是一部典型的合家欢电影，也是近年来所有西游题材电影中最遵循原著剧情的作品，相信通过《三打》，看过《西游记》的观众能够找回情怀，没看过《西游记》的观众能够刷新想象，各个年龄层次的观众都能在电影中找到情感的投射点。

网络作家写“明朝公务员”

本报讯（记者 左丽慧）记者昨日从磨铁图书获悉，大神级网络作家梦溪石新作《成化十四年》近日由北京联合出版社出版，作为古风探案传奇，这部小说从明朝成化十四年间一个初入仕林的顺天府推官唐泛，遇上武安侯府大公子意外身死的案子说起，作者梦溪石以断案为线索推动情节发展，将一段旷世古风探案传奇讲得是扣人心弦、惊心动魄。

梦溪石作品常年位居晋江文学网销售金榜，以翔实考据和文风诙谐赢得众多读者喜爱。其在微博上的逗趣蠢萌与笔下呈现的世界呈现鲜明对比，被粉丝们爱称为“大王喵”。已出版《天之骄女》《我的世界分你一半》等，均取得不错的成绩。梦溪石熟于史书却又不拘泥于历史，在《成化十四年》中运用小说家丰富的想象力和精湛的叙事能力填补史书的留白，将故事留于后人品味，真实与虚构之间的火候拿捏得恰到好处。在《成化十四年》中，成化年间吏治制度和上元佳节时的民间风俗的叙述颇有章法，无论是官位设置、官员任免、地方派遣等都有据可循，成功地再现了明成化年间朝廷的规制风貌。值得一提的是，书中每一个故事都盘根错节，反转不断，幕后黑手更是牵扯到庞大的力量与组织，看似简单的案件，一个不起眼的倪端往往便牵扯出更多的复杂背景，案情盘根错节推理引人入胜。

据悉，《成化十四年》在晋江文学网上获得上亿积分的好成绩，并借此在微博、百度贴吧、豆瓣等社交平台上聚集了大量粉丝。