

中原文化大舞台

《宣和画院》将惠民上演

本报讯(记者左丽慧实习生刘锦丽)记者从市委宣传部获悉,作为“中原文化大舞台”展演的精品剧目之一,话剧《宣和画院》将于1月24日在郑州艺术宫上演两场,市民只需花5元钱就可看好剧。

在浓浓的市井生活、标准的开封方言中,《宣和画院》向观众展示了一幅古都汴梁的现代风情长卷,两位老书法家遭遇了一起小小的“假字风波”,两人的精神和内心世界、两人的操守秉性和几十年友谊所经受的惊涛骇浪和巨大冲击。

《宣和画院》就像一幅浓淡相宜的中国山水画,展示了七朝古都开封的深厚文化积淀;诠释了作为中国书法文化的奥义和精髓;原汁原味地呈现出开封人的日常生活,以及他们对于传统文化和现实生活的思考;探讨了中

国文化和文化人面临席卷世界经济大潮时的困惑和选择。

“中原文化大舞台”活动是省里统一部署的推进“文明河南”建设,丰富人民群众精神文化生活的一个重要谋划和重要工作,旨在依托基层现有文化基础设施,加强文艺精品普及推广,真正让优秀剧目演起来,文化场地用起来,文艺工作者动起来,老百姓乐起来,核心价值观树起来。舞台演出和电影放映活动采用低价售票与组织观众相结合的方式进行,票价原则上不得高于5元。

据悉,参与“中原文化大舞台”演出的剧目均为各文艺院团的精品剧目。为更好地展示剧目的艺术魅力,主办方在硬件设施上下足了功夫,斥巨资引进了国内外高科技的声、光、电设备,最新升降小舞台机械舞台科技及超高清P6显示屏等。

每一次写作都是“重返”

——访河南籍作家、学者梁鸿

本报记者 秦华



出版集团
阅读媒体联盟
出版广电网 新浪网

《中国在梁庄》《出梁庄记》两本书,以非虚构的写作方法向读者呈现了河南梁庄人的真实生活,也让读者记住了这位文字严谨的河南籍作家、学者——梁鸿。近日,梁鸿在中信出版社推出新作《神圣家族》,作者将河南濮阳县吴镇作为标本来观察中国县镇居民的生存样态。新书有何亮点?记者通过出版社采访了梁鸿。

尝试写作新文体

“当年写梁庄是兴起所致,‘非虚构’这个名头确实给梁庄带来了话题,但我也并没有想到一定要乘胜追击,一定要借此‘巩固江湖地位’。其实我不是一个规划严密的人,写作很随性,往往想写什么就写什么。”梁鸿说,此次的《神圣家族》,与《中国在梁庄》《出梁庄记》两本书一样,仍是现实主义的内核,但写作方法却大不相同,“我觉得不能把虚构和非虚构绝对对立起来,我希望《神圣家族》能够在二者之间找到一个新文体。”在梁鸿看来,一个好的写作者一定要跳出框架才能找到最恰当的描述写作对象的方式,最重要的是使用的文体与所描写的生活恰切,至于是否符合理论或通论的标准暂不考虑。

梁鸿不仅是个作家、学者,她还是中国人民大学文学院教授,谈到创作计划,梁鸿表示,近五六年她会将更多精力放在文学创作方面,“我对创作还是充满了好奇,自己年龄、体力等方面的条件也比较适合创作。同时,我仍然会做学术方面的文章,做学术是一件需要持之以恒的事。”

魂牵梦萦是故乡

作为当代中国乡愁记录者、中国新一代乡土文化研究领军者,梁鸿的作品大多以家乡河南为主题,谈到河南这块热土对自己的影响,梁鸿深情地说:“河南是生我养我的故乡,是最重要的写作来源,虽然我大多数时间在不在梁庄,但梁庄跟我纠缠非常深,我生命中最细微的细节都在这个故乡。”

在梁鸿看来,每一次写作都是重返,从《中国在梁庄》到《出梁庄记》再到《神圣家族》,自己经历了一个艰难的重返过程。如果说《中国在梁庄》是梁鸿的第一次归来,《出梁庄记》是在第一次重新发现真实故土之后,她再次出发寻找散落的乡民,去做一个完整的故土拼图;那么《神圣家族》的写作,则是梁鸿在一个完整的乡村基础上,把写作的世界从村庄扩展到乡镇,完成了再一次的重返。“作为一个生在梁庄、长在吴镇、后至北京的出梁庄人,我的根永远在那一方故土中。”梁鸿说。

新作聚焦县域生命

县域居民是中国当代社会生活中一个非常重要的群体,吴镇近年来在公共管理、社会结构、文化继承等各方面都发生了巨大变化,此次梁鸿将吴镇作为标本来观察中国县镇居民的生存样态,用12个篇章书写吴镇这一“县域”里人们无望无着的“找寻”和“活着”。梁鸿表示,她希望通过这12个故事,来展现人类精神的某一种形态。

“我每次回梁庄,‘据点’都是在吴镇哥哥家,无事的时候会搬个凳子,看街市上人来人往,有时也去赶集,心里真是充满奇异的感受。突然

有一天我想写这些人,不管他是流浪汉还是被遗弃的老人,还是要白杀的妇女,我觉得他们的姿态里都含着一种想要诉说但又未能诉说出来的什么东西。我们的生活其实是非常丰富的,不管是哪一个非常微小的人,生命自有神圣之处,这也是我写这本书的初衷。”梁鸿说,她从小就在吴镇上学,对那里的枝枝蔓蔓非常熟悉,去年为了积累创作素材,她又回吴镇八九次,刚开始是想写写试试,没有想写多少,也没有想到到底写成什么样子,这些人写着写着就自己“跑”出来了,他们都有着强烈的诉说欲望。

春风拂面好读书

省少儿图书馆启动寒假活动

本报讯(记者秦华)为帮助少年儿童度过一个充实而有意义的寒假,河南省少年儿童图书馆明日启动2016寒假活动。本次活动形式多样,内容丰富,全部免费对少儿朋友开放。

据介绍,针对不同年龄层小读者们的不同需求,河南省少年儿童图书馆2016寒假活动共设置了23大类、67项活动,内容涵盖文化讲座、展览(春节民俗知识展、楹联展、插画展、原创绘本作品展)、小志愿者服务、春节民俗体验(猜谜语、写春联)、历史教室、数字体验(电子书制作、3D打印体验、高清影院等)、网络书香线上线下春节主题活动、新春主题彩虹系列活动、新年儿童音乐会等。

另悉,由省文化厅主办、省少年儿童图书馆承办,各地文广新局及图书馆精心组织的“2015河南省少年儿童阅读年”已落下帷幕,活动吸引了全省52家图书馆和文化馆积极参与,共2万余人参加图书馆阅读服务培训,26万余名读者参与到系列活动中来,在全省范围内掀起了未成年人阅读热潮。活动结束后,主办方评选出6大类奖项742个,并出版了《书香童年——2015河南省少年儿童阅读年系列丛书》。明日,“2015河南省少年儿童阅读年”颁奖仪式也将同时举行,现场将颁发各个奖项。

本土大咖齐聚绿城

“河之南”娱乐盛典昨颁奖

本报讯(记者左丽慧实习生刘锦丽)昨晚,由河南人民广播电台主办,河南电视台娱乐976、漫时传媒共同承办的“河之南”娱乐盛典2015年度颁奖典礼暨河南电视台娱乐976两周年庆典,在河南电视台8号演播厅上演。

本次盛典晚会可谓星光熠熠、群星闪耀,它不仅是一次明星大咖欢聚的“春晚”,更是一次河南本土艺人与粉丝亲密接触的见面会。相声名家倪宝铎、于根艺,著名播音艺术家赵维莉,青年曲艺名家范军,著名配音演员狄菲菲,著名影视演员张立,著名歌唱家陈静盛亮相,为年度获奖艺人和演艺机构、团队一一开奖。

2015年度娱乐盛典共产生了20余项奖项。其中,最具潜力相声演员奖由胡陈星、张虎捧走,年度最佳网络娱乐奖由王乐摘得,年度最佳娱乐先锋奖颁给了杨帆,年度最具影响力童星奖花落张楚怡、张欣怡,年度最具娱乐主持奖由韩佳捧得。

河南电视台娱乐976总监木子说:“‘河之南’娱乐盛典是今年首次举办,希望它成为河南娱乐圈的一面旗帜,引领河南娱乐圈的进步与成长。”

据悉,本次庆典录音将于1月22日晚在河南电视台娱乐976节目中播出。

孙楠献唱《青蛙王国2》



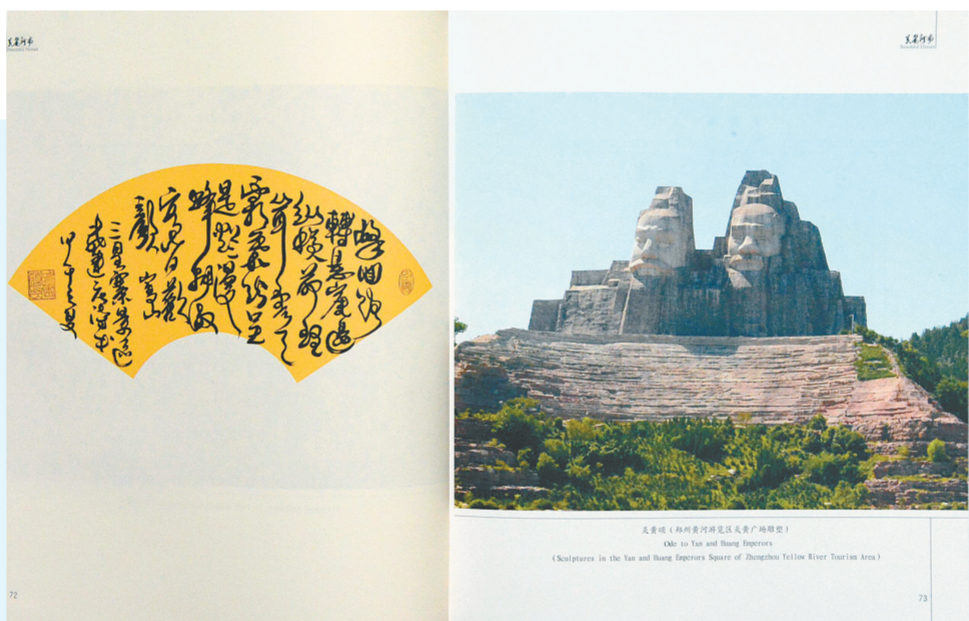
为影视演唱主题曲、插曲等。据孙楠音乐工作室介绍,近年来,孙楠仍不断寻求自我挑战与突破,从《我是歌手》到《蒙面歌王》再到《中国之星》,每一次富有张力的舞台表现都让观众看到了不一样的孙楠。而此次为《青蛙王国2》倾情献唱,对孙楠来说也是一次全新的尝试。

在《一起奔跑》MV中,片方提前曝光精彩剧情,惊心动魄的激烈搏斗,全力拼杀的生死较量,气势恢宏的震撼场面让观众对影片充满期待,而吉克公主向小雨点袒露“心声”,黑森林、风暴沙漠、急流川流等场景的非剧透式呈现,声画的完美结合,也给人无限的想象空间。

据了解,电影《青蛙王国2》延续上一部故事,主要讲述自蛇蛙大战后恢复平静的蛙国子民,因流传于民间的“水晶蛙”传说而再次陷入恐慌。为了守护蛙国安危,国王钦点六位次子勇斗,前往“水晶蛙”所在的圣殿一探究竟。全片以冒险为主线,奇幻色彩浓厚,“勇气”与“坚持”成该片重要关键词。

本报讯(记者杨丽萍)奇幻3D动画电影《青蛙王国之冰河大冒险》(简称《青蛙王国2》)将于2月19日上映。近日,片方首发电影主题曲《一起奔跑》MV。主题曲由实力唱将孙楠倾情献唱,细腻悠扬的曲调搭配励志暖心的歌词,给岁末寒冬送上一股催人奋进的暖流。

孙楠是华语乐坛的实力唱将之一,在乐坛20余年演唱了诸多耳熟能详的华语金曲,也曾多次



一地一景一诗一书法

《美丽河南》展豫风豫韵

本报讯(记者李娜李焱)历时20多年,将河南18个地级市、108个县的景观用照片、诗歌、书法三种形式综合展现——昨日,由河南省优秀专家、河南大学中共党史研究生导师、河南省人大书画院副院长戚建庄所著的新书《美丽河南》面世。

《美丽河南》分为上下两册,融摄影、诗歌、书法为一体,全景式地展现了河南锦绣山川的魅力、历史文化的灿烂、书法艺术的风采。书中内容涉及河南省18个地级市、108个县众多的自然景观和人文景观,每一处,都用摄影、诗歌、书法三种形式表达。作者历时20多年,用一地一景一诗一书法等读者喜闻乐见的形式表达自己对河南这片故土的爱。

以省会郑州为例,书中有一张标志性建筑二七塔的照片,配有诗歌:“黄河波涛助轩辕,一统华夏血脉传。嵩岳孕育少林风,健身御敌声威显。龙腾跃通四面,政通人和绣春天。郑东新区如意转,意气风发领中原。”此外,还有这首诗的书法作品。同郑州一样,全省其他地方也都用这样的形式得以表现,各地的风土人情、历史文化等跃然纸上。

《美丽河南》由国家一级作家二月河作序。序中,二月河写道,这本书是一部展现河南风采的山水画卷,绚烂多姿,巍峨雄壮;是一部弘扬河南优秀文化的史诗,激情澎湃,明快厚重;是一部歌颂河南现代化建设的乐章,旋律昂扬,韵味悠长。

据悉,省委宣传部将把《美丽河南》书中的摄影、书法作品于今年拜祖大典期间进行展览。

《天天有喜2》热播

徐申东倾情演绎“傻白甜”八妹



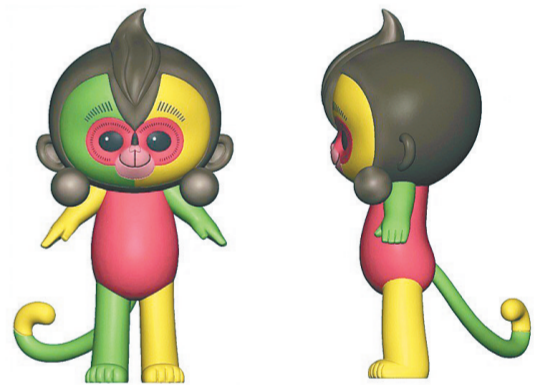
本报讯(记者杨丽萍)正在湖南卫视金鹰独播剧场热播的古装偶像神话巨制《天天有喜之人间有爱》备受好评,播出一周就夺得了收视冠军,精彩程度可见一斑。而剧中由徐申东饰演的灵八集天真,可爱于一身,被网友评为狐狸家族最“傻白甜”的妹子。

《天天有喜之人间有爱》中的灵八对一切事物都抱有一颗天

真无邪的心,爱帮助他人,也喜欢打抱不平,非常容易相信别人,是九位狐狸妹子中最单纯善良的。剧中,九位狐狸妹子其实就是九种女人性格的代表,有女强人型、妩媚妖娆型,还有贤惠温柔型,此次演绎“傻白甜”型的八妹,徐申东表示,拍这部电视剧是在两年前,当时自己真的是个“傻白甜”妹子,尽全力去表演,希望可以角色塑造好,不辜负大家的希望。

徐申东表示,自己出道以来得到了很多人的帮助,因此觉得每个机会都要用尽全力珍惜,如今又长大了两岁,看到当时自己单纯萌萌的状态,甚是怀念,同时也感谢大家给了个“傻白甜妹子”的称号,“这说明八妹的天真可爱感染到大家了,从这点来说,我这次的演绎成功了。”

央视猴年春晚吉祥物发布



本报讯(记者杨丽萍)羊年春晚晚上,萌萌可爱的春晚第一任吉祥物“阳阳”令人印象深刻。眼下,猴年春晚倒计时,昨日下午,央视春晚官方微博发布了2016猴年春晚吉祥物“康康”,瞬间在网上引发热议。

据央视官方微博介绍,猴年吉祥物“康康”由国家一级美术师、北京奥运会吉祥物“福娃”的创作者韩美林设计,以中国传统水墨画的艺术形式,生动表现出“猴”的机灵活泼特点。相较于羊年春晚的吉祥物“阳阳”,“康康”的色彩更为时尚,网友纷纷表示,“康康”的设计饱含中国元素,充满灵性,不过立体呈现后的“康康”颜色搭配颇为另类,让人感觉有些突兀。

导演郑晓龙谈创作历程 半月甄嬛各不同

新华社北京1月21日专电(记者孙蕾 张竣)“很多观众将半月和甄嬛相比较,认为二者都成功当上了太后,其实她们完全不同:甄嬛只是深宫中的妇人,而半月则坚持理想、胸怀家国,对后世产生了深远影响……”电视剧《半月传》在“屏霸”一个半月后完美收官,该片导演郑晓龙近日在接受采访时坦陈创作历程。

受访全程,郑晓龙难掩对半月的欣赏:“从第一次看这部小说,就喜欢上了这个故事。半月一直不改初心,她没有被黑化,始终坚持自己的理想和个性。她成为太后之后,坚持国家统一、坚持商鞅变法、坚持依法治国,这些都与现实有密切联系。”

《半月传》与现实有密切联系。“这部作品给大家一种启示:不管做什么,不能急于求成,要入深汲营养,最后的成功是水到渠成。”郑晓龙感触道,“与甄嬛相比,半月渴望的爱情、友谊都没得到,她其实是个悲剧人物。”

从《渴望》《金婚》到《甄嬛传》《芈月传》,一直坚持走四世同堂平民化路线的郑晓龙,曾被人们称为“慢导演”,不急躁、出精品是他一贯的风格,而正因为他“慢”,观众才看到了一个个荧屏经典。

“想推精品力作,就得‘慢工出细活’,戒绝‘快餐式消费’。”郑晓龙说,“有时着急没有用,慢一点、沉一点,要耐得住寂寞打磨精品。”若一味地瞎折腾,远离潜心创作,那么作品被吹得越高,效果则摔得越惨。”

《半月传》开播以来收视率屡破纪录。究其原因,郑晓龙认为这部作品传播了观众认同的主流价值观,展现了人性中的善良、美好和真实,批判了假丑恶。“你要走心、要真实,拿人性中最真实的部分讲故事,就能赢得观众。”他说。

谈及未来工作,郑晓龙说,他正在筹拍《北京人在纽约》的续集和电影《图兰朵》,“希望还会给观众带来不一样的惊喜。”