

被盗北齐佛首回归大陆



3月1日,台湾佛教界代表人士星云大师捐赠北齐佛首造像回归仪式在国家博物馆举行。1996年,河北省灵寿县幽居寺释迦牟尼佛佛头被盗不法分子盗割。2014年5月,星云大师接受信众捐赠一尊汉白玉佛首,后经国家文物局组织专家摸排比对和鉴定,最终确定正是河北幽居寺被盗佛首。2014年12月,台湾佛光山文教基金会与中华文物交流协会签署协议,将佛首无偿捐赠中华文物交流协会。

新华社记者 李贺 摄

第二届河南青年戏剧节启动报名

戏剧人来一展风采吧

本报(记者左丽慧 实习生刘锦丽)记者昨日获悉,旨在激活河南演出市场、扶持和培育本土青年戏剧团体的第二届河南青年戏剧节定于4月16日至5月21日在郑州市举行。在为期一个月的时间里,将有近30场不同风格的戏剧作品在河南象剧场上演。2月29日起,活动开始接受报名。

据了解,本届青年戏剧节由中部地区演艺剧院联盟、郑州跨界创意中心主办,河南青年戏剧节组委会承办,主题为“快乐戏剧,青春共享”,主要分为“青年戏剧竞

演大赛”“特邀剧目展(巡)演季”“青年喜剧达人选拔大赛”和“戏剧交流研讨及相关活动”四个板块。全省高等院校戏剧社团、民营非职业青年戏剧团体、独立戏剧人工作室等可在河南象剧场官方网站下载报名表,报名截止日期为3月31日。初选入围的作品名单将于4月10日起面向社会公示。

据悉,本届戏剧节继续开展青年戏剧创作扶持计划(简称“青象计划”),主办方将与各大高校、创作机构、演艺剧院建立起剧目推荐、创作

排演、宣传推广、商业巡演一体化合作机制,充分调动河南省高校大学生和广大青年文化艺术展示的积极性和创造性,培育本土戏剧文化创作表演人才队伍。

首届河南青年戏剧节于2015年上半年在郑州举行,来自河南省内20多个高校戏剧社团的作品在郑上演,演出的剧目数量累计达到30多部,演出场次达到50多场,将近500名青年戏剧新人和专业戏剧工作者在象剧场的舞台上展示了艺术才华,观众人数累积达到3万人次以上。

廖信忠绿城开讲 畅聊台湾风土人情



本报(记者左丽慧 李焱图)昨日,绿城读者畅聊宝岛台湾的风土人情。

2015年,作家陈雪、音乐人姚谦等多名来自台湾的嘉宾做客“松社我来讲”,在他们的精彩分享中,或多或少展现出了台湾的风土人情、台湾百姓的宁静生活。而廖信忠的作品《我们台湾这些年》,似一本“写给大陆同胞”的家书,书中记录着台湾30年来诸多“大事件”背景下普通百姓的“小故事”。“我尽量不去评论,很客观地记录。”廖信忠说,他要“告诉大陆一个最朴素的台湾”。

廖信忠1977年出生于台湾,已出版作品《我们台湾这些年》《台湾这些年所知道的祖国》等,其中,讲述台湾30年来社会巨变的《我们台湾这些年》畅销35万册。

“我10年前来过郑州,这次来感觉变化挺大的。洛阳、新乡也都去过。”廖信忠表示,自己平时大部分时间在上海写作,能亲身感受大陆的点滴飞速变化,觉得非常幸运,尤其是得知自己在大陆有这么多的读者,更是增强了他在写作时的责任感和使命感。



韩松落新作《老灵魂》 带你重拾那些老歌

本报(记者秦华)记者昨日获悉,著名专栏作家韩松落最新音乐随笔集《老灵魂》近日由北京联合出版公司出版。书中,作者试图探寻陪伴我们度过整个年少时光的那些老歌和老歌手的下落,以及这些歌手的人生故事。

《野玫瑰》《未央歌》《青青的野葡萄》……这些老歌曾经触动无数人的心弦,在人们的心中留下难以磨灭的印记。演唱它们的歌手去哪儿了?他们现状如何?还有那些复出的似曾相识的面孔,他们又有着怎样辉煌的过去?《老灵魂》收录了韩松落的近百篇文章,讲述了周梦蝶、刘蓝溪、黄舒骏、罗大佑、郑智化、李宗盛、齐豫、张艾嘉、张琼瑶、张清芳、“燕舞”之歌、艾敬、张楚、金德哲、森田童子、中岛美雪等老歌手与音乐有关的故事。书中,作者一步步带着读者寻找这些在一代人心中留下印迹的声音,并为这些歌手赋予了人性化的解读叙述。

韩松落,70后,生于新疆,长于兰州,1997年开始散文及小说写作,2004年开始专栏写作,在多家媒体开有电影、音乐、娱乐、文化评论专栏,著有《为了报仇看电影》《我们的她们》《窃美记》《怒河春醒》等。

“年轻的时候,要尽量多地储存音乐,因为有一天,即便是这样虚幻的储存,也是非常重要的依傍。”在谈到写作《老灵魂》的初衷,韩松落如是说:“人为什么会恋旧,会在老歌里寻找温暖乃至依傍?大概因为,在时代的动荡中,那些歌是变化最少的,甚至是没有变化的。因其存在的不够物质性和虚拟性,它反而不可更改、不可流失,因而常常为我们提供一种时空静止的假象,为我们设置一道暂时的屏障,安抚我们的焦虑。”

《西游记之大圣归来》 推出纪念画集

本报(记者左丽慧)记者昨日从磨铁图书获悉,由中国知名动画公司,也是中国最早、最专业的角色动画制作公司十月文化制作完成的《西游记之大圣归来》纪念画集近日出版。

2015年,由“十月文化”原创出品、制片及创作的《西游记之大圣归来》于暑期热映。作为电影《西游记之大圣归来》官方唯一纪念画集,该书历时半年全角精选,在忠于电影对大圣基本形象设定的基础上,由徐超瀚、韩一杰、张浩、潘十里等近百位画师对大圣进行了风格迥异的演绎,共收录一百余幅精美画作。很多画呈现绚丽诡谲的风格,充满了魔幻色彩,画手对大圣形象的不同演绎,使整个画面磅礴大气。作为第一部聚集了这么多业内画师的作品,观众也能看到业内知名画师对大圣的真性情演绎。

画集中,“大圣”身上依旧有大圣的桀骜不驯,也有行者的坚毅与担当。少了猴子的戾气,却多了洒脱和温暖,可以说,这是一部在观众高度参与之下诞生的电影纪念画集。

文化进万家 欢乐送基层 艺术名家赴乡村慰问演出

本报(记者秦华 通讯员张秋丽)昨晚的南乐县元村镇留守村热闹非凡,河南省戏剧家协会梅花奖艺术团为这里的村民献上了一场“我们的中国梦——文化进万家”慰问演出活动。贾廷聚、汤玉英、魏俊英等众多名家献上了精彩的表演。

昨晚的慰问演出汇聚了贾廷聚、汤玉英、魏俊英、刘青、海波、方素珍、张艳萍、魏凤琴、张英、方方、李宗书、王艺臻等我省戏剧界的一流名家和青年新秀,他们为当地村民献上了《朝阳沟》《收姜

维》《卷席筒》《抬花轿》等各自的代表剧目和经典唱段,让普通观众在家门口就能享受到高质量的艺术大餐。

据悉,河南省戏剧家协会梅花奖艺术团由河南省荣获“梅花奖”“红梅奖”“小梅花奖”的演员组成,阵容强大,艺术精湛,影响广泛。艺术团成立以来每年都坚持开展“送戏下乡”“送欢乐到基层”等文化惠民活动,带观众感受精品艺术的魅力、分享文化艺术发展新成果,受到群众的热烈欢迎。

高新区非物质文化展示馆开馆



本报(记者左丽慧 通讯员边峰 李焱图)群众了解、学习非遗知识再添一好去处——经过3个多月紧锣密鼓的筹备,郑州高新技术产业开发区非物质文化遗产展示馆2月29日正式开馆并向社会免费开放。展馆集中了高新区各级非遗资源和非遗保护成果,集非遗项目的展览展示、制作表演、收藏培训等功能于一体。

据了解,作为高新区建区28年来第一个区级专业文化展馆,高新区非物质文化遗产展示馆整体面积为657平方米,区域分为3个场景还原区、4个展示区以及1个功能区,主要陈列展出传统美术类、技艺类、医药类的非遗项目。展品力求通过图

文并茂、实物陈列等多种方式充分展示高新区非遗的整体风貌。该馆除了承担非遗项目的展示外,还会定期在展馆举办个人收藏展、文化企业衍生品展览等与非遗有关的文化活动及全区企事业单位文化方面的相关主题活动等。

据介绍,目前,高新区已整理归集区级以上非遗12项,有大气威武的“祥营舞狮”、流传百年的“刘氏瑞兴和木板年画”、民间特色“中国农耕社会土棉布生产技术”及“任氏泥塑”“剪纸艺术”“王氏祖传木雕技艺”等。接下来,高新区将依托非遗文化展示馆,全力推出具有特色的文化品牌与文化创新载体。

《情谜睡美人》热播 刘洁 李彩桦再续荧屏缘

本报(记者杨丽萍)由凌潇肃、李彩桦、刘洁、江祖平、郑佩佩等人主演的都市情感电视剧《情谜睡美人之欲望的姐妹》正在上海卫视频道热播。曾在《回家的诱惑》中饰演婆婆的刘洁、李彩桦此次在《情谜睡美人》中饰演母女的角色,再续荧屏缘。

看到凌潇肃、刘洁、李彩桦这三个搭档的名字,你可能会想起那部创下高收视的家庭伦理剧《回家的诱惑》。在这部剧里刘洁因白凤一角,成为不少人心中的“恶毒的婆婆”。而在《情谜睡美人》中,三人再续前缘,刘洁饰演的是一位为家庭甘心付出所有的善良慈母的形象。

据了解,《情谜睡美人》讲述

了一段发生在某个家庭的亲生女儿与抱养女儿之间的故事。一年前,叶依娜(李彩桦饰)、叶依婷(江祖平饰)姐妹俩不幸发生车祸,依娜重伤,依婷昏迷。经过救治,依娜康复出院,依婷昏迷了一年才苏醒,并失去记忆。母亲冯代珍(刘洁饰)、姑姑叶青(李慧萍饰)等人积极帮助依娜恢复记忆。在亲友的关爱中,依婷慢慢渡过难关,重新以乐观的姿态面对人生,而姐姐依娜却开始怀疑自己不是父母的亲生女儿,变得敏感、多疑,最终,不堪忍受妻子性情大变的秦明昊(凌潇肃饰)与依娜离婚……《情谜睡美人》之欲望的姐妹的故事一波三折,演员们的表演令人期待。

罗礼贤 杜媛护航《谎言大爆炸》

动作 悬疑 黑色幽默一个不少



罗礼贤(右二)在拍摄现场

本报(记者秦华 杨丽萍)由新锐导演侯亮执导,孙坚、白冰、吉杰等联袂主演,张艺谋、宁浩的御用剪辑师杜媛及有着“亚洲第一动作指导”美誉的罗礼贤保驾护航的电影《谎言大爆炸》,将于愚人节档公映。这部电影的动作戏、剪辑有何亮点?杜媛、罗礼贤向记者做了介绍。

“武术看程小东,动作看罗礼贤”——这就是亚洲影坛对动作指导罗礼贤公认的评价。罗礼贤曾参与拍摄过《变形金刚4》《美人鱼》《老炮儿》《道士下山》《烈日灼心》《太平轮》等多部影片,谈到此次为何出任《谎言大爆炸》这样一部喜剧为主的影片的动作指导,罗礼贤说:“悬疑喜剧本身就很有

看头,加之制片人对车戏、爆破戏有极致的要求和追求,这也是我从一开始就决定接手这部电影的主要原因。”

据了解,《谎言大爆炸》这部主打悬疑喜剧的电影,主要取景地都在中小城市,罗礼贤说,相比在大城市,尤其是在旷野森林等地取景拍摄,中小城市就显得难度更大,从影片刚刚曝光的预告片中可以看到,电影里惊险的动作戏多不胜数,逼仄的小街巷里大量穿插的公路飙车戏,你追我赶的拐弯抹角在狭窄的道路上。“做《谎言大爆炸》这部电影真的是太辛苦了,会出现连续一两天重复拍同一场车戏的情况,场面难度非常之大,比刚拍完的《老炮儿》还具有挑战性,这在我整个电影生涯中都是很少出现的。”罗礼贤说。

除了罗礼贤之外,张艺谋、宁浩的御用剪辑师杜媛的加盟也为影片的质量提升贡献了力量。杜媛表示:“很多年前与侯亮合作过《大厨小兵》《回探佳人》等作品,对于他的这部新作很期待。《谎言大爆炸》不像《两杆大烟枪》《疯狂的石头》那样黑色幽默贯穿整部影片,影片中讲述的是一天内发生的事,片中的情绪、故事都是很碎片化的,在整个剪辑过程中,最让我感兴趣的是它的可能性、纷繁的元素、接地气的气质。”

上影筹拍《葫芦兄弟》真人版电影

制片方坦然面对“毁童年”质疑

新华社上海3月1日专电(记者吴霞 许晓青)脍炙人口的系列动画片《葫芦兄弟》将推出真人版电影。上影集团与安乐乐影业公司2月29日在“2016上影出品发布会”上联合宣布这一消息。

上影集团将与安乐乐影业公司联合成立上影安乐乐影业公司。公司成立后的首个项目就是筹拍真人版电影《葫芦兄弟》。《葫芦兄弟》是上影集团旗下上海美术电影制片厂于1986年推出的13集动画片。诞生30年来,“葫芦兄弟”系列动画形象深受观众欢迎,在中国“70后”“80后”中产生深远影响。七个葫芦娃、蝎子精、蛇精等人物造型不仅是百姓心目中难以割舍的“童年记忆”,也是国内多档综艺节目中的被模仿对象。

安乐乐影业总裁、《捉妖记》制片人江志强表示,与上影达成合作,启动拍摄真人版《葫芦兄弟》经过了审慎酝酿,该项目将尽最大努力,在银幕上重塑“经典”。对《葫芦兄弟》拍摄从动画转为真人形式后,是否会引发“毁童年”的质疑声,江志强回应,正是因为影片具有挑战性,很有特色,才吸引他决定接下重任。

针对《葫芦兄弟》真人版电影等创新项目,上影集团董事长、总裁任仲伦认为,真人版电影《葫芦兄弟》项目在今日十分繁荣的影视版权市场上,将会是一个新突破、新亮点。“多片种繁荣,多类型创作”一直是上影的追求,相信包括《葫芦兄弟》在内的一批新作品,将体现“上影出品”的整体实力。