



春天的故事

有空没空都要多陪陪父母 就像小时候他们陪我们一样

荧屏掀起“孝道热”，人大代表有话说：尽孝是责任，等不得

2016年可谓是亲情类综艺节目“井喷”的一年，从湖南卫视的《旋风孝子》到江西卫视《带着爸妈去旅行》，一系列主打“亲情牌”的综艺节目几乎在同一时间蜂拥而至，节目组不添加任何游戏设置，通过真实记录明星子女与父母的互动，直击人伦亲情，人性善本，荧屏更是掀起一阵“孝道热”，更引发对“孝道”的广泛讨论。对此，参加两会的全国人大代表们表达了自己的看法。



请你累么
握住他们的手，
陪他们慢慢地走
... ..

明星尽孝“大张旗鼓”，示范作用最重要

全国人大代表、安阳市第一中学党委副书记、校长黄艳说，用综艺真人秀的方式可以充分引起大家对孝道的关注、思考和重视。

“通过综艺节目的形式阐述孝道挺好，这是一种文化的引导，让大家意识到可以通过很多方式行孝、尽孝。”全国人大代表、郑州大学副校长张倩红说。

的确，在这个信息化时代，各种传统美德也由古板的教科书换成了更加新颖的形式。全国人大代表、漯河市市长曹存正说，孝作为中华民族

的传统美德，每个人都该自觉遵守。电视的娱乐节目弘扬孝道也是传递正能量，符合新形势的需要。

全国人大代表、三门峡职业技术学院副院长李勤认为，在中国传统文化里，尊老爱幼应该是深入到每一个中国人内心的理念。“如果我们还需要借用明星大张旗鼓地在荧幕前做真人秀来宣传孝道，是不是就代表我们在这方面有所缺失？”与此同时，李勤也承认，明星们为父母尽孝心，那么对年轻人来讲，也会受到潜移默化的正面影响。



黄艳

适当教育引导有必要

《三字经》中关于孝道有这么一句话：孝于亲，所当执；首孝悌，次见闻，如何弘扬孝道文化？曹存正说：“孝道文化在漯河的普及程度还是很好的，学生从小学就开始诵读、背诵三字经，这是作为一门必修课存在的，从小就教育孩子要‘孝’。”

作为一校之长，黄艳则认为，“在健全的人类情感里，孝道只是其中的一部分，并不能单独拎出来进行培养，要从小教育孩子长幼有序，学会担当，学会有责任心，培养孩子健全的人格。”

除此之外，李勤表示，教育引导固然重要，通过立法的形式保护老年人也很有必要。空巢老人在如今的社会发展状态下，可能会成为一个趋势。针对这样的趋势，国家能够在立法、社会保障等方面更多地考虑空巢老人们在精神、医疗等方面的需求，提供更多的配套服务。生活、医疗、娱乐的服务平台，让他们的老年生活不那么孤独，这方面需要全社会的共同努力。



张倩红



李勤

“爱幼”是本能，“尊老”却须担当

“人的一生有很多道理，比如尊老爱幼。”黄艳说，“爱幼”是人类的本能，但在“尊老”方面，更多时候靠的是责任担当。李勤也说，人之所以区别于一般的动物，就是因为有“爱幼”的本能之下，还懂得“尊老”。

“孝是中华文化的传统美德，百善孝为先，如果连自己最亲近的、生你养你的父母都不能用心

去爱，就更不可能去爱别人，爱是一种由近及远的传递。”黄艳认为，孝是非常重要的传统美德。“比如给父母洗一次脚，这种小事情并不难做到，真正难的在于天长日久。尤其是在父母老了或是病了的时候，就需要我们付出更多时间、更多爱心和耐心去陪伴他们。这时候，孝其实就是一种责任。”

当今社会，人人喊忙，似乎

除了工作再无其他，更别提为父母尽孝了。“其实这些客观原因都不能作为没有时间尽孝的理由。”李勤说，我们需要对尽孝有一种正确的认识。“无论你是谁，既然做别的事情有时间，那么尊老尽孝就理应在你的生活中真有一席之地。这需要一点一滴地去积累。”

尽孝不分大小，只看用心与否

父母亲要的真的只是物质上的给予吗？答案显然是NO！曹存正说：“物质精神都要有，经常看看父母是很有必要的，我也希望我的孩子经常沟通，回家看看。我今年春节回农村陪着80多岁的老母亲住几天，感觉特别温馨，无法言喻

的幸福。”张倩红说，每个家庭的情况各有不同，以什么样的形式尽孝并不重要，关键在于内心要有这份责任。

黄艳的儿子今年上高二，正是学业最繁忙的时候，但黄艳累的时候，儿子仍然能帮妈

妈揉揉肩。“儿子对我的工作也很体谅，尽量不给我找麻烦。自己收拾房间，自己刷鞋，上学路远，不让我们接送。”“你们够忙的了，我自己的事我自己解决。”这话由儿子口中说出，黄艳觉得尤其温暖。

李勤和父母并不在一个城

市。“母亲80多岁了，身体也不好，我每周会给老人打两个电话，时间可长可短，一是询问老人家的身体状况，二是给她讲讲我自己的近况。跟她聊聊天聊身体聊琐事，这对她来讲，是精神上最大的依靠。”李勤说。

现场直击

媒体开放日的精彩瞬间

这几天，让两会记者最兴奋的节日之一——各省代表团媒体开放日轮番上演。

3月7日下午3时，出席十二届全国人大四次会议的河南代表团举行对外开放日联席会议，审议“十三五”规划纲要草案。

在将近3个小时的时间里，66家

中外媒体、155名记者牢牢锁定“河南时间”。

下午2时，不少记者已经开始入场，排队、安检、抢位……

领到相关文件的文字记者们抓紧时间阅读，摄影记者也架好“长枪短炮”。

下午3时，开放日准时开始，在会场正对面的最佳区域内，有30多家媒体的话筒和相机，而媒体区已是“一位难求、一足难立”。

新媒体时代，一个鲜明的特点就是新媒体话筒多，比方说郑州报业集团全体体的话筒都放在了非常显眼的位置，可见新媒体记者的用心良苦。

联组审议结束后，会议进入第二

阶段，部分驻豫全国人大代表要留在现场接受采访。

155名记者最想围堵采访谁呢？当然是：施一公、凌解放、胡葆森。

但是，想要围堵到代表，也不是一个容易差事。

面对里外三层的采访队伍，抢到一个好位置非常困难，挤进去之后如果稍微挪动一下位置，自己的位置就可能被其他媒体趁机占据。

“这要是个子不够高，身体不够壮，还真挤不进去。”一位媒体同行说。而为了寻找更好的位置，许多新闻记者还带上了梯子，随时登上新闻报道的“制高点”。

施一公，说话快，走路快，总是一副风风火火的样子。这次的开放日

上，他依旧像“风”一样，突出重围，给记者们留下了遗憾的背影。

不过，中外媒体像对待明星一样的追捧他，这种现象在国内并不那么常见，科学家受追捧还是令人欣喜和欣慰。

凌解放，也就是著名作家二月河，果真有大家风范。

面对记者的围访，尽管凌老师身体一直不好，但仍坚持回答记者提问，足足说了一个小时的话。

当前的楼市备受关注，建业住宅集团董事长胡葆森也成为热点人物。见惯了大场面的他，面对如此众多镜头和录音笔，他还是有点惊呆了：“怎么这么多人”……

晚上6时30分，道路上熙熙攘攘，河南大厦门口一如既往的车水马龙。

忙碌了一天的记者们，依旧在忙碌着，文字、视频、音频不断传输出去，让河南的声音扩散到全世界。



记者手记

618背后的影像

618是什么？

它是一个门牌号，也是郑州全媒体设在全国两会河南代表团驻地的新闻会客厅。

这里每天约见重量级的两会嘉宾，这里是郑州报业集团的新闻“后厨”，每次呈现给你的都是一道道做好的菜，而做菜的过程，新闻会客厅的一线记者却从未对你讲，今天您坐，我来讲给你听。

姿势篇： 高难度照片首次曝光

你可能不知道，为了捕捉到代表们接受采访的精彩瞬间或者抓拍几张称心的花絮照，郑州日报摄影记者宋晔和郑州晚报摄影记者马健有时躺倒在地板上完成了创作。

你可能不知道，用手机拍摄视频的中原网记者陈玺，为了保持手机拍摄的平稳性，一个姑娘家索性坐在了地上，拍摄全国人大代表张泽群。

你可能还不知道，镜头前总是端庄秀丽的郑州电视台主持人米娜，面对不合身的出镜服，身上夹了多少个金属夹子，为了配合机位，她脚下踩着沙发垫子。

郑州电视台的弟兄们每天都要跟一块背景板较劲，那是他们简陋的两会背景墙，由于墙体光滑，而背景板有些重，胶带粘不牢，录着录着背景板突然就从墙上掉了下来。每天来录口播的时候，他们都要对背景板大动手术，重新粘一粘。

形象篇： 从颜值派到实力派

其实，早在出发前，郑州报业集团制作的H5《庞大世界里，我们愿成为微小的光》，以颜值担当的方式展示了郑州报业集团赴京参加全国两会的阵容，一经推出就惊艳了媒体圈，可能你要问了，那些女神去哪儿啦？哈哈，如今她们切换了“模式”，由颜值担当转向了实力派，明明可以靠颜值吃饭，却偏偏要靠才华。

于是，这群女记者们放弃了形象，素颜朝天，追着代表要微信号，在厕所外“抓”代表，哪怕在她们节日“三八妇女节”依然窝在10平方米的618会客厅访问女代表、写稿。

体力篇： 锤炼出来的大力士

灯光要怎么摆，桌子要怎么放，沙发要怎么挪，每天他们都像搬家公司一样，把新闻会客厅的物件来来回回地摆放，来的次数多了也就有了家的感觉。

一台专业摄像机的重量是20公斤，一个摄影架子的重量是5公斤，一台单反相机的重量是1.5公斤。肩上扛一台，手里扶一台，这是郑州电视台摄影记者小武经常干的事。

又比如，因为演播室条件所限，大部分记者在这个房间敲稿子时，没有桌子可以支撑，只好将笔记本垫在腿上，然后踮起脚尖，身体前倾，头部朝下，一会儿腿酸了，一会儿脖子疼了，一会儿手酸了，这就是辛勤的“码字员”所必须适应的工作环境。

618呈现给你的不仅是视觉和文字上的静态，还有热闹、感动、活力和享受，618的故事还在继续，这群从郑州风尘仆仆赶来的姑娘小伙子们会让你看到的精彩更精彩。

郑州报业全媒体新闻中心全国两会记者
孙娟 覃岩峰 李娜 汪辉 王译博 宋晔 北京报道

春水 化物

