

《梨园春》为“2015感动中国人物”王宽录制艺术专场特别节目

王宽：让爱住我家 让爱住万家

本报记者 杨丽萍

酣畅淋漓地唱一场大戏

其实早在8年前,王宽就曾登上过《梨园春》的舞台,那时也是全家总动员,老大海波吹笙,外孙王海龙还能麻利地弹得一手好琴,王宽夫人王淑荣回忆说,当时一家人表演的节目是《豫剧大联唱》,观众们雷鸣般的掌声至今仍在她耳边回响。

时隔8年,一家人再次聚首《梨园春》。这一次,王宽不仅仅是以“感动中国人物”的身份表演,更是作为一个在河南品牌舞台上展示艺术风采的豫剧名家、老艺术工作者的身份登台。著名豫剧表演艺术家王希玲、虎美玲、小香玉等老同事、老朋友、老街坊闻讯纷纷赶来为他喝彩。

谈及这份来自河南戏曲界最高舞台的邀约,王宽告诉本报记者,他起初还有些担心,一是担心自己的身体吃不消,二是怕有负社会各界对自己的期待。

“我今年已经76岁了,心脏也不太好。整台演出节目安排得非常紧凑,对嗓子是一大考验,而且还要不断地换装。”最终,为了深埋心底多年的、在《梨园春》舞台酣畅淋漓唱一场大戏的梦,也为了用演出回馈社会各界17年来对自己的支持,王宽携全家欣然赴约。

台上演程婴,台下做王宽

昨晚的节目中,王宽宛如“百变星君”,一会儿声情并茂地唱《我爱我家》,一会儿又化身《三哭殿》中哀怨悲凉的老汉,沉浸在其中的观众还没从伤感中回味过来,戏曲小品《新鸳鸯戏水》又让他忍不住地笑了起来。



王宽(右三)在《梨园春》录制节目 刘国林 图

一会儿又化身《三哭殿》中哀怨悲凉的老汉,沉浸在其中的观众还没从伤感中回味过来,戏曲小品《新鸳鸯戏水》又让他忍不住地笑了起来。

提及《鸳鸯戏水》,仿佛为王宽打开了一道记忆的闸门。早在1986年,他就和豫剧大师常香玉出演了电影版的《鸳鸯戏水》,昨晚的小品《新鸳鸯戏水》就是根据这出戏改编。

在这个节目中反串出演王宽“女儿”的本土喜剧演员曹随凤告诉记者,自己从电视上得知王宽获得了“2015感动中国人物”,对王宽老师的大义之举和艺术造诣心生钦佩。“后来接到与王老师同台演出戏曲小品《新鸳鸯戏水》的邀请,便毫不犹豫地就从北京赶了回来。”

整台演出中,王宽一直台上台下忙个不停,现场气氛高涨。被王宽的精彩演出感染,更被他17年养育孤儿的大爱善举感动,中国戏剧家协会副主席、河南豫剧院院长李树建感慨,这就是我们河南精神、豫剧艺术家精神的代表,德艺双馨,就是要“台上演程婴,台下做王宽”!这对王宽台上唱好戏,台下做好人的生动评价,引发了现场观众的强烈共鸣,全场响起了经久不息的热烈掌声。

在为观众奉上了众多曲目和拿手好戏后,为了表达自己17年来的育孤心情,把爱播撒到更多的群体中去,王宽携全家在演出最后唱起了《让爱住我家》。

精彩的演出虽然落下了帷幕,但王宽的大义之举,把爱做得更大、更广的愿望却没有停止,他还要继续奋斗在助困救贫的道路上,让爱住万家。

王蒙周六郑州聊“永远的阅读”

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从郑州市图书馆获悉,19日上午,市图“天中讲堂”将再次迎来重量级嘉宾——著名作家王蒙。王蒙将来到该馆学术报告厅,和绿城读者聊聊“永远的阅读”。

王蒙,当代著名作家,中国作协名誉副主席,曾任文化部部长、全国政协文史和学习委员会主任等职。在几十年的创作生涯中,王蒙创作了《青春万岁》《活动变人形》等广大读者耳熟能详的作品,曾获意大利蒙德罗文学奖、日本创价学会

和平与文化奖、约旦作家协会名誉会员等荣誉。作品被翻译成20多种语言在各国发行。就在去年8月,81岁的王蒙还以作品《这边风景》获得第九届茅盾文学奖。

著作等身的王蒙此次在“天中讲堂”会有怎样的精彩言论,有哪些观点与郑州读者分享?即日起,市民可持有效身份证件到该馆一楼咨询台领取入场券。此次活动由郑州市图书馆主办,嵩山文明研究会、聚昌昌博物馆协办,观众需凭票入场。

郑州歌舞剧院国外演出载誉归来

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 时立谦)记者昨日获悉,圆满完成在圣彼得堡、乌克兰利沃夫等地的演出任务后,郑州歌舞剧院联手登封少林寺塔沟武术学校组成的河南文化艺术团日前载誉归来。

据了解,此次演出是应俄罗斯莫斯科中国文化中心、白俄罗斯文化部、乌克兰文化部邀请,由中国文化部委派,河南省文化厅组团参加。河南文化艺术团在俄、白、乌三个国家的圣彼得堡、莫斯科、明斯克、基辅、利沃夫五个城市进行了10场演出,为当地观众带去了中

国武术、舞蹈、民族乐器演奏等精彩节目,此外,河南文化艺术团还在圣彼得堡、基辅、利沃夫进行了三场武术大师班交流活动,在乌克兰柴可夫斯基音乐学院和利沃夫国立音乐学院及莫斯科进行了三场音乐大师班交流演出。所到之处,无不受到当地观众的热烈欢迎。

此次演出历时23天,上万名观众现场感受了中国传统文化的博大精深。河南文化艺术团全体人员以饱满的热情、敬业的精神和精湛的技艺赢得了所到社会各界的广泛赞誉。

知名影评人木卫二谈电影——

用电影延长三倍的生命

松社我来讲



本报讯(记者 左丽慧 实习生 刘锦丽文/图)著名青年影评人木卫二日前携新书《独立日:用电影延长三倍生命》做客郑州松社书店,与读者畅谈他和电影的故事。

据了解,《用电影延长三倍生命》是木卫二近十年的精选影评集。沙发影院、精选影评、公益影院、主题电影清单……木卫二试图为读者介绍一种全新的观影生活,建立一方属于自己的观影领域。

木卫二活跃于网络时代,在豆瓣上知名度颇高,但他的影评却颇具争议。对于这样的情况,木卫二表示,其实他的影评写作,很大程度上受到了媒体专栏的制约。作为专栏作家,媒体向他约稿都是跟着院线“大片”走,大家在看什么,他就要写什么,至于是褒是贬,倒在次要,这样的题材限制了木卫二对电影的评价。“你很难想象一个用电影标准去衡量粉丝电影的影评人,能说出什么中听的话来。”木卫二颇为无奈地提出,真正好的电影都被忽视了,不被看到。

木卫二表示,当前人们身处电影票房的黄金时代,但往往只看到了电影的一种可能,还有藏在冰山底下的宝藏需要人们去发现。木卫二也希望能够通过《独立日:用电影延长三倍生命》,为读者和影迷介绍电影的更多可能,他希望能像是一个导游,带领读者发现电影的多重魅力,让大家的生命体验得到拓展。这也是他将书名取为“用电影延长三倍生命”的原因。

延参法师“萌动”绿城

本报讯(记者 秦华 文 李焱图)被网友冠以“最萌法师”的延参法师近日携新作《愿你的世界里,有最皎洁的月光》做客郑州纸的时代书店,与绿城读者一起分享生活的智慧。多年致力于传统文化的普及,延参法师对河南这块文化热土也有着热切的期待:“希望河南能加大对传统文化的挖掘和传播力度,在文化建设工作做出大超越、大突破。”

一段“峨眉山下被猴‘欺负’”的视频,一句“绳命是人刺的犊精,人生是刺么的回晃”的话语,让延参法师收获了“最萌法师”的美誉。新作中,延参法师用富有哲理、诙谐生动的语言向读者传递出豁达、坚强、宽容等积极向上的力量。当天的书店人头攒动,许多读者慕名而来,站着听完他的讲座。延参法师幽默而富有智慧的话语令现场笑声不断。

“过去十多年来,我每天都会写一篇文章,迄今已经写了4500多篇文章。我的书更多的与清新、励志、幽默有关,多是传递善意、美好、包容的信念。”延参法师说,他是传统文化的收获者,也是一个传播者,有责任为这个社会传递更多积极向上的、宽阔包容的人生正能量。

在传统文化的普及中,延参法师敏感地捕捉到互联网、微博、微信等新技术对传播的巨大影响,在他看来,互联网时代的到来为传统文化的传播、普及提供了很好的发展契机。他特别提到:“河南传统文化积淀深厚,河南真正光耀后世的是包括书画、雕塑、文学在内的大文化,希望河南能利用好互联网,加大对传统文化的挖掘和传播力度,在文化建设工作做出大超越、大突破。”



那么如何去应对这些烦恼和负面情绪呢?所有的负面情绪,从来都不是埋怨生活的借口,恰恰需要的是自我的自省和自控。”活动现场,延参法师分享了自己的看法,他说,人生并不是和烦恼拼个你死我活,烦恼更大的意义是自我的镜子,折射的是自己内心深处并不自知的薄弱,循着烦恼的指引,去认识自我、改善自我,把每一次烦恼里的突破,活成自己生命向前的一步又一步的印记,那些消极和晦暗最终会在自我的超越中成为一种人生厚重的积淀。

《女汉子真爱公式》昨试片 爆笑故事为“女汉子”正名

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,爱情喜剧《女汉子真爱公式》在奥斯卡西元国际影城试片,“鱼塘夫妇”(赵丽颖、张翰)再次携手,他们颠覆性的表演为影片提供了十足的笑料,整场电影放映中,一次次的全场爆笑快要“掀翻屋顶”。

近几年来,“女汉子”已成功取代“假小子”成为当今社会对女生的“爱称”,而《女汉子真爱公式》就是向观众展示“女汉子们”的喜怒哀乐,以及她们是如何勇敢追求爱和幸福被爱的。影片中,赵丽颖饰演的数学系女学霸在硕士论文中推导出了“真爱公式”,坚信自己公式绝对无误的她,在得知自己第一个实验对象

张翰饰演的甄托后决定亲身实验。在遭遇一系列意外之后,她不得不与张翰饰演的“万年备胎”开始了“痛苦”的同居生活。为了早点结束可怕的学霸女,张翰决定亲自帮助她寻觅她的真命天子,而在这个过程中,两人却产生了奇怪的化学反应,发生了一系列爆笑又感人的故事。

作为“女汉子”系列三部曲的第一部,《女汉子真爱公式》试片口碑不错,许多女性影迷在观影结束后,纷纷表示赵丽颖的表演颇有感染力,不仅能从影片中找到自己的影子,还懂得了“女汉子”也应该保持一颗乐观与充满正能量的心,为遇见自己的“真命天子”努力地完善自己。

一场中国豫剧的盛大阅兵式

本报记者 秦华

春暖花开,豫剧作为全国第一大地方戏剧种,也迎来了历史性的辉煌时刻——3月12日,由省委宣传部、省文化厅、(河南)中华豫剧文化促进会主办,河南豫剧院等承办的“中国豫剧优秀剧目北京展演月”在北京民族文化宫启幕,活动参演院团之多、演出剧目之丰富、演员阵容之强大、展演时间之久,在豫剧诞生200多年来尚属首次。

这是怎样一个展演活动?在近一个月的时间里,来自河南、新疆、安徽、山西、河北、北京等地13个演出院团的23场豫剧大戏将分别在在北京民族文化宫、长安大戏院和梅兰芳大剧院演出。常(香玉)、陈(素真)、崔(兰田)、马(金凤)、阎(立品)、桑(振君)等各大流派的经典代表剧目纷纷登台。

这是怎样的演出阵容?王善朴、杨华瑞、柳兰芳、李树建、王惠、贾文龙、汪荃珍、李金枝、虎美玲等众多豫剧名家及戏坛新秀纷纷登台亮相,献唱自己的拿手好戏。

这无疑是中国豫剧的一场大阅兵,无疑是豫剧人的一场大盛会。

为了这次展演,中国剧协副主席、河南省剧协主席、河南豫剧院院长李树建往北京跑了不下30次协商相关事宜;为了这次展演,腿脚不便的王善朴和老伴杨华瑞,还有柳兰芳三位年逾80岁的老一代艺术家克服路途遥远赴北京,再度唱响了那段广为传唱的《朝阳沟》;为了这次展演,无论是老一代知名演员,还是崭露

头角的年轻演员,都日日排练、精益求精,为了呈现最好的“台上一分钟”,付出了“台下十年功”的艰苦努力……

这样的展演,注定是豫剧发展历史上值得铭记的华彩乐章。

形成于清朝乾隆年间的豫剧,已经走过了200多年的沧桑岁月,从明末清初流于开封街头的小小俗曲,发展到今天成为全国第一大地方戏剧种、全国拥有专业团体和从业人数最多的剧种,全国现有近200个豫剧专业艺术团体、1000多个民营剧团。

豫剧历经200多年的风雨历程而不衰,源于一代又一代豫剧人对豫剧家国的坚守。一代代承前启后的艺术家植根于黄土地,活跃在民众中,留下了一部又一部脍炙人口的优秀剧目。

以常香玉为代表的老一代艺术家,把豫剧唱到了全国。以李树建为代表的新一代艺术家,带豫剧飞越了大洋彼岸,引领豫剧走向世界。《程婴救孤》等剧目,从田间地头唱到了美国的百老汇。

两个多世纪以来,豫剧人用唱腔诉说着人间的悲欢离合,用身段演绎着世间的是非曲直,用生命传承着大中原的人文血脉。

一声梆子腔,国事家事情真意切声声道来;生旦净末丑,喜剧悲剧亦真亦幻幕幕揭去。

我们欣喜地看到,“豫剧”这个区域文化符号,已成为一张国家文化名片。而这次展演活动,也必将为豫剧发展带来更美的春天。



丽萍捕娱

颜值挑大梁,剧情是硬伤

杨丽萍

韩剧《太阳的后裔》最近火爆各网各圈,冲着它“超过《来自星星的你》”的名号,捕娱本人在连追三个星期、看完上周四更新的第六集后,实在是忍不住要吐槽一番。

在第一集中,两人相视而望,那一眼万年的爱意通过荧屏扑面而来,红粉们顿时红晕满脸,酥倒一片啊!但天啊,这都第六集了,两人还没在一起!

而且,第六集中,姜暮烟竟然对自己的救命恩人说“你很讨厌”。有人会说,第四集他们不是已经Kiss了吗?但是,第六集中女主就此要求男主道歉了……

此前他们先后因为突如其来的任务、没看圆的电影、阵亡战友的追悼会等划清界限,但又因为不期而遇的相见、死心塌地的信任、悬崖赴险的舍命相救等再生情缘,但这些都是浮云,因为在第六集中,女主对那个酒壮色胆“吧唧”了她一口的男主说:道歉吧!

人醉了,男主道歉后二人各怀心思,各自离开乌鲁克没多久,那里就地震了。一个是以保护美女、儿童、老人为己任的大厨,一个是救死扶伤的医生,重返乌鲁克的两人在废墟中再次相见。

看来《太阳的后裔》中的这段感情有无数光环加持,玻璃心们可以无忧了。

捕娱在此也大胆地预测一下,随后的剧情多半在二人回国后展开,男主的身份一直埋着伏笔,二人可能还要因此分分合合N多次吧。

不过,已经播出的这六集用“泪一般”的事实证明这部剧颜值挑大梁,剧情是硬伤啊。相较于其他韩剧,男女主角只不过是换了个地方,换了个身份谈恋爱,至少从目前六集来看,他们除了斗斗嘴、扮扮酷、装装傻,就再无其他了。不!当然还有其他的,但其他都是为他们斗斗嘴、扮扮酷、装装傻做铺垫的……加上每一集都以爱情之名骚动着你,这爱情的千百转真真的让人看得心生烦躁,喂,来点营养吧来点深度吧!

绿城将迎“全球舞乐盛典”

本报讯(记者 杨丽萍)记者近日获悉,继“金蛋话剧节”之后,河南艺术中心将于4-6月推出2016“全球舞乐盛典”系列演出。届时,来自世界不同国家的5台舞蹈类演出,将用舞步点燃绿城激情。

4月19日,俄罗斯小白桦舞蹈艺术团歌舞晚会将在河南艺术中心大剧院上演,身着富有俄罗斯传统色彩民族服饰的美丽姑娘们将为绿城市民展现世界独一无二的“云步”。舞台上16位身形修长、面庞姣好的姑娘身着俄罗斯传统服饰萨拉芳,脚下犹如安上了滑轮般,整齐划一地迈着独一

无二的“云步”缓缓走来。姑娘们舞步轻盈、流畅,让人感觉她们似乎是在舞台上流动、飞转。

肚皮舞剧目《爱丽丝梦游仙境》将在4月23日、24日上演。该剧融合了中东传统舞蹈艺术,不仅包含了肚皮舞,还融入了戏剧、街舞等,用一种全新的方式讲述一个动人的故事。

5月6日、7日,俄罗斯三大舞团之一、俄罗斯TODES(托迪斯)舞蹈团将为我们带来《魅惑极限TODES-俄罗斯ALLA Duhova托迪斯舞蹈团中国巡演》。在俄罗斯, TODES舞蹈团被誉为当地的

“大河之舞”,而它也与马林斯基剧院、莫伊契耶夫国家民族舞蹈团并称为俄罗斯三大舞蹈团,分别代表了现代舞、芭蕾舞、民族舞的最高水准。

该舞团不仅在《天鹅湖》中完美地把芭蕾舞和现代舞糅合在一起,成为舞团的经典剧目,还将一幕名为《最危险的》的舞蹈打造成舞团的金字招牌,从而蜚声世界,堪称“舞蹈界的极限运动”。舞蹈团的演员们全部经过专业而系统的舞蹈训练,特别是芭蕾舞和古典舞的学院式学习,使得她们拥有优秀的表演功底。

