

# 【中原访谈录】



在《追梦之旅》开展之际，张海专门创作了一首《真情告白》，表达自己半个世纪的“书家心声”：

五十多个春秋  
以书法为生 以书法为命  
无时无刻不沉浸其中  
纸长纸短  
墨淡墨浓  
品尝多少酸甜苦辣  
经历多少骤雨狂风

送走如歌岁月  
绘就多彩人生  
不敢说有一厘米超越  
但收获了东西南北春夏秋冬  
要说不在乎别人的评价 那是虚伪  
然而——  
我更在乎对一种精神的认同

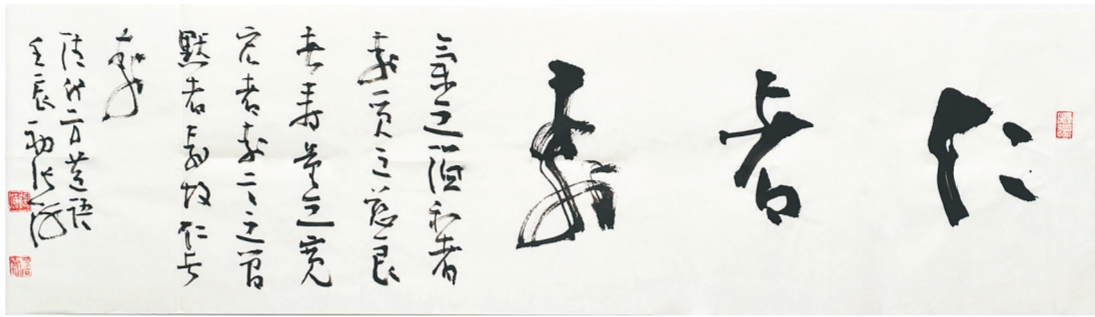
责编 尚颖华 校对 司建伟 2016年3月31日 星期四

张扬万法汇千年艺术 海纳百川成一代书家

## 书坛领航者 艺术苦行僧

——中国书协名誉主席张海的“追梦之旅”

郑州报业集团全媒体记者 石大东 李轶文 张翼飞/图



### 书家张海：道技相融峻极峰

然，《曹全碑》丰腴秀润，内含筋骨，结构因字而宜，大小一任自然；《礼器碑》瘦劲如铁，变化如龙，一字一捺，不可端倪；《孔庙碑》飘逸灵动，神趣高妙，姿态横溢；《张迁碑》雄厚朴茂，拙中寓巧，用笔方中寓圆，波磔含蓄；《衡方碑》古健丰腴，沉郁道古，用笔霸而不肆，结字宽绰大气；《鲜于璜碑》仪态端庄，笔势凝重，结字时出新趣，别有意味……我深为汉碑的魅力所吸引，广泛的临写使我领略到了汉碑的风范，对其规矩也能得之于心。

1995年张海的作品集《张海书法》面世，沈鹏先生看后“甚慰”，赞誉张海隶书“用笔如屈铁如游丝，布局成行不成列，萧散有严谨，空灵又凝重，让你分辨不出笔画的来由。”学问大家蒋维崧则评价曰：“行笔自然，点化圆润，紧凑中闪烁着一股灵气。不用雁尾而能表现出飞动的神采，吸收了汉碑古朴而不矫揉造作的特色，故为苍老。”

沈尹默在《学书有法》一书中讲道：“讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，它的点划使转，处处皆须合法，不能丝毫苟且从事，你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白，如果拿书和画相比着看，书家的书好比精通六法的画师的画。”张海从学书之始便诸体兼习，八法皆备，其隶书分白赋黑，棋布星列，且垂象表式，有模有范，“三代鼎彝秦篆汉简，钩陶陶冶出新奇”，端庄而勃勃生气；其草书观其法象，俯仰有仪，“数点勾连化春雨，草书一笔拟荆曹”，沉着痛快而又空灵洒脱；其隶书酣畅泼辣，朴茂浑茫，“久事汉碑融汉简，杂糅行草剪剪裁成”，典雅而不失清丽；其楷篆亦是天垂其象，地耀其文，“和合因缘成法相，环肥燕瘦敢云

多”，稳健而清逸有度。他曾自作小诗以自况：“精工诸体十分全，未见人生谁有缘。篆隶风神行草趣，广搜冥讨得真诠。”

张海前些年在《书法》杂志发表《学书三问》：一问你自己是否耐得住寂寞？二问你自己是否有很强的精品意识？三问你自己是否超越自我？张海扪心自问，三省吾身，刀劈斧斫，字句铿锵，掷地有金石之音，朗读有钟鼓之音。

“艺痴者，技必良”。为了一件作品，张海常常茶不思，食不甘味，有时甚至关掉手机，斗室自囚，真似唐代大诗人贾岛所言：“两句三年得，一吟泪双流。”厚积才能薄发，转识方能成智，在创作过程中，张海有时也会书兴大发，灵感袭来，心手双畅，笔歌墨舞，无意乃佳，不可复得。

张海还是极具创造精神的艺术家，他对古老书法艺术在当代的发展具有独到的理解。他坚持认为，当代书家的艺术实践，不应该是古人的简单重复和模仿照搬，而应体现当今的时代特色，并扎根传统，大胆实践，积极创新，锐意突破。

张海是这么想的，更是这么做的。从早年大胆创新的草隶，到今天竭力表现笔墨情趣的草篆；从早年兼善碑帖、自出机杼的小行草，到今天遗貌取神、极富审美的破锋行草书；从融汇魏唐的碑体楷书，到几近墨戏的一笔草；从《古稀新声》对书道甘苦的执着与笃行，到《追梦之旅》对书学理解的力度与深度，都体现了包世臣所言的“博洽精审”。

在偃师张海艺术馆内悬挂一副嵌名联：“张扬万法汇千年艺术，海纳百川成一代书家”，当是对书家张海的准确写照。

### 文人张海：集腋成裘书史成

早年于隶书用功最多，俟有小成，则转攻行草，欲使之比肩或超越隶书而后快。于今观余之四体，以篆书用功最少，故近年也于篆书用些力。此次展览八尺横幅‘人淡如菊’，如此巨篆，自信鲜有。斗笔濡墨，几类篆带成字，然挥洒之间，攒指收放，含弘吐纳，自能以中锋主宰。书毕视之，虽少金石之味，亦有笔墨情趣在焉。”

张海不仅诗书俱佳，更是题跋的个中高手，只不过“秘技不示，鲜有人见”而已。河南美术出版社2006年出版的《张海书法作品集（2004—2005）》中就有一则《题张旭书唐严仁墓志》：“世人皆知张旭为草圣，知其楷书者鲜。盖张旭传世之楷书仅《郎官石柱铭》为其孤证。上世纪90年代，偃师出土《唐严仁墓志》，于书学史之价值不可谓不巨。其书点画丰腴且体态伟岸，别具气象。徐浩之踵事增华，颜鲁公之开拓百代，有由然矣。《书法正传》载《古今传授笔法》云：欧阳询传张旭，旭传李阳冰，阳冰传徐浩，浩传颜真卿，按诸楷书之变，或属不诬。余摩挲此拓，有会心焉。首阳山人张海，引经据典，纵横捭阖，句句点题，字字珠玑，非熟读书史书论不可得也。”

张海还是一个有独特创作思想的书法家，于创作中辩证思维、理性思考。他在一幅行书斗方《嵇康句》自解“书法生与熟”的辩证统一：“夫有生而熟，乃学书不易之规。然熟能生巧，熟亦能生俗，避其熟而后生，始得升华焉。凡不熟而求生者，必至半生不熟，欲熟不易，欲生不能，灰心丧气，中途而废。”

张海除了在书艺上孜孜矻矻、砥砺前行，他始终不忘理论的丰赡与学养的完备。除了一些零散的片断只字，张海也会把一段时间的书法思考淬炼成重大文章，书论《学书三问》《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《书法的时代风格》等，每一篇文章都洋洋数千言，有的发表于专业的书法类报刊，有的则见于国字头的《人民日报》《光明日报》等，每一篇发表之后都像一枚“重磅炸弹”，书坛震荡发聩，读者奔走相告。

“处处留心皆学问，人情练达即文章”。就这样，张海日积月累，笔耕不辍，曾经万事总云烟，唯有真情共逝川。许多话少情不异，键盘敲打写心弦。”乙未年终于结集《四体书创作自述》一书，也算对自己多年习书心得的一个梳理与备注。

### 仁者张海：君子厚德信笃诚

他心。一般艺术家办展，捐赠一幅作品合情合理，捐赠两幅就相当大气。张海为了回报家乡人民的深情厚谊，这次展览一次性捐赠8幅作品，且都是两米多的对联精品，让人无不咋舌、颌首！此次《追梦之旅》展览的大部分作品，张海又一次性无偿捐赠给了中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院等多家单位，赢得了在场同道们长时间的掌声致敬。

癸巳年，河南省书协顾问岳修武在郑州博物馆举办“诗情墨韵”书法大展，张海专程坐高铁从北京赶来，参加完开幕式，又坐高铁返京。临上车前，张海从口袋里掏出一个信封塞到了岳修武手中。张海走后，岳修武打开信封，是一幅四尺的斗方“涉笔成趣”，按照张海当年的书法润格，应该能换辆中级轿车。工作那么繁忙，张海能出席已是难得，还带这么贵重的贺礼，令人感叹其为人之重情重义！

张海也是懂得感恩之人，曾经帮扶过他的诤友、同道，他都铭记于心，对“传道、授业、解惑”的老师更是居身敬肃，他把“文为德表，敬乃身基”视为为人

作中辩证思维、理性思考。他在一幅行书斗方《嵇康句》自解“书法生与熟”的辩证统一：“夫有生而熟，乃学书不易之规。然熟能生巧，熟亦能生俗，避其熟而后生，始得升华焉。凡不熟而求生者，必至半生不熟，欲熟不易，欲生不能，灰心丧气，中途而废。”

张海除了在书艺上孜孜矻矻、砥砺前行，他始终不忘理论的丰赡与学养的完备。除了一些零散的片断只字，张海也会把一段时间的书法思考淬炼成重大文章，书论《学书三问》《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《书法的时代风格》等，每一篇文章都洋洋数千言，有的发表于专业的书法类报刊，有的则见于国字头的《人民日报》《光明日报》等，每一篇发表之后都像一枚“重磅炸弹”，书坛震荡发聩，读者奔走相告。

“处处留心皆学问，人情练达即文章”。就这样，张海日积月累，笔耕不辍，曾经万事总云烟，唯有真情共逝川。许多话少情不异，键盘敲打写心弦。”乙未年终于结集《四体书创作自述》一书，也算对自己多年习书心得的一个梳理与备注。

去年，中国书协换届，张海退至名誉主席，没有了日常行政事务的羁绊，可以投入更多精力进行书法创作及书法普及，张海坦言自己当一名书法志愿者，成就于书法，反哺于书法；“在家乡偃师市继续推行基础书法教育，开设西部书协新秀系列书法研修班，培训对象主要是西部12省、自治区、直辖市的书法工作者，计划培训1000人，凡入选研修班的学员，相关培训费用均由我来资助，通过培训进一步提高西部地区书法工作者的专业能力和教学水平。”

早年，张海曾有一方闲印“沉默是金”，以此警告自己：只管低头拉车，无须抬头看路，切莫左顾右盼；这两年，首引首章作书“弘毅”；“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎！”

张海虽已年逾古稀，但精神矍铄，是寿者相，得大自在；退休后有更多时间，心无挂碍，蒙山云海，成“逍遥游”。

我依稀看到一个老人瘦削的背影：“无畏向前，斩浪迎风；从高原出发，向高峰攀登！”

《旧唐书·列传第一百四十一》有云：“僧玄奘，姓陈氏，洛州偃师人。大业末出家，博涉经纶。尝谓翻译者多有讹谬，故就西域广求异本以参验之”。

张海曾介绍自己是“唐僧的老乡”。这介绍一半是打趣，一半则是苦行跋涉后的顿悟：艺术之旅不是一场九九八十一难的修行吗？在这场修行中，张海“墨海领潮”，有自己“创造力的再现”；在“岁月如歌”高亢快进中，也唱出了自己的“好声音”；张海并不满足于此，从心之年又发出“古稀新声”；接力交棒，“荣誉”归来，张海又开始了新的“追梦之旅”……

张海走上书坛的启蒙老师是读小学四年级时的班主任郭树泰老师。“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谱。”张海首次体会到了写字竟有这么大的魅力！“凝思暗想觉依稀，奋笔直书神且奇。”没想到，这魅力让他持续着迷了一辈子。

1980年，张海参加了河南省书法展，参展的一幅隶书荣获了一等奖。这一年他已经39岁了，有点大器晚成，这也是张海真正在书坛上崭露头角；1985年，“墨海弄潮”展中张海以隶书六尺五条屏参展，从书写到形制，都令评委和观众耳目一新，刚健中含婀娜，沉静中寓灵动，从此确立了他在书坛的一席之地。

苏东坡曾云：“书法备于正书，溢而为行草，未能正书而能行草，犹不能庄语而辄放言，无足取也。”张海的书法有深厚的楷书功底。他的出生地堪称魏碑故乡，家中杂物台子皆由墓志碑石垒成，书法艺术可谓耳濡目染。张海学习过欧体，却是从“龙门造像”打开楷书门径；之后独取《张猛龙碑》一路之轻灵峭拔，方圆并用，并参以唐楷，于是字成一面。评论家兰干武曾说张海“知结体者”，一语中的。他的行草篆隶，在结体上多得益于楷书功底。

张海书艺着力最多的还是隶书，他曾自述道：我初学隶书没人指导，因见到一本《汉碑范》，觉得那上面的字很美，就日没夜地临写起来。也不知道临过多少遍，也记不起来临了多长时间，反正在读大学的数年间，业余时间除了打球就是临帖：“含毫至腐困迷津，问道参详读古人。每叹觉斯良有以，一番临帖一翻新”。《乙瑛碑》骨肉匀道，情文流畅，笔法严谨；《史晨碑》点划精到，结字雍容，不枝不蔓，法度森

《论语·述而》曰：“志于道、据于德、依于仁、游于艺。”项穆《书法雅言》云：“夫人灵于万物，心生于百骸。故心之所发，蕴之为道德，显之为经纶，树之为勋猷，立之为节操，宣之为文章，运之为字迹。”

张海别有一颖文心，迎来送往之余，笔走龙蛇之际，亦能“诗意栖居”：青灯黄纸，博览群籍，晤对群贤，俯仰古今。腹有诗书气自华，腹笥广湛笔有神，早年作《首阳山记》，流传甚广；近又作《首阳山赋》，并书以隶书六尺九屏，蔚为大观。其跋云：“余素不善作赋，而家乡父老雅命难违，且夫桑梓膏泽，惠我良多。海自幼生长于斯，故土情怀梦萦魂牵，遂勉力为之，赋成延请名家润色斧削。此次展出诚不知画眉深浅，恳请桑梓父老及海内方家有以教我。”

“羽化登仙处处难，试看神脱几盘桓。即使新格初成后，正反循环那得端！”张海自作诗亦在小范围内有口皆碑，他若发至“朋友圈”，定能集赞无数。

孙过庭《书谱》云：通会之际，人书俱老。张海与书法打了一辈子交道，当然常有“通会之际”，躬行了“书法创造的高度、情感的浓度以及技巧的纯度”的和谐与统一。其八尺横幅篆书“人淡如菊”，即作注云：“余

张海为人坦荡，机巧不用，顾及周全。但凡与其交往者，无不称道。

庚寅年冬，记者策划出版年度艺术特刊《庚寅谈艺录》，因为艺术团“举目无亲”，就通过当时河南省人大书画研究院院长、乡贤赵世信找到张海，敬祈支持。说实话，当时心里很是没底儿，因为当时正值中国书协换届，张海忙碌，可想而知。在那个寒冷的冬日，让记者周身俱暖的是：张海一听家乡媒体，创意又很新颖，就答应了：“晚上8点，你给我打电话吧！”晚上8点还没到，张海就从北京先打来了长途电话，记者问他答，热线畅聊。

大旗一树，立竿见影。随后的工作就迎刃而解。也许是从小从张海这里找到了信心，为记者之后策划的《八段锦》《嘉惠艺林》《艺苑菁英》等每年一期的年度艺术特刊皆以成行，提供了无穷的动力和勇气。

甲午孟夏，张海于河南博物院举办《古稀新声——张海书法展》，也算给家乡人民做个“汇报演出”。张海虽然回家乡的时间少了，但他的心一直挂念着这片热土，这是他永远的心愁。“河南”二字更是烙印在



由中国文联、中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中国书法家协会联合主办的“追梦之旅”——张海书法展于3月26日在北京中国国家博物馆开幕。

《古稀新声》大展之后，不到两年时间，张海又推出《追梦之旅》大展，所展80多幅作品均为近两年所创作，且多有新貌。身为书协领导，每天冗务缠身，事情纷繁，千头万绪，竟还能挤出时间潜心创作出这么多的精品、逸品，令人刮目。

这也正是张海勤勉善悟、度则舍筏、知行合一的具体践履。



### 人物简介

张海，1941年9月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会名誉主席，全国政协常委，郑州大学美术学院院长，国务院批准有突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，河南省书画院院长等。