

## 《百家姓·起源故事》开拍

郑州报业的一小步  
文化传承的一大步

本报记者 左丽慧



没有奢华盛大的典礼,舍弃就筹交错的寒暄——4月16日,郑州报业集团投拍的百集系列剧《百家姓·起源故事》在横店影视城低调开机。简短的仪式后,主创人员立即投入第一集拍摄工作中,以时不我待的激情,为这部“十年磨一剑”的厚重寻根之作增添了新的加速度。

对一部作品来说,花费十载光阴进行筹备,足以表达创作的诚意。2015年,郑州报业集团牵手河南瑞君文化传播公司,共同成立河南东方启源文化有限公司,开启了共同打造这部百集系列剧的大幕。

## 厚积薄发 得多助

《百家姓·起源故事》之所以能够诞生,与其总导演张清十余年来的坚守密不可分。而张清与“姓氏”结下不解之缘,则要从他2004年10月在周口淮阳参加首届中华姓氏文化节算起。

“那次姓氏文化节吸引了上万人参与,场面非常壮观。”时隔十余年,张清仍清晰地记得当时的情形,而还有两个场景令他至今都非常感动:“伏羲陵前,一位多年没有回过故乡的华侨,捧着一抔土,跪在地上失声大哭,像受了委屈的孩子;还有一位妇女,像朝圣的藏民一样,一步一叩首,向着祖先朝拜,哪怕额头一片瘀青也毫不迟疑……”张清说,那是他第一次体会到,“根”对于炎黄子孙的意义。

那时的张清还是《武林外传》执行导演,工作之余,他开始钻研、学习、传播姓氏文化。就像磁场之间的相互吸引,积极传播姓氏文化的张清经过近10年的积累,身边渐渐聚集起了一个志同道合的团队,他们的“能量”,也在呈几何倍数增长:以张晓虎、孟宪明、黑白等十余人作为文字统筹的编剧队伍建立了起来;2014年10月在郑州举行的《百家姓·起源故事》电视剧剧本讨论会上,与各界专家学者就该剧的选题意义、艺术特色、文化价值等进行了深入探讨,提出了“百星·百家·百年梦”主题定位,并确立以姓氏文化和根亲文化重塑中华民族信仰的文化高度,受到社会各界人士一致好评;2015年1月、4月,主创人员两次实地“踏访中华姓氏祖地,感知中原根亲文化”,实地进行中原寻根,在河南西华、淮阳、鹿邑、邓州、鲁山、新郑、濮阳、内黄、卫辉、鹿邑、固始、潢川、上蔡、禹州等地,切身感受根亲文化的魅力,在社会上引起了强烈的反响和关注。

## 向着目标 全速冲刺

2015年6月4日,这一天亮相的《郑州日报》《郑州晚报》及中原网,以大气厚重的“追根溯源·百家姓”特刊,宣告郑州报业集团正式投拍百集系列剧《百家姓·起源故事》,用中华优秀传统文化凝聚全球华人血脉相连、同根同祖的凝聚力,为中华民族伟大复兴贡献了一分自己的力量。

强强联手,为《百家姓·起源故事》插上了冲向目标的翅膀:2015年6月6日、7日,电视剧剧本研讨创作会在黄河畔丰乐农庄举行,来自全国各地的主创人员和嘉宾就26个姓氏故事、拍摄场景等进行讨论。主创人员表示,这部剧将传承中华传统文化中生命力最旺、凝聚力最强、感召力最大的姓氏文化和根亲文化,

2015年6月4日,这一天亮相的《郑州日报》《郑州晚报》及中原网,以大气厚重的“追根溯源·百家姓”特刊,宣告郑州报业集团正式投拍百集系列剧《百家姓·起源故事》,用中华优秀传统文化凝聚全球华人血脉相连、同根同祖的凝聚力,为中华民族伟大复兴贡献了一分自己的力量。

强强联手,为《百家姓·起源故事》插上了冲向目标的翅膀:2015年6月6日、7日,电视剧剧本研讨创作会在黄河畔丰乐农庄举行,来自全国各地的主创人员和嘉宾就26个姓氏故事、拍摄场景等进行讨论。主创人员表示,这部剧将传承中华传统文化中生命力最旺、凝聚力最强、感召力最大的姓氏文化和根亲文化,

## 开机大吉 全新启程

4月16日,《百家姓·起源故事》在横店影视城开机了,这看似平凡的一天,必将在“根亲文化”的当代影响力中,书写出浓墨重彩的一笔。

此前,配合电视剧开机及黄帝故里拜祖大典的举行,郑州报业集团4月6日启动了“黄帝故里拜轩辕·我为祖姓做代

言——我和我的姓氏”大型系列访谈,采访众多有品牌影响力的文化界、企业界姓氏代表,以“根亲文化”的当代影响力中,书写出浓墨重彩的一笔。

## 片场直击

用电影手法  
让《百家姓·起源故事》  
呈现大片风范

开机次日,外景拍摄,凌晨5点,全组人员投入到紧张的准备工作中。上午要拍摄的是小妨满和父母由商朝逃亡被骑兵追杀的戏。记者6点赶到现场时,各部门已经就绪,一辆辆装满道具的卡车排列在山路一旁。演员正在更换服装。

作为整部剧的开场,导演对拍摄格外重视。为了体现较强的时空真实感,导演在开篇第一场戏用了一组长镜头。这对演员间的相互配合提出了更高的挑战。

一个喘息,一个眼神,一个表情,一个动作,只要有一点不能恰到好处,导演便喊“停”,一遍又一遍,导演不厌其烦地一趟一趟跑下去,给演员说戏。时间一分一秒过去,直到8点多,等候在密林深处的马队,还未加入。

平静、失望、严厉、急切、气愤、柔和……导演的情绪随着画面的满意度而经历着巨大的起伏,但高标准、高要求、高品质的初衷始终未曾有一点动摇。

不断地重来,直到人物情绪和表情饱满而有连贯性,动作既完整且富有层次,导演才长吁了一口气。

饰演追兵的马队是剧组请来的专业马术师,但对拍戏却是外行。马队的加入,又是一场接一场的磨合。已经习惯导演工作作风的剧组人员说,能按计划在中午之前拍完这一个场景就不错了。

当众人目光都聚集在演员

身上时,离取景地一二十米开外,三四个工作人员满头大汗地在忙碌。泛着砖红色的盘盘罐罐被他们用枯草拧成的绳子一点一点地捆扎起来。原来,他们是剧组的道具师,正在为下午的拍摄做准备。背负的木架上、马驮的竹筐里,都要用真实的器具装满。“大概要用上两个小时。”道具师憨厚地笑了笑。

中午骄阳似火,下午天气突然阴沉下来。4点左右,突然乌云密布,山雨欲来风满楼,营造出肃然杀气。真是天公作美,接下来,要拍的就是历史上著名的牧野之战。

众多群众演员聚集在服装车旁,摇臂、各种灯光、制造烟火、灰尘的道具严阵以待。商周两军将士对阵之前,一身盔甲身骑高头大马的宋宗轩正在试戏,突然,杀声四起,却戛然而止,紧接着,一阵慌乱。随着一股黑烟席卷而来,受伤的司马然冲了出去,反应敏捷的宋宗轩,扔掉手中的剑,双手紧紧抓住鞍环。在驯马师的努力下,马终于安静下来。原来,这匹马经常参加战争戏的拍摄,通常黑烟之后紧跟炸点,马已经形成了自我保护。好在有惊无险,宋宗轩二次上马,浓烟一起,马再次跳起……

晚6点,日戏完结,正准备吃盒饭时,天空开始下起雨来,剧组人员兴奋不已,因为夜戏正是两军在雨夜中的厮杀,雨越下越大,准备好的洒水车也没有派上用场,直至晚上10点,后山的厮杀仍在继续。

郑州报业全媒体记者 苏瑜

## 《百家姓·起源故事》第一集陈姓起源故事部分演员访谈

## 男一号 陈月末

## 饰演 陈胡公妨满

人物关系:父亲是周朝的陶正官,与长公主大姬相恋,因身份悬殊遭反对。其不卑不亢,靠智慧、勇敢、坚持获得功绩,最终被封陈地,成为陈姓和胡姓的得姓始祖。



陈月末出生演艺世家,他的父母陈宝国、赵奎娥是圈内知名的“模范夫妻”,演技好,零绯闻,很低调。和很多未成年时就进入这个圈子的“星二代”相比,五年前才进入演艺圈的陈月末实在不算“资深”,对于有机会能“本姓”出演自己“陈”姓的得姓始祖,陈月末感到非常荣幸,尤其是在熟悉了剧本“未了”之后,他更是觉得这次机会难得,也为自己能有这样的祖先而自豪。

“姓氏文化是融入每个人血液里的情感象征,任何时候任何地方都摆脱不了。”14岁就远赴英国留学的陈月末,有着浓厚的家乡情结。“我们拍戏要全国各地跑,经常会在旅途中看到什么‘张家庄’‘李家庄’‘刘寨’‘陈寨’,每当看到这些名字,我就有一种说不出的感动。我能感受到一种从远古而来,生生不息的力量。”

陈月末给人的印象是一个阳光大男孩,因为情感细腻、性格温柔而又谦和,陈月末在剧组人缘超好,大家都亲热地叫他“未了”。

关于“星二代”的光环,陈月末坦言,本来他就不是科班出身,只能靠勤奋加倍努力,才能一直被演艺圈笼罩,而是让光环更亮。据说,当初为了演好军人,他去军营体验生活,把手机、钱包都让经纪人拿走,着实像极了《甲方乙方》中那个天天眼巴巴盼着车来接的富翁。

## 女一号 刘熙阳

## 饰演 周武王的女儿大姬

人物关系:小时与妨满偶然相识,后相恋。以长公主的身份,在礼法、祖制与爱情、幸福之间徘徊周旋,最终有情人终成眷属,与妨满定居陈国。



原本陈宝国是不愿意自己的儿子做演员这一行,小小时就把陈月末送出国。陈月末大学读了理工专业——机械工程,和表演完全不搭边,之后,他又完成了研究生的学业。28岁回国时,陈月末尝试着实习了很多专业,还在电影学院进修导演课程。

就像妨满一样,陈月末也是一个智慧、勇敢、坚持的人,据说,陈月末在电视剧《智者无敌》担任导演助理,有一次在剧组看到通告栏里在招一个“猫爪”的龙套角色,他对“猫爪”这个人物的塑造有些自己的想法,当时就找到导演希望给他三天时间,不行就换人。戏拍出来影视公司竟然要与他签约,就此机缘巧合进了演艺圈。刚开始的时候,陈月末的角色大部分是配角,2015年才开始担纲古装剧《龙汇镖局》男一号,出演风流倜傥的太子赵元佐,陈宝国也在剧中为儿子甘当绿叶。

此次出演男一号,陈月末表示:“非常有信心,绝不给陈姓的人丢人。”原来,陈月末还有不为人知的“必杀技”。

因为父母经常拍戏在外,陈月末从小和爷爷待在一起的时间特别多。“爷爷喜欢山南海北地和我聊天,他从小给我灌输,男人一定要懂历史,要知道时事,我小时候不理解,后来懂了,就开始看历史。”陈月末相信,这些知识储备,对演好《百家姓》这样一部尊重历史、挖掘传统文化和民族精神的剧作,会有很大帮助。

刘熙阳曾在中国首部以网球为题材的青春时尚、充满正能量的电影《网球之恋》中出演女一号。采访过程中,刘熙阳一直安静地微笑着,一副邻家女孩的清纯模样,但谈起话来,又有一种内敛的张力。想起开机当天拍摄大殿那场戏时,没戏时候的刘熙阳一直没有休息,在一旁向礼仪老师请教,并在大殿里一个动作一个动作的反复练习。

刘熙阳毕业于北京电影学院2010级本科表演班,虽然年轻,但出演过《东海霞光》《北梁的天空》《雾雨》《瓷魂》《微笑归来》等多部影视作品并担当女一号的角色。

提到《百家姓》,刘熙阳说,她是带着一份尊重前来的。为了这份尊重,她从一开始,就花费了大量时间查阅周朝时期的历史资料。提起大殿上苦练礼仪的事,她低调地说,这是一个演员应该做的,她只是想把公主的庄重与美表现得更加淋漓尽致。

刘熙阳说,西周是中华民族礼乐制度的形成期,西周礼,在西周用于定亲疏,决嫌疑,别同异,明是非,

是社会的典章制度和道德规范。作为典章制度,它是社会政治制度的体现,是维护上层建筑以及与之相适应的人与人交往中的礼节仪式。而这一点,对剧情的发展至关重要。

“公主的举手投足一颦一笑都应该能让观众感受到当时礼制社会的氛围。而我个人,也找到了支点,那就是尊重,一切礼的形成最本源的东西,不是身份、地位、财富,而是人与人之间的尊重。礼是一个人为人处事的根本。也是人,之所以为人的一个标准。”

“我们这一代人,大多数对传统文化的认知还是比较少的,但对于和自己姓氏有关的一切,还是天然存在着亲切感。”刘熙阳说,自从知道她接拍了《百家姓》这部戏,身边的朋友和她聊天时都会问她,有没有我的姓呀,我的得姓始祖是什么样的故事啊,还需要不需要演员。

虽然故事很短,也没有片酬,但刘熙阳说,她每天想的,就是如何竭尽全力把这个角色塑造好,这是身为中华儿女的责任。

## 男二号 宋宗轩

## 饰演 周武王

人物关系:雄韬大略,辨贤识才,有手段亦有仁慈之心,极其疼爱女儿。



近些年来,宋宗轩凭借着帅气阳光的外表,高贵的气质以及纯真实演的演技,而被广泛关注。曾在冯小刚《集结号》、徐克《女人不坏》等大电影中有出色表现的宋宗轩,人气飙升戏约不断,尽管如此,听说《百家姓》里有周武王一角,他痛快地答应下来。“周武王在历史上是个了不起的君王。”

自出道以来,宋宗轩出演的角色,不是国家公务员就是有钱有品位的商人,要不是古代的皇帝,每一个角色都是高高在上,擅长把握强大的“高高在上”气场的宋宗轩演绎周武王应该是信手拈来,但看了剧本之后,他还是做足了功课。

“想把君王的那种仁,父亲的那种爱更好地表现出来。”据了解,王连平导演曾与宋宗轩有过多次合作,对宋宗轩敬业的工作态度十分赞赏,并对宋宗轩这些年表演上的进步表示好评。在《火线姐妹》中,有着大量的枪战

和动作戏,作为人民警察出身的宋宗轩,真枪实战也不在话下,然而,在影视城每天面对高强度度的拍摄,每场枪战的戏最少都要开几十枪,光打枪就能打到手发抖,但演员素养极高的宋宗轩,凡事都亲力亲为,一部戏拍摄下来,每一个镜头都自己完成,能不用替身绝不用。在《警界先锋》中,为了把自己出演的反一号佟南的角色塑造得更加丰满,宋宗轩经过院方同意,独自一人与精神病人在封闭的栅栏里零距离接触,着实让剧组所有的人为其捏了一把汗。

为了演好《百家姓》里的周武王,实力派演员宋宗轩有什么必杀技呢?

宋宗轩坦言,应对这次的挑战不能一时恶补,可谓是真正的功夫在诗外。庆幸的是,宋宗轩生活中就是一个传统文化的热爱好者。经常去参加拜祖活动、研究历史。

郑州报业全媒体记者 苏瑜