



得姓故事



新郑、淮阳、开封
源于河南
为当今第21大姓

公元前806年，周宣王姬静将小弟弟姬封于郑(今陕西华县东)，建立西周的最后一个诸侯国。姬封死后的谥号为桓公，故史称郑桓公。郑桓公在周幽王时任职，预感到将要发生变乱，便采纳太史伯的建议，于公元前773年把财产、部族、家属连同商人迁移到郟国与东虢之间，史称“就郟寄”。后来，郑桓公在“犬戎之乱”中牺牲，他的儿子姬掘突承袭尊位，为郑武公。郑武公趁护送周平王东迁洛阳之机，于公元前769年攻灭郟国，又于公元前767年攻灭东虢，建立新的郑国，定都新郑(今属河南)。

郑国共历23君，431年，至郑幽公时，于公元前375年被韩国所灭，子孙播迁于陈(今河南淮阳)、宋(今河南商丘)之间，以原国名为姓氏，就是郑氏。

从传统文化中找到做人的根基

——访河南楷林置业有限公司董事长郑新桥

郑州报业集团全媒体记者 秦华



郑东新区，金水大道，九栋高端写字楼，“楷林”醒目的logo在往来行人的注目下彰显着属于这座城市的商务风范。“楷林”二字的英译，就是先锋、领航者的意思，在中原，楷林置业董事长郑新桥便是写字楼领域首屈一指的“楷林”。从任职国有银行，到创办信用社，再从创办索克实业公司，到创办决心为之付出一生努力的楷林置业，郑新桥一路走来，目标坚定、步伐铿锵。他说，他从中华传统文化最具向心力、凝聚力的根亲文化、姓氏文化中，汲取了无穷滋养，特别是郑氏姓氏文化中倡导的乐于助人、真诚实干，更是奠定了他做人、做事、做企业的根基。

回归本真 找寻丢失的美好

“这两年有两个词出现频率比较高，那就是回归本真、回归初心，举办黄帝故里拜祖大典、弘扬根亲文化，其实就是在引导一种回归。寻根，表面上是寻找一个具象的‘根’，祖先的根源，实际上是在追寻一种抽象的、无形的‘根’，即中华传统美德中最本真的质朴、善良、纯真。”在接受记者采访时，郑新桥开门见山地说，对待拜祖大典、根亲文化不应当功利化，更不能功利化，而应当将其视为一种公益文化，追溯文明根源，探寻传统文化中的精华，让它们在更广阔的层面上为今人所用。

为什么大家都在倡导回归本真、回归初心？对此，郑新桥有着自己的思考：“改革开放以来，我国经济高速发展，老百姓的物质生活得到很大改善，但与此同时，也有很多东西被丢掉了，比如人与人之间信任、宽容、仁爱等。”郑新桥说，回归本真、最原始的初心，就是帮大家找到这一度丢失的，或是被一时遮蔽的人性之美，“我认为弘扬根亲文化，最终就是要找到我们民族传统文化中最美好、最优秀的部分，然后把它继承发扬下去，造福当下社会。”

在郑新桥看来，“仁、义、礼、智、信”便是中华民族传统文化中最优秀的部分，其中，仁、信，是当今社会最急需找回的部分。郑新桥从一个企业家的角度来对此加以解读，“比如商人都是有盈利需求的，但一定要掌握好私心与公德心的平衡。盈利有一个前提和底线，那就是要为社会创造价值，为他人造福，盈利一定是建立在利己、利他、利社会的基础上的，绝不能损他人、损社会、只利己，否则，即使获取了巨大的利益，那也是不义之财，是不符合商业文明与社会主流价值观的。”郑新桥说，如果每个商人都能做到对社会大众仁爱守信，每个人都能处理好私心与公德心的关系，整个社会一定会更加和谐美好。

“一瓢面，影响了我一生”

几乎所有的族规家训中，都蕴含着根本思源、敦宗睦族、光耀门楣、勉诫子孙的传统伦理，都倡导尊老敬长、团结友爱、和睦相处、克勤克俭、宽厚忍让的传统美德。历代郑姓族人地位均比较显赫，在经济、科技等领域也都名人辈出。谈到本姓文化，郑新桥说，郑姓家族以忠孝治家，以家风淳朴而著称，忠诚质朴、乐于助人、待人真诚、富于实干精神，是大多数郑姓人的典型性格特征。

见过郑新桥的人，都会被他的真诚、朴实所打动，他没有花里胡哨的言语，多是平等地分享他的经验、客观而理性地陈述个人观点。郑新桥说，这种发自内心的真诚不虚伪，源自孩提时奶奶的言传身教：“小时候我跟随奶奶生活，在那个物质比较匮乏的年代，我家条件相对好一些，常有邻里乡亲来借粮食，奶奶给别人盛面的时候，一定会将瓢盛得满满的，瓢里的面压得没有一点儿空隙。别人来还面的时候，即便盛得不满，或瓢里的面盛得稀松松散，也完全不会影响她在下一次给别人盛面的时候，端出来的仍然是一瓢压得实实在在的。”他说，一瓢面的故事影响了他的一生，奶奶以实际行动向他诠释了什么叫真诚待人、乐于助人，奶奶常说的“不论别人怎么对待你，一定要以诚待人”，也成为影响他一生的做人准则，无论是对于合作伙伴，还是对员工，郑新桥都本着一颗赤子之心以诚相待。

“如果大家每个人都能从传统文化中找到做人的根基，一点一滴努力做好自己，那么我相信，同心同德的华夏儿女一定能早日实现伟大中国梦。”在郑新桥看来，弘扬根亲文化、姓氏文化，不应当是空洞的说教，而是不断发掘出每个人身上的善良、真诚、美好的因子，引导每个人将自己的分内之事做好，做扎实的，

并通过正向的能量来不断影响他人，慢慢重塑中国人当下缺失的精神信仰。

以工匠精神打造精品写字楼

郑新桥有一间禅室，工作闲暇之余，他在这里品茶、思考。传统文化中有哪些精华可以运用于现代企业、古人先贤有哪些智慧在当下依然值得推崇，这是他常常思考的问题。古人提倡“仁爱”，郑新桥将自己对先祖的敬爱，上升至对家乡、故土，对社会的大爱，他让自己的每个产品，都那样与众不同：楷林一直在写字楼领域践行“产品至上”——十五年，十四栋高端写字楼，坚持创新，绝不复制，每一个产品都与国际、国内最顶尖的设计机构进行合作，每个项目都是对上一个项目的升级与超越。尤为值得书写的是，楷林作为7家参编单位中唯一一家来自省会城市的开发商，参与编订了《中国商务写字楼等级评价标准》，与远洋地产、上海陆家嘴、北京新保利等一线城市知名房企共同成为行业标准的制定者。

“闻道有先后，术业有专攻”，古人这句话强调的即是专业精神，它为我树起了做企业应具备的态度。十年前，我就提出楷林的每个项目都要专业，都要有创新。对于楷林在商务办公专业技术上的贡献，我个人还是感到比较满意的。”郑新桥的每次创新之举，都会收获一片赞誉，因为他的每次创新，都有温度的、有人文情怀，都力求契合当下人的需求：他明了那种生活在冷冰冰的钢筋水泥筑就的城市里的压抑，便率先引进了空中花园、空调加氧系统等；他知道城市人之间的冷漠与隔阂，便努力增加写字楼工作人员之间的交流互动空间……痴迷于建造写字楼十余年，郑新桥说，他的“中国梦”便是继续坚持以工匠精神打造精品写字楼，探索商务办公文化，为社会奉献更多经典建筑。

中华姓氏文化经典巨作——《百家姓·起源故事》开机

话说这一日，东方刚刚泛起了鱼肚白，剧组的服装、化妆、道具、灯光、摄影各部门就整装出发了，他们的目的地正是：清风寨。

有道是“何须觅得桃源路，清风寨里醉不归。”这清风寨寨门上，正挂着一颗硕大的羊头。说起这挂羊头的门道，在下倒也略知一二。门环下羊头铺首，猛兽怒目，露齿衔环，是古人“设的岗”，意思是“到我的地盘了，放尊重点。”同时也表达了对美好

第八回：清风寨里“提亲”忙

生活的期盼。不同的门环有着不同的含义，每一种都蕴含了深厚的文化内涵，令人不得不感叹古人的智慧与才能。

各部门人员来来往往，奔着寨内而去。前往一看，原来今日拍摄的是散宜夫人前来提亲的戏。这散宜夫人乃是“文王四友”之一的散宜生之妻。寨内主演已齐聚，还有位新加入的陈涛，值得一表。这陈涛在剧中饰演散宜生的儿子散宜峰，自小与太姬青梅竹马，是王族默许的太姬驸马不二人选，其性格豪迈洒脱，勇猛果断，颇有武将之风。

片场中，听到最多的便是导演“卡”“卡”“卡”的喊声，有时一个镜头要过几十遍，婢女们一个动作稍有瑕疵都会被要求重来，只为精益求精，这导演的敬业与专注让人佩服。

转眼暮色降临，山中冷风嗖嗖，可剧组还有4场夜戏要拍，在咱这位出了名的、眼力不容不得一粒沙子的导演的把关下，是夜，怕是要在这一遍一遍、一场一场的拍摄中度过了，且听下回分解。

本报记者 杨丽萍

“豫韵丹青”晋京首展

本报讯(记者 左丽慧)连日来，在北京市东城区第一文化馆展出的“豫韵丹青·墨舞嵩山”国画精品展吸引了不少观众驻足观看。由郑州市委宣传部、市文广新局，北京市东城区文化委员会联合主办，郑州市群艺馆、北京市东城区第一文化馆共同承办的此次展览，让首都观众品尝到了来自中原郑州的“豫韵大餐”。

据了解，举办此次展览旨在促进国家公共文化示范区(项目)经验交流与推广，加强加快区域文化联动。展览共展出百余件力作，其中有原重庆市美术家协会常务理事陈铁泉的焦墨山水画作《荷韵》、河南大学艺术学院教授尚水法的《彩墨山水》、实力派画家苏蔚创作的《秋望峻极》等。这些作品均有浓郁的中原文化特色，代表了近年来河南书画水平和群众文化风貌。今年



52岁的河南登封观众高建强说：“虽已离开家乡多年，但这些作品一下就把我的思绪拉到了故乡、拉到了河南，仿佛又听到俊鸟在山间歌唱，如同又看到了中岳庙、少林寺、黑龙潭……”几位吉林籍的观众在《孔雀图》前连连摆手，兴奋不止。

活动中，两地文化馆还组织艺术家进行笔会交流，切磋技艺。中原画家现场描绘“天地之中”嵩山的风土人情，以独特的画风受到首都画家的关注。

本次展览于21日结束后，将赴广州、武汉等示范区城市陆续巡展。

兰州画院美术作品亮相郑州

本报讯(记者 左丽慧)昨日上午，作为郑州美术馆与兰州画院交流活动的重点项目，为期5天的“大河魂——兰州画院美术作品郑州展”在郑州美术馆开幕。

此次展览由甘肃省美术家协会、郑州市文化广电新闻出版局、兰州市文化和旅游局联合主办，既是兰州画院和郑州美术馆之间业务与专业的一场交流互动，也是两地之间文化艺术积极碰撞的成果。近年来，郑州美术馆怀着强烈

的文化责任感，深入挖掘中原人文历史和文化遗产，结合自身馆藏资源优势，精心打造出《古拙与雄浑——郑州美术馆馆藏汉代画像砖拓片艺术展》这一优秀展览项目，被国家纳入2014年度国家艺术基金传播交流推广自助项目；2015年8月，《古拙与雄浑——郑州美术馆馆藏汉代画像砖拓片艺术展》在兰州美术馆开幕，向兰州人民展示了中原地区丰富的历史文化艺术积淀，取得了良好的反响。

此次，兰州画院也为郑州观众带来鲁西北人文艺术的浓厚风情。展出的“大河魂——兰州画院美术作品郑州展”是2012年度文化部全国画院系统优秀创作项目，是兰州画院依托西部文化历史倾力打造的对外美术交流品牌。本次展出的70余幅作品，均为兰州画院9名画家精心创作，以浓厚的西部画风格绘出特色鲜明的西北人文风貌，将为郑州观众带来一股豪迈悠远的西北艺风。

2016河南交响乐团音乐季明晚启幕

专业乐手与中学生同台演奏



作为2016河南交响乐团音乐季的启幕演出，明晚，由省著名指挥家吴涛执棒，河南交响乐团与郑州市第七中学交响管乐团联合演奏的“中外经典名曲交响音乐会”将在河南艺术中心音乐厅奏响。近几日，乐手和参演中学生正在进行紧张的排练，记者前往采访。

“大家要学会用余光看谱子，要不然节奏容易乱……你们是一个乐团，一定要注意互相配合，达到整齐的效果……”记者日前来到市七中排练现场，河南交响乐团音乐总监吴涛正与同学们紧张排练。吴涛介绍，本场音乐会在曲目选择上可谓“中西合璧”，将会为听众献上《卡门序曲》《费

加罗的婚礼》《天鹅湖》《茉莉花》《梁山伯与祝英台》《掀起你的盖头来》等风格各异的15首曲目，其中，市七中交响管乐团演奏的《咱们说说知心话》《龙舌兰》两首曲目。这是河南交响乐团首次与中学乐团同台演出。

吴涛介绍，2016河南交响乐团音乐季共包括50场左右演出，与往年不同的是，今年的音乐季更注重与普通群众的交流，“往年的音乐季以演奏贝多芬、普拉姆斯作品为主，这些曲目大都比较高大上”，可能与群众有一定的距离感。今年的音乐季主打大家比较熟悉的世界中外名曲，希望能让更多寻常百姓欣赏到交响乐的魅力。

谈到音乐季的首场演出为何与市七中同台演出，吴涛表示，市七中交响管乐团虽然成立只有三年时间，但学生的整体音乐素质较高，双方合作基础较好。这次演出中，市七中的小乐手们将压轴献演两首曲目，其中的一首为交响合唱《朝花夕拾》里的《咱们说说知心话》选段。之所以选中这首曲目，吴涛也是用心良苦：“河南是戏曲大省，然而大多数学生对戏曲了解并不多，我希望孩子们能从中学领略到传统豫剧的魅力，也希望能有更多的孩子看到这场音乐会，并由此热爱上交响乐、发掘培养出更多音乐苗子。”

郑州市七中校长王保军告诉记者，该校一向践行的是“博、雅”的教育理念，“博”即是指知识的广博，而“雅”则是指高雅，“没有音乐素养的人是很难高雅起来的。没有音乐的学校，就不叫真正的学校。中学生虽然功课繁重，但升学毕竟是阶段性的事情，良好的音乐素养可以伴随孩子们的一生，我希望孩子们经过更深入地学习音乐，以后能够飞得更高。”王保军说，这与河南交响乐团这样的专业乐团合作演出，对孩子们是一次很好的锻炼和提高，特别是他们平时演奏的大都是西方乐曲，而这次演奏的《咱们说说知心话》风格新颖，让孩子们发现中西方音乐相互交融的地方，这对于他们整个音乐世界的打通非常有帮助。本报记者 秦华文 图

为孩子打开梦幻童话世界

“六一童话嘉年华”下月启幕

本报讯(记者 杨丽萍)一年一度的河南保利艺术中心“六一童话嘉年华”即将开启，记者昨日获悉，本届活动将从5月27日持续至6月4日。届时，梦幻的《绿野仙踪》、爆笑的《小丑嘉年华》、正义的《宇宙超人奥特曼之英雄归来》和神奇的乌克兰影子剧《shadow space 漫游太空》四台剧目7场演出将带孩子们步入神奇的童话世界。

作为河南保利艺术中心打造的第三个原创品牌，“六一童话嘉年华”在每年的六一儿童节为小朋友们打造一个童话狂欢季。本次活动包含了四台剧目7场演出。多场次的演出，不仅让孩子们可以随意挑选自己喜爱的童话故事，也能让他们从不同的故事里学到不一样的童话力量，激发孩子内心深处最真实的童真善良。“六一童话嘉年华”发布会上，来自河南省文化厅艺术幼儿园等13家幼儿园的孩子们为观众们上演了一场公益晚会，精彩的演出赢得了在场大小朋友的交口称赞。河南保利艺术中心的总经理陈



泽利介绍，公益演出首先是给孩子们一个舞台，让孩子们不仅可以观看丰富多彩的演出，自己也能参与其中。“此次参演的幼儿园都是与河南保利建立了文化艺术共建基地的幼儿园，我们欢迎其他的幼儿园也可以参与进来。”

中国电子科技集团公司第二十七研究所幼儿园的园长张爱英认为，到剧场看演出，对孩子的眼界是一种开阔，能让孩子在艺术欣赏中，得到文化的浸润。安迪儿教育机构海睿幼儿园的孟孟也提出，儿童剧目的排练、演出、观摩都是孩子们在艺术成长中不可缺少的一种文化教育形式。让孩子们走进剧场，则可以让他们从舞台表演上学习更专业的表现形式。

