

2016 高考复习攻略

语文

深耕细琢 少走弯路

本报记者 周娟

高考,是漫漫人生旅途中一次新的挑战 and 机遇。距离一年一度的高考还有一个月的时间,考生已经进入最紧张的备考冲刺阶段。对于他们而言,一个有效、可行的复习计划是非常重要的,本报特别邀请到一些优秀教师,为考生出谋划策,助力他们在这场没有硝烟的战斗中“脱颖而出”。首期“2016 高考复习攻略”带你关注语文学科考试重点,找准语文成绩提升要诀。

基础复习

心中有数 脚踏实地

郑州九中语文教研组长 郭河秀

教师寄语:语文学科的复习备考要紧跟老师,相信自己,关注社会扩大视野,回归课本脚踏实地。当然语文复习方法很多,路子很活,每个考生都应做到知己知彼,心中有数,针对弱势,强化优势,各个击破。

紧跟老师 学出自我

一般来说,能带高三的老师都是业务水平值得信赖的好老师,从这一点上来说,相信老师,紧跟老师的步伐,配合老师的各项工作,是非常重要的,相信很多学生都能做到。

不同的学生会有不同的知识漏洞或知识死角。比如,有的同学擅长诗歌,却在病句上丢分过多;有的同学善于分析小说阅读,却在文言文上失分严重。这就需要学生在学习的时候结合考点明确自己的知识掌握情况,根据自己的现状学出自己的个性,查缺补漏,甚至小漏洞还需猛补勤练,才会有效。学生复习备考中紧跟老师的步伐,同时也要学出自我,走好自己的路,这样才能不留死角,齐头并进,取得全面胜利。

追根溯源 回归课本

很多同学认为高考语文学科“很少考课内”,在复习中对于课内知识不够重视。实际上高考语文的考查方式是“课内知识的课外考”,即把课内学到的知识以“课外”的形式考查出来。因此要重视课内知识的归纳和落实。

在复习中,同学们要注意将曾经学习

诗歌鉴赏

揣摩情感 锤炼字句

郑州十一中语文高级教师 贾颖

教师寄语:古代诗歌鉴赏是高考备考的难点。高考古诗鉴赏的考点,简单地说,就是形象、语言、手法和思想感情四个维度。

根据近年高考答题情况,古代诗歌鉴赏考生失分主要有两大原因:一是曲解诗意,没有读懂诗句意思乃至情感主旨;二是缺乏考点意识,相关知识体系似懂非懂;三是没有审清命题意图,答案表述不规范。

读懂诗歌是鉴赏诗歌的第一步,也是分析诗歌思想感情的前提和基础。要正确理解诗歌,不仅要弄清诗句字面意思,更要读懂其深层含义,即诗歌要表达的思想情感。考生可以从以下几个角度入手:从标题入手,标题常常交代时代、人物、事由、体裁甚至情感,有助于快速理解诗歌;从注释入手,注释中通常有作家经历、写作背景的介绍,疑难字句的解释等,对理解诗歌、把握情感有重要作用;从意象入手,意象是融入了主观情意的客观物象,它既是现实生活的反映,又是诗人情感意念的载体,要抓住并揣摩意象的特点;从词语入手,“词语”是指直抒胸臆的词语,是诗歌的点睛之笔,把握了这些词句,便可触碰到作者的情感脉搏。

站在诗人的角度看,“思想情感”是其写作的出发点和终极目标,即“为什么写”;“形象”是诗歌直接呈现出来的景物、人、

零碎的课内知识点纳入到考试试卷的体系之内,落实清楚每一个知识点在高考中的考查位置。例如,课内文言实词的意义、活用等往往会在文言文阅读题中出现,用课外文章的例句来考查课内知识掌握情况;再如,课内诗词鉴赏往往是熟悉作者的陌生作品,比如,苏轼的婉约风格作品,或者是熟悉流派中的陌生人,比如用南宋豪放派的张孝祥唤醒你对辛弃疾的记忆。实际上,高考语文的要求,无非是活学活用、学以致用罢了。

念念不忘 必有回响

高考语文学科命题侧重重语文素养的考查,语文素养的提升非一日之功,更何况,语文素养和语文成绩并不完全成正比,再加上考生经过漫长而艰辛的复习备考的路程,难免出现烦躁、厌倦、艰难等负面情绪,而语文这个学科又存在着“投入与产出不成比例”的现象,导致一些同学在复习中过早地放弃语文学科,宁愿把时间留给其他科目。殊不知,语文学科是坚持学习不一定提升,放弃学习一定下滑的学科。所以同学们对语文学科应念念不忘,相信必有回响。

这里所谈的“念念不忘”,不仅指对语文学科知识的学习,还包含考生需要建立的“语文自信心”,有的同学有一两次语文成绩不如意就对语文失去了信心,觉得语文成绩提升困难,就把语文打入冷宫,这种做法是缺乏自信心的表现,要相信,母语是你学得最好的语言,也是最容易学好的学科,坚持努力,永不放弃,念念不忘,必有回响,深信不疑,定成大器。

是诗人情感的载体,即“写了什么”;“语言”“手法”是如何借助“形象”表现“思想情感”的方式、手段,最能体现诗人及其风格的不同特点,高下优劣,即“怎么样写”。而作为读者,面对一首诗歌,则应从形象入手,品味语言,分析手法,揣摩情感。

语言的鉴赏主要考查字句的锤炼,即用词对描景和抒情的效果。答题时除了了解词句本身的含义外,一定要考虑使用了什么手法,对描摹形象和表达达意有何巧妙作用。手法是个庞杂的范畴,名目繁多,分类不一。考虑到高考命题特点,可将备考的重点放在与抒情、描写相关的手法上,即抒情手法、描写手法和修辞手法。手法同样是为诗歌主旨服务的,因此,答题时除了应对各种常见的表达技巧成竹在胸,能够准确判断、辨识和分析其普适性的作用外,还必须密切联系诗歌的具体内容和思想感情分析其文本中具体作用,切忌机械罗列名词术语。

读懂了诗歌还要审清题意、规范答题,才能不失分。题干中往往提示了考查角度、分析对象、限制条件和表述要求,甚至暗示了思路方向。认真审读题干,看清并辨别诸如“哪些”与“哪种”“描写了怎样的形象”与“怎样描写形象”“描写角度”与“修辞手法”等表述的不同内涵和要求,才能有针对性地分点答题,避免答非所问。

作文

关注社会 重在积累

郑州四十七中语文高级教师 陈传琦

教师寄语:作文在语文试卷中的重要性是不言而喻的。它是高考语文成败的关键。有言“得作者得天下”,虽有夸大其词之嫌,亦不无道理。

关注时事热点

引导青少年学生辩证、理性地看待时事热点、公众话题,最近的模拟题对此多有所倾向。目前依法治国、社会主义核心价值观、中国传统文化及互联网+、创新等方面内容成为大众热点话题,也极可能成为今年命题的方向与范围,需要广大考生特别关注相关内容。

明确“任务驱动”

近几年的高考中,命题者为避免考生抄袭与套作,“任务驱动”型作文命题日趋明显,即给予更多更明晰的写作要求,需要考生多加注意:明确行文的文体、角度、对象、内容等方面的驱动要求,紧扣命题意图,行文突出文体特征、角度、内容等方面的指向。一些考生置命题要求于不顾,写“读者体”文章(即一个故事加上一小启示)。文章呈现思维的简单化,即使其他方面表现较好,也难以赢得评卷者的好评。

展示自己优势

作文考查的是学生的品德修养、才华素质、知识积淀、思维能力等。高考作文有更强烈的“展示性”。因此,考生要在最短时间里将自己作文的最大亮点展示给阅卷老师。标题要新颖,开头要简明,观点要明确等。立意明朗、扣题准确、思路清晰、语言深

提分要诀

讲究策略 紧抓要点

郑州一中语文高级教师 王晓伟

教师寄语:有一种题目,从不高冷,也不要玩酷。写题的时候,往往会心一笑,从容默契。150分的高额分值,两个半小时的充足酝酿时间,每一次练习都可以期待刷新高度,三年的反复练习只为了一鸣惊人。对,就是语文。亲爱的同学们,学习的过程充满快乐,也难免痛苦,可是风雨中这点痛算什么,我们将最终用美丽的歌声回报这段哭过笑过永不回来的青春。

专题专练

在语文学科的学习上,小阅读、文言文、古诗、大阅读、成语、病句、选句填空、语言表达、作文,哪一个都不容小觑。

但是,这些障碍,有难有易。如果你在一个地方反复徘徊,你被某一类题型狠狠地伤过,你就抓住这个专题反复地练。比如,不少同学头疼的古代文化常识,该怎么办?买几本最新模拟题,把里面这一类型的题目一网打尽,收获必多。量的积累必定引发质的飞跃。但是,在这个问题上,切忌浅尝辄止,半途而废,切忌下死工夫而忽略了活学活用,举一反三。

在语文题目上,需要死记硬背的东西很少(比如背诵、成语),更多的题目需要你腾挪跌宕、灵活变通。融会贯通了各招各式后,你就可以在语文的广阔天地间天马行空、笑傲江湖。

刻是优秀作文的标志。考生须在这些方面精巧用心,力争为得高分赢得先机。

注重文章结构

“引—提—议—联—结”的结构是材料作文的结构范式。入题迅速;话题始终统一;实行“双扣”(既扣所写文章的中心,也扣住写作材料)是其基本要求。考场作文都会用二到三个材料以显内容“丰富”,二到三层意思以显思想“深刻”,无论并列式、层递式结构,都要有一个明晰的思路。总体而言,要求考生“观点再明一点,扣题再多一点,思路再清一点”。

锤炼行文语言

语言上的不足是作文其他方面所无法弥补的。在其他方面符合要求的情况下,语言简洁、优美、深刻是作文突破50分的重要依据。议论性文体要求语言一要做到准确简洁,又要体现时代特点。考生语言过于平实,几近口语,这样即使观点准确,内容充实,思路清晰,也难以得到高分。这就需要在高考前一个月里,考生多阅读规范文章,多积累、揣摩、多写时评练笔。

注意卷面与字数

网上阅卷对书写规范性要求更高。要求考生更要规范自己的书写。关于字数,要求不少于800字。当然,如果作文表现完美,即使多些或少些字数,也不会明显影响成绩。考生只需合理规划文章内容,留够作文时间,力争做到篇幅完整,书写规范,字数不至于过多或过少,从而避免浪费时间或因字数不足而扣分。

兼收并蓄

有另外一种更简单的说法——积累。无论哪一个学科都强调积累的重要性,但是,积累对于语文学科而言,却是“得之则生,弗得则死”。

语文学科上的软肋就是根基太浅,不愿意下苦工夫,总想使点巧劲儿。凭着肚子里积累了十几年的半瓶墨水,就想要在语文的世界翻江倒海,岂非痴心妄想?

比如说,大家都知道作文在整套试卷中几乎占了半壁江山,但是,有哪些同学真正在作文上苦心孤诣、用尽心思?

最简单的,你总可以积累一些名人名言、诗词警句来为自己的文章增光添彩,其次,各方面的素材该整段地往脑袋里装了。最后,再练练字吧,少年!

温故知新

最后一个策略,就是让大家能够多回过头来看看自己写过的卷子。

很多同学往往习惯于埋头耕耘,却不问收获。建议把写过的错题再看看,同样的地方不会再跌倒第二次。想必大家在这个阶段也积攒了厚厚一摞写过的试题。不要犹豫,行动起来,复习错题,加强记忆。你写错的每一个题目都关系着你的未来,而你纠错记牢的每一个题目都使你走向更好的未来。

语言运用

守正求新 审清题意

郑州十九中语文教研组长 潘新宇

教师寄语:第五大题是语文试卷上除作文外最受关注的大题,常有创新,集中体现了高考改革的动向。所以在备考时要紧扣考纲,不留盲区,不拘泥于已考题型,适当关注其他题型,如凝聚中华优秀传统文化的对联,注重语言实际运用的应用文——假条、启事等,还有反映时代潮流的各类微写作——微博、微信等。

第五大题“语言文字运用”部分,今年将延续2015年以来的改革方向,主要表现为以下几个特点:

试题形式基本固定,分别考查正确使用词语(包括熟语),辨析并修改病句,语言表达简明、连贯、得体,扩展语句、压缩语段、图文转换等。

试题内容贴近时代、贴近社会现实,反映时代要求,关注数据时代阅读的特殊性。如2015年考题涉及雾霾与油品质量升级、电子商务与网购等,这就要求考生关注社会,关注生活。

另外,阅读所选材料除了文字之外,还有图形和表格,要求考生采用的阅读方式除了传统的精读以外,也有速读、泛读,这是数据时代对阅读能力的要求。2013年以来连续三年考了图文转换题,把图转换为文字解说需要理解理解的思维过程,作为理解层面的东西与作为文字表达层面的东西是有差异的,限于题干所要求的字数,又无法写出全部可能的细节,所以在表达时要避免遗漏主要信息,还要注意语句的准确以及表达的连贯性。

命题趋势突出能力立意,重视考查具体语境中的语言运用能力,弱化对字词的机械考查。

以成语题为例,从2014年起,成语题的形式发生变化,由判断句中成语使用是否恰当转向近义成语在不同语境中的适用,三个近义成语考生都很熟悉,不会再出现以往因个别成语较生僻,考生不明词意而造成的答题失误。考查中强化对词语的比较,对语境的分析。要在对词句的推敲中培养精微准确的语感,学习规范准确地表达。

重视对语理与语感的考查,突出语言逻辑,体现语文学科工具性、应用性的特点,强化语文学科为其他学科提供支撑的基础功能。

语感是言语交流中对词语表达的直觉判断或感受,是对语言文字的敏感认知。语理是对语言结构系统和结构规律的理性认识,是语言文字的章法运用。语感强调直觉判断,语理强调理性分析,语感常在大量阅读中浸润获得,语理则需在对语言的分析推理判断中培养。对现代文人的考查,不能只看已拥有多少知识,更要考查由已知推未知的能力或是根据已知解决实际问题的特色。高考语文试卷鲜明地体现了这个特色。

如第15题语句衔接在2015年变脸,由多个语句排序变成在四个句子中选择一个恰当的填入。几个选项看起来语意相似,但各有表达的特别之处。表面看来只选一句,实际上对语言表达能力的要求更细致具体。解答此题一是准确把握上下文所给各句的语意及其相互之间的关系,二是比较所给各选项之间的表达差异,三是权衡上下文与选项的语意衔接关系。

第16题语句补写是近年来高考命题人非常青睐的题型,因其能综合考查学生的阅读及表达能力,引导学生关注语言的逻辑性,今年应该延续。解答此题,要首先纵观全文,把握所给文字的核心话题;然后细分语段层次,明确语意发展推递关系,确定空缺处的语句在文段中的作用,是总起、总结,还是展开、过渡等;再找出上下文的相关提示语和相关信息提示,瞻前顾后,细心推敲斟酌句子和词语。