

“绿色二人转”缔造新的文化风景线

——本山传媒艺术总监刘双平访谈

郑州报业全媒体记者 崔迎 杨丽萍 文 李焱 图



“得中原者得天下”，“刘老根大舞台”进驻中原，将为“二人转”300年历史再添浓墨重彩的一笔！昨日，郑州报业集团、本山传媒集团、汇艺集团正式签约，将“刘老根大舞台”搬入郑东新区汇艺剧院。

“这是本山传媒在全国开设的第11家‘刘老根大舞台’，得益于‘媒人’郑州报业集团的牵线搭桥。”面对即将于7月1日开业的郑州“刘老根大舞台”，本山传媒艺术总监刘双平感慨地说，此前在北京、天津、长春、沈阳、深圳等地开设的刘老根大舞台均获得成功，场场爆满，一票难求，以快乐、正能量为主的“绿色二人转”，也成为一道新的文化风景线。昨日，在接受记者专访时，谈及此次落户郑州，刘双平透露：“这是赵本山老师最早拍板的项目，到时候他一定会来，明星都会来……”

赵本山拍板决定 “刘老根”进驻中原

记者：这是刘老根大舞台首次来到中原，为什么会将地点选在郑州？

刘双平：河南是经济大省、文化大省，河南省和郑州市的文化产业发展都很好，文化包容性很好，老百姓对“刘老根大舞台”的演员、节目也不陌生，所以我们选定这里，落户郑州。

记者：郑州演出市场竞争十分激烈，“刘老根大舞台”落地郑州，最根本的信心来自哪里？

刘双平：刘老根大舞台一直致力于发展推广“绿色二人转”，内容以搞笑为主，是快乐产业。赵本山一直说，我们的核心竞争力，就是“笑”，就是给老百姓送快乐、减压、传递正能量。如果您到时候来到现场，一定会有很深的感触，几乎是从头笑到尾。

“赵家班”全部会登台 演出天天有，场场有明星

记者：郑州的“刘老根大舞台”将会有何特色？是否会增加一些属于郑州本地的段子？

刘双平：河南的文化底蕴深厚，河南和东北都属于北方文化圈，我们“二人转”到河南以后一定会结合本地的文化，加入本地的一些文化元素，把我们的节目打造得更好，更加适合郑州的观众，我们希望“送快乐、正能量”，能为河南省、郑州市的文化产业发展、为丰富老百姓的文化生活做出贡献。

协议签订后，我们就进入了紧张的筹备期，在筹备期间，我们会创作一些新的节目，为郑州观众奉献更好的舞台作品。

记者：观众非常关心在郑州能否看到小沈阳、宋小宝这样的明星演员，“赵家班”的弟子

们在忙碌拍摄影视剧、娱乐节目的同时，会到郑州登台演出“二人转”吗？哪些“赵家班”演员会常驻郑州？

刘双平：我们的演员比较多，明星演员也很多。我们会轮流把他们派到郑州来演出。“二人转”的行话叫五福将，就是有10名“二人转”演员，还有舞蹈队、乐队会常驻郑州。

记者：每个月会演出几场？

刘双平：郑州的“刘老根大舞台”天天有演出，场场有明星。那些被老百姓熟知的“赵家班”明星演员都会来，赵本山老师也会亲临现场。

记者：门票价格也是很多市民关心的焦点，目前制定出具体的票价了吗？

刘双平：在票价的制定上我们会遵循“面向大众，服务百姓”的宗旨，所以票价一定会很“亲民”。

百余幅精品中国画免费展出



本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)由河南省美术家协会、河南省书画院、河南省美术发展促进会等主办的“铸鼎中原——河南省首届中青年中国画学术提名展”正在省文联展厅展出。此次展览展出18位画家的作品百余幅。

中国美术家协会理事、河南省美协副主席谢冰毅说，此次参展的沈钊昌、张建京、田占峰、房巍、李一冉、周其乐、陈文利、师行

坤、余兴亮、王霞、代礼胜、孙少亮、郭建明、李东君、邢玉强、何彦萍、乔云、贾发军等18位青年画家，都是在中国画山水、花鸟、人物领域取得突出贡献的画家，他们在笔墨艺术语言各不相同，既有经典传统，也有现代水墨，绘画语言个性鲜明，基本代表了当代河南青年画家画风的趋势和在艺术风格方面所做的各种探索。据悉，展览将持续至22日，免费对市民开放。

好电影 总有“逆袭上位”的那一天

杨丽萍

没有表演，只有陈述；没有戏剧，只有生活——这说的是中国第四代导演吴天明的遗作《百鸟朝凤》。相较于近期席卷大银幕的视觉大片《美国队长3》，这部聚焦民间艺术传承的电影没有惊心动魄的动作场面，也没有花哨百出的迎合附和，但却以超高的口碑赢得好评。

上映以来，《百鸟朝凤》在豆瓣的评分高达8.3分，远高于曾先后创下华语票房纪录的《泰囧》的7.5分和《美人鱼》的7.1分，然而，它上映的首周排片率不足1%，票房也只有40多万。近日，电影人方励在网络直播中下跪为《百鸟朝凤》求票房，一时引发舆论热潮，让这部电影经历了“冰火两重天”的极致体验，周日一天就狂收千万票房。截至昨日16时，《百鸟朝凤》排片激增至10%，票房已破3500万，虽然这个成绩在上映首日票房动辄破亿的如今，实在不算出众，而且相较于评分不如自己的《泰囧》和

《美人鱼》16亿、33亿的票房成绩更是微不足道，但对于一部小众类型的文艺片来说，能够“逆袭”成功，已经十分难得。

有人说，相对于电影内容而言，在这个快节奏的时代，那些不被时代所接受的内容就该被后浪拍倒。也有人认为，人们已经习惯了从喧嚣的生活中快速提取所需，像《百鸟朝凤》这种节奏平缓、朴实无华的影片不被大众接受也属正常。这不禁令人想到曾经的《闯入者》《黄金时代》《心迷宫》，小众文艺片虽然文化内涵极为饱满，但在80后、90后主流观影面前，总是少了一分向心力和吸引力。

也许，随着社会的进步、文化的发展，那些曾备受冷落、聚焦传统文化流失与传承的小众类型电影，会凭借其深邃内涵重新引起人们的关注。日久见人心，好电影，总有“逆袭上位”的那一天。



河南元素增辉深圳文博会

本报记者 左丽慧 文/图

第十二届深圳文博会日前圆满落幕，而在此次文博会上精彩亮相的河南元素文创项目、产品带来的影响力则仍在持续。它们或吸引了相关产业链上的客商关注郑州，或在这些文化产业项目的带动下开始了新的征程。

文创产品增添时尚韵味

在被誉为“中国文化产业第一展”的中国(深圳)国际文化产业博览交易会这个平台上，河南博物院的文创产品今年开拓了新领域，增加新项目：河南博物院与深圳市福麒麟珠宝首饰有限公司合作，对河南博物院九大镇馆之宝之一“武则天金简”进行文创产品及衍生品开发；深圳福麒麟珠宝方面计划投入1亿元开发该系列文创产品，如此大的投资规模在全国单件文物开发文创产品领域尚属首次。

按照授权开发框架协议约定，河南博物院提供与“武则天金简”有关的图像、文字资料，对设计提供意见建议，并指导设计。深圳福麒麟珠宝则运用现代设计理念对其进行再设计，通过引进新技术、新工艺、新材料，借助不同载体将文物的文化元素附着在与生活息息相关的文化产品上，开发出高附加值的创意

产品。这对弘扬优秀传统文化、传承中华文明、推进经济社会协调发展具有重要意义。

河南博物院院长田凯表示，武则天金简是与武则天有关的唯一可移动文物，是河南博物院收藏的重要国家文物，承载了许多祈福、转运、长寿等历史信息，具有重要的文化、历史价值。与深圳市福麒麟公司共同开发“武则天金简”贵金属文创产品，不仅能通过现代的贵金属文创产品让文物走进老百姓家里，也能更好地传播武则天金简承载的历史文化信息。同时，为现代珠宝首饰创意设计与传统文化、文物之间的融合开辟了新的路子，也催生了新的业态。

据悉，“武则天金简”贵金属文创产品及衍生品上市发布会将于今年8月9日在嵩山举行，届时将有文化大家、商界精英及卓越女性共同见证。

中原拓片展惊艳鹏城

文博会上，由河南锦庐艺术馆与深圳金儒艺术馆联合举办的《石刻艺术拓片展》火爆开幕。展览集中展示了我国秦代至宋金时期的一百余幅石刻艺术拓片珍品，横跨中国历史一千五百年，种类繁多、蔚为壮观。此展是历届深圳文博会中第一次以拓片为主题的专项展览活动，得到了诸多专家和学者的强烈关注。

据了解，展览展出的《释迦牟尼佛立像》是北魏时期保存最完好的背屏式佛造像，无论是造像形式还是雕刻内容，都与美国华盛顿

顿非利尔博物馆的北魏永熙三年石造三尊像基本相同；《汉代二十四富贵砖》更是囊括中国人对一切幸福追求的全部阐释。另外，本次展览展出的其他拓片，亦多为罕见珍品。

拓片，拓片是中华民族数千年文明艺术的高度浓缩，承载着中国美学艺术的最高峰，也是中华美术和书法的根脉所在。由于拓片在学术以及艺术历史上举足轻重的地位，它在市场上也获得了资深藏家以及博物馆等机构的认可，价格在拍卖二级市场上屡创新高。

重现盛世文化引关注

除了重点推介项目，还有一些在建、拟建项目也在深圳文博会上大显身手，吸粉无数。如围绕开元寺进行开发，投资超过160亿元的开元盛世文化产业园，产业园位于机场高速、107辅道、西南绕城高速围合区域内，主要有开元寺、少林开元禅院、少林禅武学院、禅修中心、莲花剧场、少林影视创意中心等。它集宗教、文化、旅游、养老、教育、农业、

慈善公益于一体，作为华夏历史文明传承创新区重点项目、郑州市“十三五”规划重点项目，建成后，这里将成为世界唯一特色禅意文化旅游小镇和郑州市文化会客厅。产业园相关负责人透露，郑州八景之一、“古塔晴云”说的就是这座开元寺塔，它在唐代就闻名全国，开元盛世文化产业园最大的亮点就是重建的开元寺，目前项目已经动工。

绘画达人分享“快乐绘 慢生活”

本报讯(记者 左丽慧)随着“六一”儿童节的临近，不少与儿童相关的文化活动相继登场。日前，《快乐绘》丛书的作者、水彩画达人安浅浅来到郑州，分别在纸的时代书店、尚书花园店和中原图书大厦回声馆与众多读者分享画画的经历并面对面教学。

在网络上，大瞿以绘画美食被众多网友熟知，但是令人意想不到的，她从开始画水彩到现在不过短短两年时间。作为一个5岁孩子的妈妈和上班族，大瞿几乎是挤时间在画画：“画画是我很喜欢的事情，我一般是早上5点多起来画画，一直画到8点多送孩子去幼儿园，然后就是周末的时间可以画一画。”

另一位作者安浅浅也在以她自己的方式坚持画画，“我是从2013年开始正式接触水彩，因为工作原因前两年有所停顿，从去年下半年我正式辞掉工作，开始专心画画，现在是自由插画师。”

现场，安浅浅与读者分享绘画人物的要点：“一方面，建议大家可以看到《快乐绘·唯美人物》这本书，里面有非常详细的步骤。另一方面，人一定要画出神采和气质。”《快乐绘·唯美人物》中描绘的都是美女，安浅浅也表示正在筹备下一本绘画男士的书籍。

对刚刚入门学习水彩的爱好者，两位作者也给出了自己的建议。“一定要合理安排自己的时间，要带着解决问题的目的去临摹；再次，在自己能承受的经济范围内，去购买最好的画材。对于初学者来说，这样可以减少材料带给自己挫败感。”大瞿说，而安浅浅建议初学者首先不要怕枯燥，要坚持画，其次有条件的话也可以去写生，通过画真人去体会绘画的乐趣。

汪朗讲述“眼中的父亲汪曾祺”

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，汪曾祺长子汪朗，将于本周六下午在郑州大摩林的时代书店举办《我眼中的父亲——汪曾祺》主题讲座，带领绿城读者一同走近一代文学大家汪曾祺。

汪朗，现任经济日报社国际部主任，资深媒体人，美食家，烧一勺子好菜，写一手好散文。作为汪曾祺长子，汪朗颇具家学渊源，善于在谈吃讲古的间隙幽默出些微言大义，已出版作品有《四方食事·胡嚼文人》(汪氏父子书)、《老头儿汪曾祺：我们眼中的父亲》(与两个妹妹合著)等。此次讲座中，汪朗不仅将与大家一同追忆父亲的点点滴滴，还将分享“衣食住行”里蕴藏的生活智慧。

衣食住行，各有门道，中国五千年礼仪制度传承下来，攒下不少花活儿。汪曾祺曾创作散文随笔集《旅食与文化》，收录了作者谈旅行和饮食的美文，作品中蕴涵无限的生活热情与雅致的韵味。而汪朗也创作了散文随笔集《食之白话》《衣食文化》。

此次讲座中，汪朗将围绕着衣食住行，趣谈先人们的文化和智慧，重拾远逝的礼仪风俗，带领读者领略中国饮食文化的精髓。

“天中讲坛”聚焦中国陶瓷

本报讯(记者 左丽慧)昨日上午，故宫研究院研究员、陶瓷专家王健华应邀做客郑州图书馆“天中讲坛”，讲授《中国古代陶瓷之美》。

陶瓷是物质文明和精神文明的标志之一。远在新石器时代早期，我们的祖先就在中华大地上发明了制陶术，使我国成为世界上最早制作和使用陶器的国家之一。讲座现场，王健华从中国陶瓷发展史开始，为现场读者梳理了陶瓷发

展的脉络，带领读者了解陶瓷史，并对大量故宫博物院收藏的陶瓷珍品进行了精彩解析，让观众深刻领会到中国古代陶瓷的恒久魅力。

王健华现为故宫研究院研究员、文化部艺术研究院美学系陶瓷鉴定专业硕士生导师、中国社会科学院研究生院古陶瓷鉴定与修复专业硕士生导师，她长期从事于故宫博物院，有着丰富的古陶瓷鉴定经验，并取得了丰硕的研究成果。

《雀儿问答》入藏“路遥文化展馆”

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉，我省作家奚同发小说《雀儿问答》近日被“鸭口·路遥文化展馆”收藏。

据悉，鸭口煤矿是路遥名著《平凡的世界》的孕育地，也是第三卷中“大牙湾煤矿”的创作原型。“鸭口·路遥文化展馆”以展示鸭口文化和路遥文化为主题，不仅展示了丰富而珍贵的历史照片，路遥生前的日常用品、手稿、图书，以及完整的路遥创作室，还展示有路遥当年在鸭口煤矿“体验

生活下井时的工作服、佩用矿灯、安全帽等独家实物。

上大学之前一直生活在鸭口煤矿的奚同发，参加工作后来到河南，20多年间，已创作出版了多部小说，并屡获省级、国家级文学奖项，目前系中国作家协会会员、河南省作家协会理事。此次，他将《雀儿问答》《最后一颗子弹》《木儿·木儿》《爱的神伤》《浮华散尽》等代表作，包括小说集、随笔集18册捐赠给展馆，是却自己多年来希望回报乡梓的一桩心愿。



《上门女婿》正在热播

诠释小人物的悲与喜

本报讯(记者 杨丽萍)看腻了时尚清新的都市剧，不妨品味一下大时代中小人物的奋斗史。记者昨日获悉，由张丰毅、曲国强、张莉莉主演的23集现代农村剧《上门女婿》正在郑州电视台一套播出，每晚三集连播。

据了解，该剧以上世纪70年代初至90年代末黄河流域的农村生活为背景，讲述了地地道道的中国农民在由贫困走向致富的时代变革中，观念、心灵、情感、命运的变化。全剧围绕着上门女婿马四辈、高枝枝两人的情感故事展开，生动地讲述了马四辈这位黄河硬汉艰辛曲折的生存经历与爱恨情仇，勾

画出了一幅极具冲击力和感染力的黄河流域农村人物百态图。

相较于荧屏上层出不穷的聚焦邻里关系、婆媳关系的都市剧，《上门女婿》从农村的经济问题入手，以农村小人物的生活状态透视社会生活，从淳朴农民的角度看待社会矛盾，向观众展示了农民如何“穷则思变”“富而思进”的奋进史。这几日的播出后，该剧收获了“故事真实、感人，生活气息浓郁，充满了对中国农民的真挚情感，真实地记录了农民致富进程中的多种矛盾与生活中的真情实感，具有非常强的现实意义”的良好评价。