



分享真知灼见 阐述精彩观点

# 11位考古大咖发表主题演讲

## 郑州是不可替代的考古重镇 ——访中国考古学会理事长王巍

### 东赵遗址的发现 得益于一德国影像

作为大会首位演讲嘉宾,郑州市文物考古研究院院长、研究员顾万发作了主题为《河南省郑州市东赵遗址考古发掘》的演讲。顾万发向大家介绍了东赵遗址的基本情况,生动形象地讲述了遗址发现的过程及发掘方法等,并从文化遗产保护、公众考古学传播等方面进行系统阐述。

顾万发说,郑州之所以被确定为“中原腹地地区早期国家的形成与发展”的重点区域,有两大原因,一是大量文献记载显示,郑州周边古城众多;二是此前几十年,郑州陆续发现了大量古城址。

“为了准确找到东赵城址,我们从有关部门找到了一段十分珍贵的影像资料,这段影像资料,就是1938年德国人为当时的中国国民政府拍摄的航片。”顾万发说,影像资料预示着这个地方有大型遗址存在。随后,他们又对这一地段进行勘察、钻探,直到2011年,考古人员又对此地进行复查,初步判定东赵遗址存有城址,2012年春季又对一些重要遗迹进行了分析,确认遗址有夏商周文化遗存。

### 太极殿遗址开创 中国及东亚古代都城布局新时代

位于河南省洛阳市东约15公里的汉魏洛阳城是中国古代重要都城遗址之一,中国社会科学院考古研究所洛阳工作站站长、研究员钱国祥作了《河南省洛阳市汉魏洛阳城太极殿四号建筑遗址考古发掘》主题演讲。

“2011年至2015年,结合文化遗产保

护和丝路申遗的需要,在汉魏洛阳城启动了以太极殿为中心的宫城中枢区考古勘探。”钱国祥说,勘探表明,太极殿位于北魏宫城主要建筑轴线中部,东西向分布的三座大型夯土台基建筑为主体构成,结合



记载应当分别是太极殿和太极东、西堂遗址。据发掘解剖,太极殿建筑群的建筑时代主要为三个时期:其主体建筑始建于曹魏时期,北魏重修沿用,北周时期改建未成。太极殿遗址发掘有何重大意义?钱

国祥从五大方面进行了详细论述:考察确定了该宫城的范围与时代序列,即北魏宫城是在魏晋宫城或更早的汉代北宫基础上重修沿用;进一步了解了该宫城中枢区轴线建筑的空间布局;对宫城最核心建筑——太极殿宫殿建筑群布局结构有了崭新认识;证实了文献记载曹魏新建的洛阳宫是一座居北居中的单一宫城,确认了中国古代都城由多宫制到居北居中单一宫城形制的转变时间,由以前认为的南北朝时期提早到三国曹魏时期;曹魏始建的太极殿是中国历史上第一座“建中立极”的宫城正殿,其所确立的宫城形制和太极殿制度,影响了后世中国及东亚地区上千年的宫室制度以及建筑格局,开创了

中国及东亚古代都城布局的一个新时代。

此外,江西省文物考古研究所所长长青、浙江省文物考古研究所研究员王宁远、中国文化遗产研究院研究员王元林等分别作了题为《江西海昏侯墓考古及文物保护理念》《浙江省杭州市良渚古城遗址外围水利系统考古调查与发掘》《柬埔寨吴哥古迹保护与考古工作报告》的主题发言。

### 河南两项目获田野考古奖一等奖

值得关注的是,《河南省郑州市东赵遗址考古发掘》和《河南省洛阳市汉魏洛阳城太极殿四号建筑遗址考古发掘》荣获中国考古学会田野考古奖一等奖。

据悉,田野考古奖是由国家文物局在1993年开始评选的,是中国考古界的最高奖,其目的是奖励在田野考古工作中做出突出成绩的单位和个人,要求参选项目具有重要考古价值,发掘过程必须科学、严谨,并对出土的文物或重要遗迹有阶段性研究成果。



首届中国考古学大会为何选择在郑州召开,这次会议跟过去的学术会议有何不同?昨日,本报记者专访了中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所所长王巍,听来自中国考古学界的“权威”解答。

深度交流,是大会突出的特点。”

王巍还重点介绍了这次大会组织的16场公共考古讲座:“这些讲座邀请的都是国内外顶级学者、一线的学术带头人。”

研究夏商周考古的王巍对郑州还有特殊的感情。“郑州是夏商时期重要都城,我个人从学术领域非常深刻地认识到郑州在夏商王朝中的地位。”王巍说,近年来,郑州文物考古研究院和北大、社科院的考古机构合作,进行了一系列重大考古发掘,其成果甚至可以改写历史:“比如,在郑州地区新发现了6000年前用骨雕的蚕,这个发现证明,在6000年前黄河中游已经有了养蚕、丝织的技艺,这足以改写历史。而这还只是一个小小的例子。”

在王巍看来,郑州是夏商考古的核心区,是中国考古不可替代的重镇地区:“在夏商时期,没有哪个地区像郑州这样占据这样重要的地位。尤其是最近,关于现代人的起源等课题,在郑州的考古也起到了决定性意义。”

有为才有位,越来越多的考古大发现使郑州在考古界的地位不断上升。“可以说,郑州是新崛起的考古重镇。”王巍提出,最近十几年,河南、郑州的城市面貌、经济社会发生了巨大的变化。郑州考古的进步,不是单独现象,而是郑州经济社会全面发展的体现。

## 相聚绿城话考古 碰撞思想亮点多

昨日,首届中国考古学大会(2016·郑州)的重要组成部分——中国考古学会13个专业委员分组学术讨论会,首届中国考古学大会青年学者圆桌会议分别于下午和晚间在黄河迎宾馆举行。会上,来自全国各地的考古专家各抒己见,他们精彩的观点、妙趣横生的发言,引得现场不时爆发出阵阵热烈的掌声。

### 专业委员会开始分组讨论

分组学术讨论会上,专家们分别从各自的专业领域汇报最新考古研究成果,阐述了前沿考古理论。旧石器考古、新石器考古、夏商考古、三国-隋唐考古、植物考古、公共考古、文化遗产保护、动物考古、人类骨骼考古、新兴技术考古、两周考古、秦汉考古、宋辽金元考古等13个专业委员会的委员们畅所欲言,现场讨论气氛热烈,会议室过道里都站满了人。

专家们的发言涉及考古学的方方面面,各专业委员会结合自身研究范畴,分别设立了“宗教与边疆考古”“年代学方法在考古中的应用”“北方地区植物考古研究”“释光技术在考古中的应用”“考古材料与古资源研究”“同位素考古技术与应用”等主题。有的专家结合大河村遗址、东赵遗址、海昏侯等考古热点来阐述如何将考古新材料、新技术运用于考古发掘中;有的专家结合自身考古工作经验,为中国考古如何“走向未来”“走向国际”建言献策;还有的专家对于考古学如何走出象牙塔,更好地为全人类服务颇有研究……

据悉,今日,13个专业委员会还将进行为期一天的讨论。在讨论结束后,各委员会的代表将把该小组的讨论成果汇报给中国考古学大会。

### 青年学者聚焦“走向未来的中国考古学”

在以“走向未来的中国考古学”为主题的首届中国考古学大会青年学者圆桌会议上,吕洪亮、李锋等10位在各自领域取得非凡成就的金爵奖获得者,和由各专委会推荐的29位优秀青年学者畅所欲言,共同探讨对考古学的看法。

这10位金爵奖获得者分别来自四川大学、中国科学院、贵州省文物考古研究所、北京大学考古文博学院、中国人民大学历史学院、山东大学历史文化学院考古学系、中国社会科学院考古研究所、中国科学院大学考古学与人类学系等单位,他们结合自身经历介绍了近年来重要的考古发现、学术研究热点、焦点以及文物保护领域的重点问题等,兼具知识性和趣味性。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所副研究员李锋说,对于年轻考古人来说,现在能够接触到更多外文材料,但也不能忘了中国考古学本身的特色,应该立足于本国的材料总结自己的理论。

“考古是工匠精神,不需要看得太远,只需要珍惜当下,脚踏实地,精益求精。做好这一点,中国考古学的未来就大有希望。”贵州省文物考古研究所李飞用几句简短的发言总结了自己的看法,他诙谐地说道,自己最近这些年只做了一件事,就是在一片荒凉的山上面对一座古城,把它推进了世界文化遗产名录。

北京大学考古文博学院崔剑锋的见解让很多人产生共鸣:怎样把科技和考古这“两张皮”贴在一起?“考古学的进步就是自然科学技术手段全面应用,使我们获取资料的广度和深度、纬度都有很大的拓展,真正让考古资料获取信息发生质变。”

## 考古专家在郑参观考察

### 野外智能考古工作站和专业应急考古实验室首秀获赞



昨日下午,印度考古调查局考古所所长桑杰·库玛尔·曼纽尔、洪都拉斯人类学与历史研究所教研部负责人胡亚雷兹·西尔瓦·兰弗里、台湾自然科学博物馆人类学组主任屈慧丽一行前往大河村遗址和东赵遗址参观。丰厚的仰韶文化堆积层、绚丽多姿的大河村彩陶,出土的最早天文学实物资料、中国史前彩陶艺术瑰宝彩陶双连壶,展现卓越精湛的制陶技术,让专家们惊叹不已,而东赵遗址的野外智能考古工作站和专业应急考古实验室也引发他们极大的兴趣。

### 感受郑州历史文化魅力

大河村遗址位于郑州市东北部、连霍高速与中州大道交叉口东南角,是一处包含仰韶文化、龙山文化和夏、商时期文化的大型古代聚落遗址。作为郑州市丰富文化遗产的典型代表,大河村遗址自上世纪发现以来就得到了有效保护,早在1986年就建成博物馆并对外开放。30年来,先后接待国内外观众百余万人次,是展示郑州市文化遗产保护和城市形象的一个重要平台和窗口。尤其是今年初,经过近7年改造升级的大河村遗址博物馆以更现代的形式展现在世人面前。

大河村遗址中最引人注目的是残存的房屋建筑,目前已发掘出房基30多座,建筑方式各异,有着明显的时代特征。在参观完残存的房屋建筑后,兰弗里表示,希望有更多的项目可以有中外合作的机会,并举例说明了中美洲在发掘过程中所用的技术和中国是不太一样的,希望今后能在技术上做交流,或者是在共同发掘的过程中能进行经验交流。

随后,专家一行走近面积约3400平方米的大河村出土文物陈列展,这里采用出土文物、场景复原及模拟形式,以“星空下的村落”为主题,分为序厅、千年古村、五彩家园、筑起辉煌、追梦星空、大

河长虹六大部分,力求全面展示中国新石器时代中晚期郑州大河村先民创造的灿烂远古文化,引得专家频频拍照。

兰弗里认为,大河村遗址作为中国很长历史文明的一段见证,这种文化对于启示我们现代人的生活方式,具有非常重要的意义,这种意义不仅仅是对中国的,也是对世界的。

曼纽尔从1999年开始从事考古工作,他觉得中国的考古非常有趣,跟印度的很多考古都不一样,通过对这些考古过程的参观能够更好地发现属于中国考古的魅力。

### 赞叹文物保护规范有序

东赵遗址是北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院为开展“中原腹地地区早期国家形成与发展”研究课题而联合发掘的项目。近4年的考古工作取得了一系列重大考古收获,发现了大、中、小三座先秦时期城址,这三座城址“叠罗汉”一样发现于遗址中心,造就了考古史上一大奇观。

郑州市文物考古研究院院长顾万发向专家一行详细介绍了东赵遗址的发掘和保护工作。高标准的操作规范和各项考古专利技术引得专家赞叹不已。

曼纽尔大力赞扬了考古工地

的管理者,这么规范的挖掘、保护和说明的工作很罕见,特别是保护的创新使用,包括标签的设置都非常科学规范,这是非常难得的,也让他感到很震惊。

屈慧丽表示,很早就知道郑州是一座古城,文化遗存丰厚,这次亲自来到考古现场,亲眼看到不同年代的土层在没有任何扰动,真实地呈现在我们的时间空间里,非常感动。

随后,专家一行参观了野外智能考古工作站和专业应急考古实验室。可拆装的野外智能考古工作站移动灵活,可重复多次使用,文物智能存储柜、充氮保护文物箱、充氮文物展柜以及文物研究低氧实验舱可提升野外考古水平,满足野外教研实验及研究的各种需要,这些为考古工作者提供了诸多便利。

临参观结束时,专家对东赵遗址在公共考古方面所做的实践给予了充分肯定。无论是《如是漫说》动画片,还是《殷商传奇》影视剧;无论是《考古进行时》纪录片,还是考古漫画作品展,这些在公共考古探索上进行的有益尝试,对推动考古在社会公众的认知方面很有益处,尤其是遗址面向公众开放预约体验,将会激发出公众对文化遗产的兴趣和热爱。

郑州报业全媒体记者 左丽慧 秦华 董艳竹 苏瑜 李雪 文 李焱 白韬 图

## 公共讲座带你走近考古学

昨日,首届中国考古学大会进行专业学术探讨的同时,《手铲释天书——夏文化探索历程》《淡妆浓抹总相宜——唐代的女性形象》《谁是我们的祖先》《何以中国——公元前2000年的中原图景》等数场公共考古讲座让市民领略到考古大家的风采,感受到考古学魅力。

昨日下午,河南博物院多功能报告厅座无虚席。“1996年博士毕业后,我有幸来到二里头遗址工作,与河南有着深厚的缘分,我爱河南。”讲座开始前,中国社会科学院考古研究所研究员、夏商周考古研究室主任兼二里头工作队队长许宏的一番话道出了他与河南的渊源,也拉近了大家与考古的距离。

“何以中国”是对最早的中国如何产生的追问。那么,“中国”的称谓从何而来?许宏开宗明义,中国即“中央之城”或“中央之邦”,最早的“中国”就在河南,早在他的另一著作《最早的中国》就利用考古发掘与研究成果,辅以出土文物与传世文献等材料,以偃师二里头遗址为切入点,系统地阐述了东亚历史上最早的广域王权国家即早期“中国”形成的过程。

提到二里头遗址,许宏连用好几个“最”:最早的城市干道网、最早的中轴线布局的宫殿建筑群、最早的青铜礼器群、最早的青铜器铸造作坊、最早的绿松石作坊、最早使用双轮车的证据、最早的具有明确城市规划的大型都邑。许宏表示:“二里头遗址古城城墙的发现是我最好的40岁生日礼物,它是我最早的‘紫禁城!’”

许宏向观众讲述了始于公元前2000年,中原发生的一系列事件,通过对黄河河道的变迁、大禹治水等事件的分析,突出了环境变化对人类生存的影响。通过陶器的兴衰、嵩山地区文化的星罗棋布、新石器遗址的崛起等,最后落脚到二里头遗址,进而解读中国第一个王朝——夏王朝的诞生,与观众一起分享了中国就利用考古发掘与研究成果,辅以出土文物与传世文献等

### 会场花絮

## 工欲善其事,必先利其器

在与会嘉宾看来,国际性高端学术盛会,也成就了相关专家人员的“事业”机遇。这不,在考古大会现场,卖专业考古发掘工具的、考古学书籍的,都在现场寻找“市场”。

工欲善其事,必先利其器。一位销售考古系列手铲的工作人员告诉记者,不少与会代表都来询问、了解产品信息,有的还带走了产品资料,表示会后研究、考察。在考古书店的展台上,不少中青年学者也驻足翻阅,“考古”成为黄河迎宾馆最美的风景。

在13个专业委员会分组讨论会场,气氛也十分火爆,由于会场容量有限,不少参会人员只能坐到地上、站到后排的角落里,但这丝毫不影响大家的参会热情,听到精彩处,还纷纷报以会意的掌声。

这样“高大上”的会议,在处处凸显高规格、严肃的专业性之外,也增添了些许活泼有趣的小细节。记者看到,越来越有国际范儿的郑州,不忘借着举办会议的契机大大方方“秀”出自己,会场外,几十块展板以图文并茂的形式生动记载着郑州的前世今生和取得的重大考古发现。

展板中,特别引人注目的是150幅剪纸、漫画作品,它们栩栩如生地再现了考古出土文物的风采和光华,崭新活泼的艺术形式令人耳目一新。一对前来黄河迎宾馆拍婚纱照的情侣还兴致勃勃地在剪纸前拍照留念,小伙子乐滋滋地告诉记者“拍婚纱照碰上这样的高规格会议,真是太巧了,一定要留下点纪念。”