

# 中国考古从这里走向世界走向未来

## ——首届中国考古学大会回眸

国内49家研究院所和高等院校,全国75个省、市、自治区、特别行政区的考古文博机构,十多个国家和地区的专家学者,700余名参会代表,在3天的时间里完成了中国考古学诞生以来最盛大的学术交流会议,专家学者精心撰写的考古学新篇章,也将在中国考古学史上竖起一座新的里程碑。

### 郑州,新崛起的考古重镇

自上个世纪以来,郑州地区的考古大发现接二连三,令人震撼。其中,有四项成果入选中国20世纪100项考古大发现,13项成果获全国年度十大考古新发现。这些大发现时代之早、内容之新、文化之灿烂,颠覆和更新了人们对于中华早期文明的原有认知,书写了中国考古史的灿烂篇章——于此,中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员、中国社会科学院考古研究所所长王巍盛赞郑州是“新崛起的考

古重镇”。中国社会科学院院长王仲伟也提出,中国现代考古学开期的许多重要工作都是在河南完成的,1921年安特生发掘河南仰韶村遗址拉开了我国近代田野考古学的大幕;20世纪30年代河南安阳殷墟的15次考古发掘及研究,则奠定了中国考古学的基础;“中原大地以其深厚的文化底蕴,为中国考古学的发展和进步提供了丰富的养料,而这次大会选择在郑州举办,也是对郑州考古工作的最大认可。”

### 考古学,从这里走近民众

开放性,是本次大会的一大亮点。此前,不少有意参加学术会议的年轻学者,常因资历尚浅等原因被拒之门外,而这次,只要向大会提交论文并获得通过,就能到场聆听国内外顶尖考古学家的真知灼见甚至现场发表自己的学术意见;同时,普通市民也能享受到国内一流专家、学科带头人分

享的最新考古成果,他们通俗易懂的语言、深入浅出的讲述、图文并茂的解读,大大拉近了考古学与大众的距离。

《发现海昏国——西汉王侯的地下奢华》向公众展示了海昏侯墓考古发掘背后的故事,讲座中展示的金器之丰富让人惊叹;中国科学技术大学教授、博士生导师金正耀带来的《“河南”何以成为中国青铜文明之母》讲座,与公众分享了河南的灿烂青铜文明……历史爱好者王浩早早打印出公共讲座安排,并圈定了自己感兴趣的内容,逐场去聆听,从河南博物院,到郑州师范学院,再到郑州大学,他“腿都跑细了”,但“内心也充斥着前所未有的满足感”。

中国社会科学院考古研究所边疆考古研究室副研究员全涛幽默地表示:“连一个小孩子都知道分享玩具,我们考古人为什么不能在更大的范围分享资源?”郑州中华之源与嵩山文明研究会顾问朱士光说,本次大会对考古学创新发展具有里程碑意义,

它不是关起门搞交流研讨,而是全开放式的,这大大促进了考古学及相关学科以及其关联性行业的协作。

### 中国考古,从郑州走向未来

“走向未来”主要体现在中国考古学的时代性,其中包含着中国考古学的国际化,也包括中国考古学的学科体系的进一步完善,学术领域的进一步开拓,研究手段和方法的进一步丰富,还包含着更加接近民众,为当代社会发展、为丰富民众文化生活、弘扬优秀传统文化与核心价值观做出积极的贡献。”对本次大会的主题,王巍有着自己的深刻解读,而他认为,这次会议很好地完成了其中的“任务”,使得考古学更好地履行了社会职责,为全民文化素质的提高、为软实力的提升做出了积极贡献。这次大会将成为中国考古学发展史的一个里程碑,是中国考古学全面发展,实现腾飞的新起点。

### 精彩花絮

为期3天的首届中国考古学大会上,专业委员会分组讨论、公共考古讲座、发掘现场实地观摩……形式多样的活动使得这次大会成为考古学大家庭的一次节日盛会;而大会上的多个精彩瞬间,也为人们描绘出一个立体、动人而又可爱的“考古学”。

### 赶场学者:奔跑吧,兄弟!

作为首届中国考古学大会的重点内容之一,13个专业委员会在一天半的时间里进行了上百场分组讨论,这些同时进行的分组讨论各有侧重、精彩纷呈,如何选择,使得与会学者难以抉择。

其中,位置最为“偏远”的是新兴技术考古专业委员会的分组讨论,为了不错过专家们的精彩演讲,这几天,黄河迎宾馆经常可以看到三五人士发足狂奔的景象。“用当下最为流行的一句话来说,就是奔跑吧,兄弟!为了多听一个讲座,我们把最近没有流的汗全流完了!”南京大学历史学院贾贵说。

同样对大会各项讲座充满兴趣的还有中华之源与嵩山文明研究会顾问朱士光先生,老先生一手拎着沉重的资料袋,一边巡行在各个会场之间:“这次大会盛况空前,我希望能够多听几场!”

### 考古也能“萌萌哒”

“考古一点也不古板,进得了书房,下得了厨房,出得了厅堂!”昨日上午,中国首部科普动画片《考古训练营》2.0版,在郑州师范学院进行了精彩首映,动漫片制作方、四川省文物考古研究院院长高大伦,就考古如何适应互联网+、考古文创产品趣味研发、怎样让更多年轻人爱上考古等话题,与观众们进行了一场精彩迭出的互动对话,重点阐述要让考古艺术化、趣味化、生活化。

在普通大众印象中,考古是古板晦涩无趣的,比如煞费苦心策划举办了一次考古展览,却很少有群众去参观,更别提考古全国性的普及推广了。

在高大伦看来,这就是传统模式下的考古知识普及方式出了问题。鉴于此,2013年秋,由四川省文物考古研究院倾力打造,在成都正式对外开馆的全球首家虚拟考古体验馆,以时下最为流行的VR技术为体验,囊括打破传统的理念,极具创意的展陈主题,采用令人耳目一新的展陈方式,一开馆就受到业内和海内外人士的关注。

整个馆内没有一件文物实物,主要靠古墓虚拟再现、考古骑马游戏、考古训练营动漫片等几个节目吸引观众。其中最富创意,最受参观者喜欢的当属我们自编自导的第一部考古科普动画片《考古训练营》。这部动漫片片长约15分钟,以通俗易懂的方式告诉人们考古是什么,考古怎么做,考古有何意义,考古为何是科学等话题。此次在郑州首映的2.0版,比初级的长了8分钟,主题更鲜明,人物形象更丰满,考古的学术性突出,逻辑性强。

“用动漫吸引人进来,用VR体验技术让人记住,这还不够,还要让人带走些什么,用考古文创产品影响他今后的生活。”高大伦认为这是公共考古必须要完善的链条。

### 门牙形状决定你来自哪里

首届中国考古学大会期间,16场公共考古讲座可谓场场火爆。21日,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的著名古人类学家高星在郑州大学历史学院学术报告厅,为郑大的学生及众多考古爱好者奉上一场考古学“大餐”,介绍了关于“人类起源”和“现代人起源”的种种主流观点和科学依据。想看自己是不是“亚洲土著”,摸摸门牙就知道:门牙若不是铲形,那么你的祖先很可能是来自其他地区的外来种群。

“人类起源”和“现代人起源”这两种学说在不断的交锋和碰撞中延伸出了一些其他观点,而且也不断有新的论据和发现冲击着这两种学说。”高星认为,以中国为代表的东亚地区人类演化模式应该是居于二者之间的“连续进化附带杂交”模式,也就是,本土人类连续演化,古老型人群在体质形态特性和认知行为两方面逐渐演变成现代人群,其间,与来自西方、北方、南方的其他现代人群有过融合与基因交流,但本土人类一直居于主体地位,外来人群起到一定程度的改造作用,但没有发生整体的替代。

“如果摸摸自己的门牙,发现不是铲形,那么很可能你的祖先是来自其他地区的外来种群。”高星现场开玩笑道。

### 考古也会“互联网+”

互联网的发展,即时通信技术的升级,也引起了首届中国考古学大会与会代表的关注。

黑龙江大学历史文化旅游学院文化遗产系副教授沈一民认为,相对于国外较为成熟的公共考古学而言,中国的公共考古学有着自身特殊的任务:“就目前的中国而言,如何将考古研究转换为社会文化知识是最为迫切的要求。”

换言之,在互联网时代如何推广公共考古学,是否能以“互联网+”思维探索公共考古学是中国公共考古学最为迫切的任务:“第一,将原有的公共考古学运行模式,如科普读物、工地参观、模拟考古、博物馆教育等,与互联网对接。第二,以现在的网络资源为依托,如网站、微博、微信公共号选装,进一步推广与深化公共考古学的网络资源。第三,除公益推广外,允许以商业利益为主导的运营模式。”

上海古籍出版社考古文博编辑室主任吴长青认为,如果把真正的考古经历和故事以小说的笔法呈现出来,一定会比《盗墓笔记》更精彩:“关键是要有合适的作者,找到合适的题目。否则很容易给人笑大方。既要懂考古,又要有兴趣,文笔以及大块的时间来做这件事。这样的人目前很难找到。”

吴长青更关注微信里的考古:2011年1月21日腾讯公司开发应用微信以来,用户数量突飞猛进,截至2016年第一季度末,微信每月活跃用户已达到了5.49亿。各品牌的微信公众账号总数已超过800万个,“显然,微信以其集文字、图片、语音、视频等多个功能,并可以覆盖90%以上的智能手机,已经成为人们生活不可或缺的日常使用工具。”吴长青说,借微信平台宣传或普及某个学科的知识及信息,目前尚处在起步阶段:“首先一定要有原创的内容,语言要朴实生动,对于讲座、会议这些官方的内容,一定要在文字上下功夫,把它用特殊的网络语言解读出来。其次,除了基本的文字、图片、语音、视频都要上。要用心,学习好的经验,要有好的立意,文笔要好,版式要美,形式要活泼,不用每天发,但要保持频率。”

### 郑州考古发掘现场被赞『行业标杆』

昨日上午,参加首届中国考古学大会的专家学者们来到大河村遗址博物馆和东赵遗址发掘现场观摩。(如图)丰厚的仰韶文化堆积层、绚丽多姿的大河村彩陶,以及东赵遗址三座城址“叠罗汉”的考古奇观,引起了与会专家的极大兴趣。而东赵遗址发掘现场,现代化的考古移动实验室、野外智能考古工作站等考古设施和专业化的作业流程,使得这里成为考古人赞叹不已的“行业标杆”。

大河村遗址位于郑州市东北部、连霍高速与中州大道交叉口东南角,是一处包含仰韶文化、龙山文化和夏、商时期文化的大型古代聚落遗址。作为郑州市丰富文化遗产的典型代表,大河村遗址自上世纪发现以来就得到了有效保护,早在1986年就建成博物馆并对外开放。尤其是今年初,经过7年改造升级的大河村遗址博物馆以更现代的形式展现在世人面前。在大河村遗址博物馆,出土的最早天文学实物资料、中国史前彩陶艺术瑰宝彩陶双连甗,展现卓越精湛的建筑技巧的房基遗址……这些大河村遗址博物馆的独有特色让专家们赞叹不已。

东赵遗址是北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院为开展“中原腹地地区早期国家形成与发展”研究课题联合发掘项目。近4年考古的工作,取得了一系列重大考古收获,发现了大、中、小三座先秦时期城址,这三座城址“叠罗汉”一样发现于遗址中心,造就了考古史上的一大奇观。



## 中央主流媒体聚焦首届中国考古学大会

连日来,来自全国各地乃至世界各地的考古界大咖云集郑州,吸引了众多国家级媒体的目光。新华社、光明日报、中央电视台等中央主流新闻媒体纷纷聚焦首届中国考古学大会。

5月22日,新华社播发图片新闻,介绍了首届中国考古学大会“公共考古奖(金铸奖)”和“考古资产保护金铸奖”颁奖仪式在河南郑州举行,并介绍了获奖项目代表领奖和首届中国考古学大会“考古资产保护金铸奖”获奖项目代表向与会代表介绍大

遗址保护项目等大会消息。

5月23日,《光明日报》9版以《首届中国考古学大会举行》为题,在头题位置刊发了首届中国考古学大会在我市召开的消息,报道认为本次大会是“中国考古学界发现与研究成果的一次集中展示,也是中外考古学交流合作的一次难得机会。”

并编发《学科融合成为考古学发展新趋势》的评论,评论高度评价本届考古学大会,指出:“与以往的考古界学术会议相比,本次考古学大会采取了一种新的会议

方式:按照专业委员会进行分组交流讨论,从而使得考古学会的专业指导作用显得更为有效。”

昨日上午央视新闻频道《朝闻天下》栏目,也对首届中国考古学大会进行了报道。

节目特别强调了本次会议“开门办公”,主持人介绍说:“这次大会一改过去学术会议闭门开会的传统模式,而是全程向公众敞开大门,16场公共讲座拉近了与神秘的考古学与公众的距离。会上还就海

昏侯等明星考古项目进行了解读。”

开放宽松的开会氛围,大大提升了公众的参与积极性。节目中介绍“虽然大会驻地不在市区,但很多学生一大早就赶来旁听公共考古学讲座,因为座位有限,许多人只能站着听完讲座,除了郑州本地的大学生,很多学生不远千里从新疆、北京赶来,这些热爱考古的学生们,终于见到了他们崇拜的考古界大咖。”而这些学生也纷纷表示这次参会“收获很多,对传统考古学有了更多的了解”。