



《大河黎明》

地铁文化墙 浓浓中原风

本报记者 左丽慧 文丁友明 图

地铁里刮起“中原风”

据了解,郑州市轨道交通有限公司邀请了中央美术学院、中国雕塑壁画学会、西安美术学院、郑州市群艺馆雕塑壁画院等4家单位参与郑州地铁1号线二期、2号线一期的文化墙设计制作。最终,郑州市雕塑壁画院设计的陇海东路站《祈·佑》文化墙、东风路站《大河黎明》文化墙、科学大道站《古今科技》(暂定名)文化墙设计方案凭借思想性、艺术性、观赏性融为一体的特点脱颖而出。

“别看我们有3个方案中标,其实我们一共设计出的方案有50多个。哪怕是同一个站点、同一个主题,我们也尽力尝试用不同的元素和表现方式来展现中原文明。”郑州市雕塑壁画院院长、地铁文化墙项目执行专家张松正告诉记者,目前确定的方案中,《大河黎明》表现的是彩陶文化,《祈·佑》反映的是石雕艺术,而《古今科技》则是金属和不锈钢材质锻造,体现古今科技发展主题。

记者了解到,每一个站点的主题和名称、

材质之间都有着千丝万缕的联系。以《古今科技》为例,设计者马勇告诉记者:“这幅作品采用紫铜浮雕和不锈钢锻造浮雕相结合的手法,既对比又和谐地表现出强烈的视觉效果,既突出表现了古代的科学技术成就,也显示了河南的现代化建设的最新成就。”

张松正介绍,3件作品在整体上仍是对黄河文明、华夏文明的体现,“河南、郑州是华夏文明的重要发祥地。如郑州大河村遗址的彩陶特色鲜明、内涵丰富,尤其是在大河村遗址出土双连壶,意义重大,这些元素在作品中都有所体现。”张松正笑言,作为参与设计唯一的郑州“娘家人”,他们也尽可能地作品中夹带一些展现郑州文化特色的“私货”,在《祈·佑》里表现的是石窟艺术,以中国五大石窟为表现主体,乐山大佛、龙门石窟都有所体现,而我们在其中加入了郑州大海寺的石雕代表作品,佚名菩萨造像,这样就使得整体的表现力更加丰富。

兢兢业业造中原美景

“雕塑壁画作为公共环境艺术作品,受众面广、影响久远,作品要在文化内涵、造型构建、绘画设计、雕塑工艺、光学材料等诸多学科领域融会贯通,绝不是一时心血来潮、灵光乍现就能实现的。”郑州市群艺馆馆长李桂玲认为,作为为公众提供公共文化服务的机构,市群艺馆雕塑壁画院一直在自我积累,为中原广大群众创作了“青铜模范”“二十四节气”等众多作品,努力满足环境的需要和公众的需求,并借此呼吁社会正能量、激发人们的艺术欣赏潜力。

记者在市雕塑壁画院看到,伴随着夏季的高温,工作人员的汗水凝结在每一寸作品中。作为郑州地铁“美容师”,让郑州厚重的文化发挥出持久而深远的影响力,使古都郑州更加吸引世人的目光,是他们共同努力的目标和方向。

伴随着地铁线路的开通,郑州雕塑壁画院的这些作品将呈现在大众面前,而他们的作品,也将伴随着城市发展的进程,在我们城市的各个角落,辐射出设计者们所期待的光芒。

伴随着地铁1号线的开通,郑州东站的地铁文化墙“中州览胜”、二七广场站的“二七梦幻”、黄河南路站的“钧妙天成”、农业南路站的“五彩祈福”等作品,给天南地北的行人展示了中原文化的别样风情。记者获悉,开通进入倒计时的地铁2号线、地铁1号线二期线路同样也有多幅富含中原文化内涵的地铁文化墙,本报记者将带大家提前欣赏这些作品的“神秘”容颜。



“庞然大物”也需精雕细琢

行人在地铁里看到文化墙,往往都是匆匆一瞥。为了这“人群中多看你一眼”,郑州的设计师们废寝忘食。

“这几个设计方案,花了我们几个月时间,其间还要经过多次论证、采风、试验。”张松正介绍,仅在制作开始后,就要经过一比五“小稿”、模型到实际制作多道工序。

记者了解到,《大河黎明》高3.2米、宽17米;《祈·佑》高3.2米、宽15米;《古今科技》高3.2米、宽20米。首先,设计师们会按比例制作出一比五的样稿,研究布局、图像之间的大小关系等,此后是一比一模型翻制,最后才是实际制作。仅一比一模型翻制过程中,制作人员需要来回移动脚蹬架,并时刻观察构图布局、形象刻画、平面构成和立体层次关系,整体把握作品的视觉效果,这给本就复杂的制作过程增添了更大的难度。

“每幅作品只有10厘米厚,大致上会分3个层次,而我们想尽可能地表现出作品丰富的层次感。”《祈·佑》的设计者赵静告诉记者,工作人员不仅要有娴熟的技术,更要有耐心,任何一笔刻画容不得急躁和犹豫。如《祈·佑》中佛的造像背景有祥云等纹饰,用几笔流畅的线条勾勒出小小的层次,也需要他们一次次在试验时精心雕琢、探索。而正是这样一丝不苟的严谨精神,才能使作品呈现出震撼人心的艺术感染力。

河南省非遗展示馆开馆

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由河南省非物质文化遗产保护中心筹办的河南省非物质文化遗产展示馆(河南省非物质文化遗产传承所)近日开馆。

河南省非物质文化遗产展示馆是由河南省非物质文化遗产保护中心筹办的公益性非遗展示、传习场馆,将定期举办河南省非遗展示和传习活动。目前正在展示的内容为“河南坠子历史展”,展览用图片、实物、展演相结合的形式,带观众了解河南坠子的发展历程。

开馆仪式上,不少河南坠子名家现场表演了精彩说唱名段,河南坠子国家级非物质文化遗产代表性传承人刘宗琴的部分遗物被其后人捐赠给河南

省非遗保护中心。又讯(记者 秦华)由省文化厅主办,郑州轻工业学院、河南省非物质文化遗产保护中心承办的“河南省非物质文化遗产剪纸项目作品展”正在郑州轻工业学院展出。展览将持续至17日。

本次展览共展出来自郑州、洛阳、平顶山、安阳、新乡、许昌、三门峡、商丘、信阳等十个地区非遗传承人的剪纸作品100余幅。这些作品取材广泛,喜庆活泼,栩栩如生,既有传统风范,又有创新之味,为学生和附近市民展示了我省剪纸艺术的最新创作成果。

据悉,参加展览的非遗传承人还参加了河南省非物质文化遗产剪纸项目传承人培训班。

河南省民协主席程健君当选中国民协副主席

本报讯(记者 秦华)昨日下午,在北京举行的中国民间文艺家协会第九次全国代表大会上,选举产生了中国民协新一届领导班子,潘鲁生当选中国民协主席,河南省文联副主席、省民协主席兼秘书长程健君和其他13人当选中国民协副主席。

6月13日,中国民协第九次全国代表大会在北京举行,河南共有8名代表和1名特邀嘉宾参会。在14日下午的大会上,经过全体代表的投票,潘鲁生当选中国民协主席,尤其令河南广大文艺工作者振奋的是,省文联副主席、省民协主席兼秘书长程健君当选中国民协副主席。

另外,参加此次中国民协九大我省代表程健君、陈江风、耿相新、钟海涛、高水旺5人还当选为中国民协理事。当选理事人数位居全国第一。

程健君在接受记者采访时表示,此次当选中国民协副主席,短暂的激动和兴奋之后,立即就感受到了沉甸甸的压力。“和以前相比,压力更重、责任更大。唯有夙夜在公、尽心竭力,才能不辱使命、不负重托。”他说,今后的工作既要立足河南又要面向全国,力争让河南文艺尤其是民间文艺工作再上一个新台阶。

互联网时代,为什么还要读书? 作家止庵绿城畅谈阅读

本报记者 左丽慧

身处互联网时代,快节奏、高效率的生活状态让人们很难静下心来去慢条斯理地做一件事,比如听戏、阅读。作家止庵却一直坚持向读者传递“互联网时代一定要读书”的理念。昨晚,“松社我来讲”活动中,止庵主讲“互联网时代为什么要读书”,他通过分享自身经历和体会,给读者“阅读”的信心。

“那时电视还没有普及,获取知识的渠道只有图书。”止庵回忆自己当年读过的书,有《简爱》《苔丝》《呼啸山庄》《巨人传》等,“读书对我最大的益处就是使得我不是‘我们’,我是我。”这是什么意思呢?其实读书要解决一个根本问题,就是我们读完书之后到底想变得和别人不一样,还是想变得和别人一样?而这个事情是分成两步走的,第一步,你必须先得变得跟别人不一样,然后,你才能变得跟别人不一样。

止庵通过自己的阅读经历,告诉读者们“为什么要读书”:“我们得到或者获取的东西实际上包括两种,一种是实时变化的,一种是恒定不变

的。有些仅仅是告诉我们发生了什么事,有些则告诉我们发生什么事还要深,那是互联网不能给我们的。凡带有个人感悟、个人情绪、个人发现的东西,都不是互联网能提供的。一个人对世界的发现是没法通过互联网得到的。”止庵认为,读书的意义就在于和一个作者交流,因为书里面装着一个作者的灵魂,“作者辛辛苦苦写书,实际上是在把自己生命中的一部分搬出来。我觉得读书其实是成就自我的一种最好方式。假如当初我不读这些书,也许会成为另外一个人;正因为读了这些书,我才是现在这样的人。”

止庵曾说自己“我这个人活到现在,差不多只做过读书这件事”,他的作品《插花地册子》为“往事文丛”之一,书中描写的正是他数十年读书的经历和过程。有评论认为止庵的《插花地册子》是一部“关于书的《随园食单》”,“想掀翻人们已码放整齐的书柜,让那些已戴好冠冕的人和作品露出破绽,同时一些被掩盖的作者与书要站到前排。”

郑州网络音乐台开播 地铁女郎丁叮成首期嘉宾

本报讯(记者 左丽慧)昨日,由郑州音乐广播打造的网络电台——郑州网络音乐台 Star Party Music 正式开播。今后,郑州名人、网红、文化娱乐界大咖将陆续做客郑州网络音乐台,节目中将播放最潮英文歌曲,还有专业主播为听众及网友解读各类话题,而观众在听电台节目的同时,还能通过网络观看视频直播。

昨日举行的开播仪式上,装饰一新的网络音乐台直播间惊艳亮相。电子钢琴、架子鼓、吉他、贝斯等乐器一应俱全,搭配酷炫的灯光和直播背景墙,在场的来宾和主播对未来的网络直播充满期待。当天,郑州音乐广播全体主持人闪亮登场,揭开昔日的神秘面纱,让听众一睹为快。持续10小时的网络直播,让听众摇身一变成了观众,一览直播风采。

此外,悦悦 Stage 参赛选手、头等舱乐队、校园歌手马悦等先后走进直播间,和网友分享音乐心情。《中原地铁报》推出的地铁女郎丁叮也走进直播间,和主播佳乐一起,让直播现场好听又好看。

劲爆电音节 带你嗨翻全场

本报讯(记者 秦华)这两年各大音乐节越来越多,不过电音节你是否了解呢?8月13日、14日,郑州将首次举办国际性电子音乐盛会,届时,世界顶级DJ、国内外知名艺人将空降郑州,与绿城乐迷共享音乐盛宴。这是记者从昨日举办的首届中国郑州极光音乐节发布会上获得的消息。

不同于摇滚、潮流音乐和民谣,电子音乐近年来成为最受新时代年轻人追捧和喜爱的音乐形式,每年都会吸引数万人不远万里参加世界上少数音乐节。电音节是一场视觉听觉盛宴,充满激情的劲爆音乐、绚烂的舞台效果,将带来畅享音乐的魅力。

据活动主办方介绍,本届电音节用到的屏幕有800多块,而一般演唱会和音乐节用到的屏幕是100至200块,整个舞台有8层楼高,半个足球场那么宽,届时将营造出震撼的视听效果。此外,电音节邀请到欧美大型电音节压轴DJ、百大DJ排名15的 Dash Berlin,亚洲首席DJ、来自韩国的 SODA 及众多国内电子乐队等众多音乐大咖,他们将带来迷幻聆听来自心底的劲爆电音。



丽萍捕娱

打开那把时间的锁

本报记者 杨丽萍



内含丰富荷尔蒙、校园元素的青春片也好,根据热门IP改编的现象级电影也罢,观众所欣赏的,其实是一种自我对过去的回溯;寻的,是一份情感的认同。谁能让人在身心舒展中乖乖交出那把锁满回忆的钥匙,谁就能打开时间的锁,成为观众心中当之无愧的No.1。

比如当下一票难求的《魔兽世界》。在刚刚过去的端午节假期里,它以单日2.98亿元的票房成绩独占鳌头,成为内地票房破6亿元速度最快的电影,并在6月10日刷新了内地票房破8亿元的最快纪录。借力于端午小长假,《魔兽》仅靠前四天的票房就成功跻身内地进口片票房前十,这一成绩要归功于热情高涨的粉丝们的鼎力支持。作为一部根据热门游戏《魔兽世界》改编的电影,《魔兽》承载

了一代人对青春的回忆。对于那些真爱粉来说,“魔兽”二字早已不仅仅指的是一款游戏,而是他们这一代人对过往无法忘却的情感所在。在他们心中,呼唤队友组团“融入”电影《魔兽》,吹一吹当初在艾泽拉斯上的趣事,是致青春,也是致战友。

除了一众高喊着“为了部落”“为了联盟”“为了艾泽拉斯”的游戏粉,电影《魔兽》的火爆票房和一路好评也离不开“游戏路人”们的支持。在围绕“魔兽”二字展开的热烈火爆的舆论氛围中,即使是“目不斜视”的过客,也被身临其境的“魔兽”氛围所吸引,高喊着口号随同联盟征战杀敌。《魔兽》让他们与别人的热血青春发生碰撞,于他们个人而言,又何尝不是一种对青春的致敬呢?

《惊天魔盗团2》月底上映

炫目魔术烧脑故事让你大开眼界

本报讯(记者 杨丽萍)当魔术与犯罪相连,你是否能看破一场场酷炫至极的高智商骗局?24日,“天眼四骑士”时隔三年将再登银幕,用炫目魔术加“烧脑”故事,为观众呈现美国动作喜剧《惊天魔盗团2》。

本部电影紧接令人意犹未尽的前作,“天眼四骑士”用幻术骗过FBI并赢得公众的崇拜,并在一年后卷土重来,却迎来了新敌人,这个敌人请他们去完成一次危险的抢劫,一场高智商、高科技、高量级的“烧脑”大作战即将开启。除了原班人马,周杰伦以及“哈利·波特”饰演者丹尼尔·雷德克里夫也加盟了该片。

毫无疑问的是,《惊天魔盗团》系列最为吸引眼球的,就是“四骑士”如何用魔术让观众眼前一亮,而在《惊天魔盗团2》中,这种魔术从“后期制作”变成了“现场拍摄”,为的就是让观众能够更真实地



感受魔术的魅力。为此,这次拍摄之前,主创团队还特别去魔术学校学习了一段时间,他们需要更加努力的学习去为观众展现“真实魔术的质感”。此外,电影延续了前作犯罪冒险的悬疑基调,搭配节奏强烈的动感背景音乐,营造出一种高潮迭起的紧张氛围,届时定能为观众奉上一场视听盛宴。

“梨园失落的聲音”再收新曲

本报讯(记者 左丽慧)昨日,豫剧名家李素芹唱腔专辑首发仪式、曲剧名家郭凤斌传统唱腔录制启动仪式在河南戏曲声音博物馆举行。此次录制作为《尘封的记忆——寻找梨园失落的聲音》系列活动的第二部分,旨在发掘保留老唱腔的本质韵味,力求使唱腔回归质朴自然。

李素芹是河北邯郸市东风剧团的老一代艺术家,曾长年跟随陈素真学戏,后又受到桑振君、崔兰田、尚小云、杜近芳等名家指教。唱腔俏丽婉约,别具一格;表演端庄典雅,善于创新。尤其是她苦练多年独创的“扇子功”,在戏曲舞台上堪称一绝。如今,虽然已经78岁高龄,功力仍不减当年。

本次发行的唱腔专辑是郑州人民广播电台联合河南电子音像出版社2015年9月为李素芹特别录制的,包括8个剧目的27个唱段,是李素芹艺术生涯的一次完整总结。

郭凤斌是洛阳曲剧承前启后的一代,15岁就获得了河南省首届戏曲汇演“优秀小演员”称号,1963年拜曲剧名艺人刘卫生为师。她主演的《秦香莲》《洛阳令》等均为剧团的保留剧目,常演不衰。71岁高龄,唱腔依然保持着当年的韵味。

近几年来,郭凤斌和洛阳曲剧作曲家付永新整理了早年演出的《洪湖赤卫队》《江姐》《哑女告状》《钓金龟》等剧目的核心唱段,展示洛阳曲剧早期的唱腔特点,对研究曲剧的音乐演变过程具有一定的参考价值。本次唱腔录制是继2012年首张专辑之后的第二次录制。

据了解,《尘封的记忆——寻找梨园失落的聲音》系列目前已经录制了李素芹、马晨雪、孙映雪、李素芹、胡发生等20多位老艺人唱腔专辑。随着活动的开展,会有更多的老艺人唱腔专辑出版发行,这些资料对研究戏曲的发展和演变过程具有很高的价值。