

联合国教科文组织国际陶艺学会主席到访河南

本报讯(记者 秦华)受河南博物院的邀请,联合国教科文组织国际陶艺学会主席、国际著名陶艺大师雅克·考夫曼近日到访河南,并对河南文博和陶艺界进行了为期5天的实地考察和文化交流。

雅克·考夫曼现任联合国教科文组织国际陶艺学会主席,具有法国和瑞士双国籍。曾任瑞士沃韦艺术设计学院陶艺系主任、教授,巴黎第44届联合国教科文组织国际陶艺学会大会主要组织者,上海世博会地景陶艺装置中标者,并兼任广州美术学院教授。雅克·考夫曼曾在日内瓦、法国、芬兰、中国、日本等不同国家参展及举行个人陶艺展,并被邀请到世界各地举办讲座。他是中国和欧洲陶艺交流的重要桥梁,也是国际知名当代陶艺艺术家,多次参加和组织世界陶艺或艺术展览活动。

据悉,河南博物院计划于2016年12月至2017年3月举办“首届中原陶瓷双年展”,雅克·考夫曼担任这次国际大展的顾问。此次河南之行,雅克·考夫曼参观了在河南博物院举办的大象中原展览,对中原悠久历史赞叹不已,并对“首届中原陶瓷双年展”展厅进行了实地考察,对展厅完善的设施以及优越的空间条件予以充分肯定。

随后,雅克·考夫曼一行先后赴洛阳博物馆、国家级非物质文化遗产高水旺工作室、陶瓷工艺大师郭爱和工作室以及世界文化遗产龙门石窟、汝州市李廷怀工作室、禹州市神垕镇钧瓷生产基地等地进行考察。博大精深的中原文化、精美的陶瓷作品、丰富的窑炉类型展示,令雅克·考夫曼赞不绝口。考察结束后,他还作了题为《陶艺视域下的融合之美》的讲座。

让河南成为世界文化交流的桥梁

本报记者 左丽慧

要向世界讲述中国,首先要架起沟通的桥梁。用文化编织、用心浇灌的桥梁,无疑是其中最无国界、最易被人接受的渠道。记者昨日从同济大学国际文化交流学院获悉,该院编写的《中华文化国际系列丛书》近日出版,这套丛书以何种方式讲述中国文化?又是如何认识河南文化?本报记者对该丛书的主编、河南籍文化学者孙宜学进行了采访。



孙宜学

让传统文化现代化

“为了保证中华文化国际传播的质量和效率,对传播的内容就要有所取舍。这套书就是基于这一原则,在全球化、信息化的大背景下,认真分析、明确了向世界传播的中华文化的基本内涵,充分发掘中国传统和当代文化的价值,即以‘传统文化的现代化’为前提,避免文化的‘古董化’、‘博物馆化’、‘异国情调化’及‘原生态化’。”孙宜学告诉记者,中华文化国际传播的途径与方法应不断创新,与时俱进,丛书有针对性地研究了不同语言文化背景下中华文化传播的方法和手段,用外国人听得进、看得懂、感兴趣的形式传

播中华文化的内涵和精髓,做到“中国立场、国际表达”。

孙宜学认为,中华文化国际传播,不但要传播知识,更要传播对待中华文化的态度,而这种态度的形成,与日常生活中对中华文化的浸透与认同有关。孙宜学说,丛书撷取中华优秀传统文化中一些最基本、最核心的文化观念,如仁、义、和、情、理,以及最基本的文化现象和一些最具有文化意义的人物或事件,如孔子、屈原、汉武帝、司马迁、李白等,从相对宏观的视角设题,以趣味性引起读者对中华优秀传统文化学习的热情,让读者在轻松愉快的阅读中传承中华优秀传统文化。

让中华文化实用化

作为了解中华文化的读本,丛书还按国别选择了美国、英国、法国、意大利、中国、日本、韩国、俄罗斯、德国各国在传播本国文化过程中的经典案例,通过这些案例,读者也能理解该国文化在走向世界过程中所遇到的矛盾、冲突及与世界融合的复杂过程,是一把打开世界各国文化大门的钥匙。

“过于学术化的语言和力求面面俱到的体例,往往让读者知难而退,直接影响了了解中华文化的质量。”孙宜学认为,目前迫切需要一套既能包孕中国传统文化精髓,又能真实反映当代中华文化特色、简便易学、口径适度的书籍。“我们做这套丛书,也是力图突破‘高大全’模式,以科学性、实用性为标准,力求让读者高效掌握中华文化精髓及向世界传播中华文化的基本理论和方法,并能具体运用于将来的工作和生活中。”

让中原文化世界化

“中原位于中国中心地带,在中国的位置不仅是天然的地理中心,还是历史文化的脉络中心。”孙宜学认为,中原文化内省、厚重、博大、深邃,代表着中华传统文化的精华,始终在推动着中华

民族不断开拓进取,构成了中华文明气势磅礴的精神特质。

孙宜学提出,要让今天的中原文化恢复生机与活力,不但需要历史文化的丰富营养,更需要吸纳中国现代文化乃至西方文化的优秀成果,从而实现中原文化的自我更新。另外,当代中原人的文化更新必须与中国现实的现代化进程相适应,从市场经济中重新激活和重组,从当代世界先进文化中汲取营养,催生和扶植那些在中国现代化进程中萌芽、成长、壮大起来的现代意识,创造出适应现代人心理需要的新文化。

在孙宜学看来,郑州作为河南省省会,应基于中原文明在中华文化历史上的地位和未来发展的需要,恢复文化中心地位,挖掘历史积淀中的当代价值和世界价值,打造系列具有世界知名度的“郑州文化品牌”,如“少林文化”、“历史郑州、创新郑州”等,“河南的当代形象还承载着很多负面因素,如保守、落后,河南的文化机构要集中资源和精力,积极走出去,以无比开放的心态和状态,把河南融入中国和世界中去,并营造能吸引人并留得住人的文化环境,使河南成为人才汇聚地、创新集聚地、思想诞生地、开放桥头堡、世界文化交流的桥梁。”

“东北F4”模仿秀,你报名了吗?

本报讯(记者 杨丽萍 叶霖)“刘老根大舞台”“选角”的消息一出,立刻在社会上引起了广泛关注,虽然天气炎热,但一个个怀揣着喜剧梦的“二人转迷”和“模仿达人”纷纷摩拳擦掌,跃跃欲试,前来郑州报业集团“东北F4”模仿秀活动组报名的“笑咖”们一波接一波。

无论是曾在网上风靡一时、本土气息浓厚的“神曲”《我是不是该恭喜你》《摩的摩的》,还是令人爆笑不止的喜剧电影《不是闹着玩的》系列,都给人们带来了无数欢乐,也让全国人民见识到了咱河南喜剧人的风采。今年5月18日,郑州报业集团、本山传媒集团与汇艺集团签署战略合作协议,在郑东新区汇艺剧院引进“刘老根大舞台”,并将于7月1日正式开演,消息传出后立刻成为业内议论的焦点。

随着本地“刘老根大舞台”开业的临近,为了给本土喜剧人、“二人转”爱好者们一个交流

和展示自我的机会,郑州报业集团近日已在线下推出了“东北F4”模仿秀活动,备受本土喜剧粉儿们的追捧。优胜者不仅能在“刘老根大舞台”首演现场和赵本山的弟子们同台PK,还将有机会和“刘老根大舞台”签约,成为固定演出班底。如此激动人心,还不赶快报名!毕竟“明星梦”还是要有的,万一实现了呢!

据悉,本次报名将持续到本月25日,报名者不限年龄,不限职业,只要你有才华,会模仿、爱表演,就赶快抓紧时间报名吧!

报名信息:请将个人基本信息姓名、年龄、职业和电话发送至邮箱516633601@qq.com,并附上个人才艺视频,或电话报名,我们将在本周末统一安排报名者在郑州报业集团大厦进行“面试”,期待您的加入!

面试地址:郑州市商鼎路77号郑州报业集团1021室
联系人:13298363955(叶老师)



《汉语来了》



《赏金猎人》7月上映

打响暑期档第一枪

本报讯(记者 秦华)由李敏镐、钟汉良、唐嫣、徐正曦、吴千语、樊少皇主演的夏日国产第一搞笑动作大片《赏金猎人》将于7月1日上映,打响暑期档第一枪,近日影片主创正奔赴全国各地与粉丝见面。

《赏金猎人》由韩国知名导演申太罗执导,讲述了以李敏镐、钟汉良、唐嫣为首的五位赏金猎人驰骋都市丛林,惩凶除恶的故事。片中,男神女神们此次为了塑造角色使尽浑身解数展现搞笑功力,可谓放下偶像包袱、走下“神坛”。

该片主题推广曲由李敏镐与原唱者“中国内地首席音乐组合”羽泉合作演绎。清新版《奔跑》由李敏镐献唱韩语部分,羽泉演唱中文部分,中韩双语完美结合。对于这首轻松活泼、青春清新的《奔跑》,主演李敏镐认为非常歌曲很有年轻感、正能量满满,而且和电影中

中还充斥着爆破、车战等惊险刺激的情节,场面十分壮观。此外影片中还充满了许多搞笑元素,男神女神们此次为了塑造角色使尽浑身解数展现搞笑功力,可谓放下偶像包袱、走下“神坛”。

此外,电影版MV也看点十足。该款MV曝光了大量《赏金猎人》的拍摄花絮和正片片段,展现了电影主创们在台前幕后的创作趣事。视频中,每个主演均展示出不俗的搞笑天赋。

赏金猎人勇敢闯亚洲感觉非常相符。早在马年春节,李敏镐就与中国歌手合作演绎过动人情歌,成为首位登上春晚韩国明星。此次再度携手人气组合羽泉翻唱经典,唱演俱佳的欧巴依然表现不俗,干净透明的声线获得了广大网友和粉丝的一致褒赞。

此外,电影版MV也看点十足。该款MV曝光了大量《赏金猎人》的拍摄花絮和正片片段,展现了电影主创们在台前幕后的创作趣事。视频中,每个主演均展示出不俗的搞笑天赋。

民族歌剧《蔡文姬》走进济源



艺精品普及推广,巩固扩大基层文化阵地。2016年度“中原文化大舞台”从全省遴选70家文艺院团,211台剧目,78个演出剧场,组织舞台演出800余场,放映电影1.1万余场。

原创民族歌剧《蔡文姬》由省委宣传部、省文化厅、省民族事务委员会联合监制。该剧是一部具有鲜明中国气派、赞颂民族团结的优秀作品,也是河南歌舞演艺集团继《木兰诗篇》之后弘扬中原人文精神的又一歌剧舞台艺术精品,已入选2015年国家

艺术基金资助项目、河南省委宣传部2015年“中原人文精神”重点剧目、2015年河南省文化厅重点创作剧目、第五届全国少数民族文艺会演入选剧目。

该剧由我国著名作曲家关峡作曲,著名剧作家刘麟编剧,著名导演王湖泉执导。整部剧目舞美大气简洁又颇具浓厚的民族气息,服装华美。蔡文姬一角由我省歌唱家薛青、文洋二人饰演,她们扮相俊美,表演细腻,唱出了蔡文姬的柔美和大气。

据悉,接下来,《蔡文姬》还将走进漯河、洛阳、信阳等地演出。

本报讯(记者 秦华 通讯员 郭蕊 文图)作为“中原人文精神”演出剧目之一,河南歌舞演艺集团精心打造出品的原创民族歌剧《蔡文姬》近日在济源市文化城大剧院上演。

作为我省推进“文明河南”建设,丰富人民群众精神文化生活的一个重要契机和重要工作,“中原文化大舞台”公益演出活动是全省文化惠民工程的一项重要内容,通过政府购买服务、吸收社会力量参与等方式,推出低票价舞台及公益性电影放映服务,进一步加强文

55方篆刻《心经》展风采

本报讯(记者 左丽慧)篆刻是中华民族艺术林中独具异彩的奇葩。日前,由河南省书法家协会、郑州市文联主办的《王晨篆刻心经作品展》在郑州中原古玩城开幕,费时数月完成的55方《心经》篆刻作品,带观众领略篆刻的魅力。

篆刻浓缩着中华民族几千年文化历史发展的轨迹,先秦古玺的质朴天然、秦汉印章的典稚丰伟、宋元文人印的兴起、明清篆刻的流派纷呈与艺术繁荣,累积成为一座丰厚的文化艺术宝藏。20世纪的篆刻艺术家们在继承发展民族艺术的使命的同时,开创

了现代篆刻艺术的新高地,特别是改革开放以来,古老的篆刻艺术取得了令人瞩目的成绩。

王晨是中原篆刻的杰出代表,他书法、篆刻双修,以不俗的成就印证了自身才情。此次《王晨篆刻心经作品展》,便是王晨篆刻艺术的一次具体展示。本次展览展出的是王晨在70余天完成的一套55方《心经》篆刻作品。每一方印章都蕴含着深厚艺术价值,展出作品从印石选择、印稿设计,到刻制全部印章,都是王晨亲力亲为,刀刀镌刻。

据悉,本次展览将持续至24日,对社会免费开放。

内容为王

《明星大侦探》开辟综艺新道路

本报记者 杨丽萍



眼睛,上来之后就能直奔重点,“但是在最后一期拍摄的搜证过程中还是毫无章法。”

不同于以往真人秀,《明星大侦探》是绝对的剧情化综艺,故事的吸引力、推理的完整性、线索的巧妙度,都是剧本的硬指标。而节目中每一个成功剧本的背后,都流淌着一群“NO ZUO NO DIE”的奇葩编剧们的热血。据介

绍,这群编剧由推理杂志主编、论坛贴吧的高能网友、悬疑小说的写手、电视台的剧本统筹等杂糅而成,貌似不专业的他们搞出的故事却够烧脑够有趣,“我对每一个人的身份都很好奇,想知道给他们身上安了什么事线,破案变得一点都不重要,完全只想知道他们身上的故事。”作为玩家之一的演员王鸥对记者说。

从最初的不起眼,到以超高人气完成第一季的收官播出,大型明星推理综艺节目《明星大侦探》在快餐式的娱乐化时代开辟出了一条新的道路。这是怎样的一个综艺节目?为何在网上备受追捧?近日,记者通过芒果TV进行了相关采访。

作为一档网络综艺节目,《明星大侦探》堪称我国首档明星推理综艺秀,节目创意源自韩国节目《犯罪现场》,内容包括“30%跌宕剧情+40%综艺搞笑+30%智能推理”,堪称综艺版的《唐人街探案》。

在综艺领域,韩国节目似乎长期扮演着福音的角色。由于文化相通、制作水准相近,韩国节目的移植往往被广泛看好,比如《爸爸去哪儿》《奔跑吧兄弟》。同样来自韩国,《明星大侦探》却是一个本土化难度很高的项目。韩国原版模式来自有线电视台JTBC,且被置于深夜档,意味着它小众的、细分程度很高的特质,不具备现象级基因。其次,原版的烧脑、严肃感提高了观众的接受门槛。据悉,此前许多制作方都看过这个项目,或许正由于小众推理类型的特别难度,原版模式《犯罪现场》被搁置了很多年。

为什么不把这些已然成功的大众类型?“重复别人是一件很Low的事情”。总导演何忱告诉记者,带着一定要和别人不一样的“各色”劲儿,芒果

TV最终还是在忐忑中敲定了这一模式。正如节目后期导演王慧娟所言,“电影行业里经常讲类型电影,但很少有人讲类型节目。”对于综艺节目来说,“类型”只是“同质化”的代名词,所以“芒果TV拿给我们这个案子的时候,我们就蛮支持的,因为这个类型在国内真的没有。”

“比如在服装造型上、人物设计上,”何忱告诉记者:“比如设计何炅是花美男,这种性格反差、人物反差是会带来天生综艺效果的。我们还把王鸥的《男人装》照片放在她的枕头下面,预判它一定会有喜剧效果的。”何忱形象称之为“埋雷”——节目中,这些事先被设计好的点承担了一大部分综艺搞笑的重任。

即便如此,《明星大侦探》作为推理节目必要的“烧脑”感丝毫没有减弱。“节目给我们每个人云里雾里的点太多,最大感受是被这个节目搞得脑力非常非常累。”嘉宾大张伟告诉记者。撒贝宁也称“高估了自己的能力”,“本来以为玩到十二期就能练就火