

把苦难转化成精神资源

——访人文学者钱理群

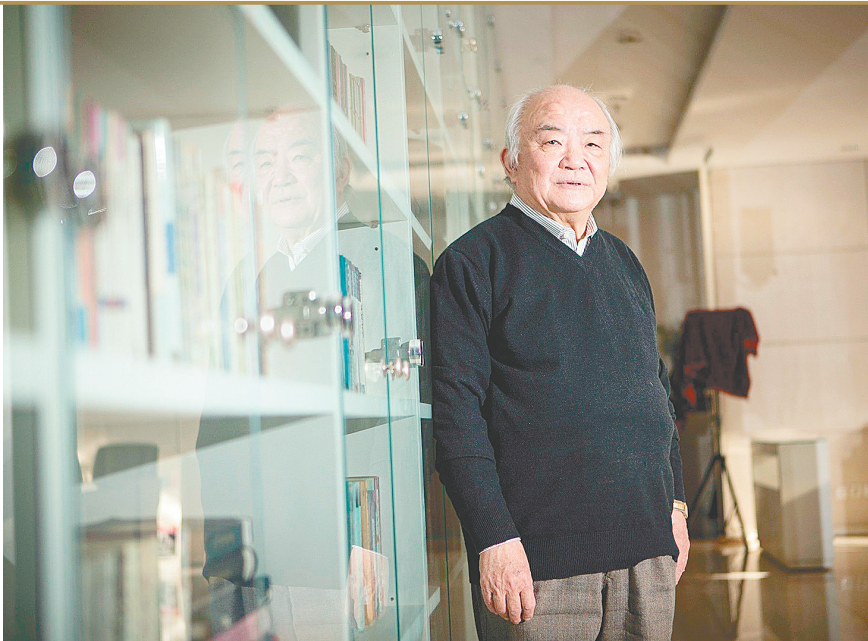
本报记者 秦华

人文学者、北京大学资深教授钱理群近日在河南文艺出版社出版《一路走来——钱理群自述》。书中,作者对20世纪以来中国社会与一代知识分子命运深刻关系的思考,发人深省,引人深思。新书讲述了什么?钱理群又是如何看待知识分子的学术研究?记者昨日通过出版社采访了钱老。

讲述个体体验,折射家国故事

钱理群是20世纪80年代以来颇具影响力的人文学者之一,北京大学资深教授,主要从事现代文学史研究,鲁迅、周作人研究与现代知识分子精神史研究等,代表作有《心灵的探寻》《与鲁迅相遇》《周作人传》《1948:天地玄黄》等。他对20世纪中国思想、文学和社会的精深研究,特别是对20世纪中国知识分子历史与精神的省察,得到海内外的重视与尊重。

钱理群说,《一路走来》分为走过的路、学术生涯、人文关怀三个篇章,他从个体人生体验出发,讲述了一个个关于个人、家庭与民族的故事。“我们这代人,个人从来都是和家国联系在一起的,关注的重点始终是家国天下,不可能缩在象牙塔里。”钱理群说,在书中,他把“我的故事”和“中国故事”相互参照之后进行了真诚的表达。



有原创性贡献,才能成为大师

最近十几年来,人们一直在谈关于大师的问题,很多人说“当下没有大师”。对于这个现象,钱理群如何看待?“大师,一个基本的特点就是要有文化的、思想的原创性。比如,鲁迅就是有原创性的。另外,孔子、庄子、唐诗、《红楼梦》这些都是有原创性的。而当下中国知识分子的素质在整体上出了问题——我说的素质是指基本素质,包括人格、精神境界、知识素养。”钱理群说。

钱理群说,他老师那一辈人,凭他们的基本素质,有可能有原创性贡献,有可能出现大师,但很可惜最终没有实现,原因可能是1949年前,他们生活在战乱中,1949年后的思想改造运动消灭了他们成为大师的可能,1980年以后,情况好了,他们却老了。“而1949年以后培养的知

问题,比如,有些人有绝对的二元对立、唯我独尊的思想。”

钱理群表示,不少知识分子也在底层待过,但他们的关键在于,从底层回来后,把那一段完全看成不堪回首的记忆。“而我不同意这样认为,当然我也不会美化它,但我更倾向于把苦难转化成精神资源”。

自由而平凡,是学术的真谛

这些年来,钱理群几乎天天在家读书、写作,对他来说,学术是一种生活方式,是生活的有机组成部分,是自然而平凡的生命存在方式,不神秘,也不神圣。“学术是有自足性的。学术的意义和价值不需要到学术之外寻找。真正的学者,学术本身就可以给他带来很多快乐,带来审美意义和价值。我觉得进入这境界的不只我一个人。有人可能觉得这挺枯燥,而我却觉得有无限的乐趣。因为每天都有新发现。这是一种快乐、兴奋、自如的状态,自由而平凡,我认为这是学术的真谛。”

钱理群表示,他现在的写作跟以前不一样,不再考虑发表与出版的问题,而是更多地把它定义为“为自己和未来写作”。“现在出书,会有人读,但只是少数人,我的预设对象是未来的读者。到了未来某个时候,一定会有人来关注我们现在,关注2015年、2016年中国知识分子在干什么。我要留下这些记录。把对这个时代的观点、看法、思想留下来,让后人知道,我们这个时代,还有少数人在思考,在怎么思考,这对于他们了解这个时代是有帮助的。”

老凤新雏同台献艺 曲艺书画交相辉映



本报讯(记者 左丽慧 文/图)为弘扬郑州群众文化特色,践行文化志愿服务精神,昨晚,由市委宣传、市文广新局主办,市群艺馆承办的郑州市第七届少儿艺术节少儿舞蹈专场暨《情系中国梦·墨韵满绿城》大型公益活动在绿城广场举办。除了精彩的演出,铁剑心、海振坤、张旭阳等20余位中书协、省书协会员挥毫泼墨,为扶助特困家庭义捐作品。

上月初,郑州市第七届少儿艺术节拉开帷幕,戏剧、绘画、音乐舞蹈、少儿模特、器乐表演等动、静态专场好戏轮番上演,令广大市民目不暇接,许多家长邀请亲朋好友组团“观战”,在现场为小选手加油助威。

昨晚的演出中,优秀文化志愿团队——花蕾艺术团、红舞鞋艺术团表演的歌曲《小苹果》清新悦耳,舞蹈《中国娃》节奏欢快,葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》婉转悠扬,戏曲小段《朝阳沟·上山》情真意切,观众纷纷拿起手机、相机抓拍精彩

镜头……在艺术“小荷”才露尖尖角的同时,文化志愿者、书法家铁剑心、海振坤、张旭阳、周长根等饱蘸墨汁,伏案挥毫,国画《鹰击长空》《嵩山韵》,书法《共筑中国梦》《大爱中原》等作品在观众眼前生动呈现,笔墨世界的深远意境令观众为之叹服。

铁剑心动情地表示,中原文化滋养了一代又一代的中原艺术家,成名之后不能忘本,德在艺先,提携后生晚辈、呵护新苗的同时,他愿意积极参与文化志愿服务,弘扬中国精神、凝聚中国力量,“今晚所有作品,我们尽数捐出!”

近年来,市群艺馆积极组织文化志愿者探索主旋律题材,倾力主旋律题材的创作,利用公共文化服务平台,组织专业骨干和文化志愿者提供多样化的产品和真情服务,巩固我市基层文化阵地,使我市人民群众基本文化权益得到了更好保障,基本公共文化服务均等化水平再度提高。

《天亮之前》昨日点映 “最疯狂的爱情”一触即发

本报讯(记者 于森)由郭富城、杨子姗、郝蕾等主演的电影《天亮之前》将于本月22日全国上映。昨日,该片在郑点映。郭富城、杨子姗双双颠覆形象出演,全新CP引人期待。

影片讲述了赌徒高野(郭富城饰)继承千万资产后输得一干二净,家道也因此中落,就在他一筹莫展时,打扮妖冶的堕落天使茉茉(杨子姗饰)主动上门,不料他们却遭遇庄家凶恶追杀,蒙眼飙车、女儿被绑一系列意外接踵而至。片中,电影主演杨子姗继《重返20岁》后与陈正道再度合作,饰演一个颠覆形象的痴情女,而百变天王郭富城此番也一改帅气造型,以邋遢的无赖大叔形象饰演一个亡命赌徒。

杨子姗出道以来,饰演了多个清纯的角色,从《致青春》里的学生妹郑微到《闺蜜》里的文艺女青年小美,再到年初《重返20岁》中少女身老太心的丽君,此次大胆挑战一位个性风尘女,其在影片里的身世之谜与情感走向惹人猜测。而郭富城此次饰演一位好赌的“无赖”,曾经的有钱任性,现在的没钱拼命,让观众对郭天王此次的角色挑战又多了一层期待。

影片监制陈正道表示,《天亮之前》是近来少有的电影题材,片中有赌局与飙车的戏份儿,男性观众会比较青睐这种“硬性”戏份儿带来的荷尔蒙发泄,而片中浪漫的爱情戏份儿将会满足女性观众的幻想,自己有意将各种不同类型的戏份儿结合起来,让不同口味观众都得到满足。



郑州动漫 打出国际牌

本报讯(记者 左丽慧)昨日,巴西动漫大师Ricardo来到约克动漫公司,就双方项目签约进行内容和细节方面的研讨。签约后,该项目将成为打开美洲市场的敲门砖;而此前,该公司已与欧洲、亚洲地区的动漫公司进行了深度合作。以约克为代表的郑州动漫,正逐步走向国际市场。

据了解,河南约克动漫影视股份有限公司成立于2009年3月,总部设在郑州,2014年9月在新三板上市,成为河南首家进入资本市场的动漫企业,系国家高新技术企业、国家级动漫企业、国家文化出口重点企业、商务部重点联系服务外包企业。目前,约克动漫业务辐射国内及北美、欧洲、韩国等国家和地区。

约克动漫负责人介绍,目前约克团队正在签约的巴西项目——52集《Tamas & Rajas》由尼克国际发行。尼克国际曾发行过《海绵宝宝》《爱探险的朵拉》等家喻户晓的动画片,与尼克国际的合作可以帮助约克打通美洲发行渠道:“《Tamas & Rajas》这部作品中两位主要的动漫形象Tamas和Rajas十分具有中国元素,形态上一胖一瘦,行为上一动一静,色彩上一蓝一橙,与中国

文化中的阴阳、八卦十分契合。”

该负责人还介绍,约克动漫坚持“引进来+走出去”,以全球传播的眼界打造原创动漫IP,以超过100家海外电视台和互联网新媒体资源为依托,以市场为导向,全球化运作,形成独具特色的动漫全产业链运营;在通过平台化运作引进国际动漫行业的优秀创意人才、高端制作技术和国际资金的同时,把国内优秀动漫作品发行到世界各地,将授权销售和衍生品销售推向国际市场。

目前,约克动漫在欧洲与意大利Mondo TV公司签订了高达2500万美金的动画制片合同,同时有6



约克动漫生产的动漫形象

部动画片正在紧张的制作中;与PGS公司签订了《小王子》在中国的独家代理合同;正在洽谈的公司有Stuido 100和M4E等国际知名动画发行公司;在亚洲,约克动漫2015年与韩国Xrisp公司签订了关于制作动画片《过山车手一罗力》的制作合同。就在这个月中,约克动漫在国家“一带一路”政策号召下,以传播中国文化为己任,与中国木偶剧院签约,筹备制作《匹诺曹与小铃铛》木偶剧,以传统艺术形式展示新内容。

《使徒行者》“兄弟情”令人期待

本报讯(记者 于森 秦华)电影《使徒行者》12日在京召开了一场“兄弟情”主题发布会,导演文伟鸿,监制王晶携主演张家辉、古天乐、吴镇宇、余诗曼等出席。发布会上,新鲜出炉的“兄弟情”版预告片也首度与观众见面,实力唱将华晨宇现场深情演绎电影主题曲《Here we are》。

在“兄弟情”版预告片中,张家辉、古天乐饰演的黑道骨干“阿蓝”和“少爷”陷入身份的“无间道”,曾经一同出生入死的兄弟陷入最困难也最血腥的选择。而在追查卧底之路上,“Qsir”吴镇宇陷入烧脑困境;“钉姐”余诗曼则大展身手,上演了一场“美女救英雄”,勇救古天乐。

电影版《使徒行者》延续剧版的开放式结局,早前曝光的先导预告连场火爆的动作大戏预示揭开真相过程的惨烈,兄弟版预告则首次透露张家辉、古天乐饰演的两个新角色的关系。河南



籍演员李光洁饰演的神秘人也现出大反派身份,对卧底开出江湖追杀令。众位型男承包了片中大量的精彩剧情,但“万绿丛中一点红”的“钉姐”余诗曼也同样出彩,她表示,自己从来没有受到过特殊优待,动作戏亲身上阵,浑身挂

彩,为保证动作效果,导演对她的要求也极为严格。而说起片中的感情戏,余诗曼则透露此次与吴镇宇、古天乐都有感情戏,非常纠结。

据悉,本片将于8月11日暑期档全国公映。

全身心投入每个角色 ——访演员梁家辉

本报记者 秦华

从《寒战》第一部里刚烈无比的警界精英,到正在热映的《寒战2》里善恶难辨的跳反鹰派,梁家辉为影迷们贡献出了教科书般的影帝演技。影片拍摄背后有着怎样的故事?镜头之外的梁家辉是什么样子的?昨日,记者采访了梁家辉。



影帝谈“自我修养”

一直以来,梁家辉都是公认的中国演技派代言人。他是金像金马双料影帝,他用数座奖杯和无数角色串联起了整个中国电影史。而这一切,跟他对于演技的磨炼是分不开的,他曾为了演戏而给角色写了十万字的人物小传,这成为业界美谈,而这次演绎《寒战2》中李文彬这个角色,他也是一如既往地全身心投入到角色之中。

梁家辉说,为了拉近与“儿子”彭于晏的距离,他特意要求“让儿子送一副眼镜给我”,因为在他看来,“这可以加强一下父子的互动”,而这副眼镜,也的确成为影片最有故事的道具之一。梁家辉还根据自己的理解,建议导演加上父子诀别的戏份儿,大大加强了影片的感染力。

在梁家辉看来,达到导演的要求,是他眼中的合格,而成功与否,要交给观众:“比如,李文彬的一切行动都是符合本心的,而他到底是正还是邪,要让观众去评判。”也正因为如此,他才希望观众记住的是每个角色而不是他本人:“如果观众看到我,喊出的是我的角色名而不是‘梁家辉’,我就会非常兴奋。”当记者向他报出大D、任因九等名字时,他显得特别开心:“不是黄药师哦,太好了,不用再唱《双飞燕》了!”

“培养电影生力军”

每进一个剧组,梁家辉都十分照顾年轻演员,在多场发布会中,都能看到年轻演员向梁家辉

的帮助和提点表示谢意。他不仅会指导他们如何表演,还十分关注他们的成长。

谈及此,梁家辉表现出了一种对于电影的责任感:“香港电影的黄金时期,我是亲身经历的,但已经过去了。我希望内地的电影能够吸取香港电影的经验教训,因为我们没有好好地训练、培养第二梯队,来来去去就那几个导演和演员。所以对于这些年轻的演员,要爱护他们,同时也要帮助他们,这样中国的电影才会有生力军!”

演技派也是段子手

电影里面的梁家辉,不管是喜剧还是正剧,不管是反派还是反派,演绎起来都游刃有余,而镜头之外的梁家辉,却是一个乐天、健谈、幽默的段子手。用金庸小说来形容的话,当年在《东邪西毒》和《东成西就》里他演的是黄药师,但在现实生活中,他却是周伯通。

在接受采访的时候,梁家辉也经常摘叶飞花皆成段子。记者说他穿上西装特别帅气时,他照单全收:“当然了,谁让我身材那么好呢?”当记者提起当年很长时间无法演戏时的那段摆烂岁月,他哈哈大笑:“摆烂哪里辛苦啊?那时我卖的东西上面印章,都是我亲自设计然后一点点刻出来的。经常有路人认出我然后买我的东西,赚好多的!而且那时也认识好多街坊,后来我演起戏来,很多都是在模仿他们,所以才演那么好!”这种亲和力,让人如沐春风。