

反腐倡廉电影巨制《第一大案》北京首映

众嘉宾“解密”廉政大片《第一大案》

《第一大案》7月16日在北京人民大会堂首映 7月26日将举办河南首映式 并从河南辐射全国

张宏森(国家广电总局电影局局长): 用艺术形式来提高党员干部的拒腐意识

在北京首映式上,国家广电总局电影局局长张宏森说,影片《第一大案》是以新中国第一反腐大案——侦破刘青山、张子善的腐败案件为主线,再现了刘、张二人从革命功臣堕落到贪腐分子的一段真实经历,同时也塑造了以陈怀邦同志为代表的党的纪检干部坚持党纪国法、严惩贪腐的可贵品质和担当精神。

“在目前全党坚持从严治党,深入开展‘两学一做’教育活动的形势下,郑州报业集团将‘刘张案’这一在我党历史上留下深刻影响的案件搬上银幕,在加强党的廉政建设、加强

反腐败斗争、提高党员干部的拒腐意识方面具有非常重要的现实意义。”

张宏森认为电影《第一大案》怀着还原历史的严谨态度,有机地融入了电影的叙述技巧,增强了影片的可观性。“主题很明晰,叙事很流畅,人物塑造很丰满,制作水平也有很大地提高,是近期同类题材创作中比较有特色的艺术实践。”

张宏森希望影片的出品方、发行方、宣传方,能够根据影片的风格特点,创新宣传和发行方式,让更多的观众能够看到这部影片,从中受到触动和教育。

沈悦(导演): “尽我所能”让更多人走进影院

在《第一大案》首映式的现场,导演沈悦借用法国著名主旋律导演安东尼·德·考恩斯曾说过的一句话“尽我所能”:“我们的电影可以说不仅有跌宕起伏的情节设计,更有每一个观众尤其是党员对自己内心世界的拷问和反思。我们希望人们能走进电影院,观看这部有特殊意义的《第一大案》。”

在电影的选角方面,沈悦表示演员唯一的核心宗旨就是要还原历史。“其实,刘青山是一个非常英俊挺拔的军人,而且他历经百战,这破除了我们以往对于反派角色的固有概念。郭广平本身塑造的正派形象比较多,而他的身材和个头都比较接近原型。”

作为《第一大案》中的女主角,贡米的加盟也是影片的亮点之一。“贡米是个很单纯的女孩,她非常适合这个角色,她的‘小张柏芝’之称对部分80后、90后也有一定的吸引力。”

“虽然电影名字叫作《第一大案》,但我们

并没有在案情上做过多的挖掘,而是围绕案情所牵扯到的人物内心做了很多描述。”沈悦说,国内很多同题材的反腐电影,最大的特点是在案情上做了不少巧妙的设置,而《第一大案》最大的不同就是在人物内心的塑造上下了很大功夫:“各方在《第一大案》这部电影上都花费了很多心血。影片的反响至今无法预料,但还是希望人们能走进电影院,观看这部有特殊意义的《第一大案》。”

侯勇: 应大力推荐反思人性的《第一大案》

《第一大案》取材特别,意义深长,对于出演这部主旋律电影作品,侯勇表示:“我觉得这部影片起到了一个警示的作用。”

对于剧中的历史事件,侯勇也表达了自己鲜明的观点:“陈毅老总曾说过‘手莫伸,伸手必被捉’,这句话也告诫了所有人,不管你从事什么工作、什么职业,只要做国法之不容、道德行为所不齿的事情,肯定是要出事儿的。”

侯勇在首映发布会上说:“刚才有两位的发言我感触很深,一位是30后的老艺术家陶玉玲老师,一位是我身旁的90后的小弟弟,

我觉得中国的电影后继有人。从我看陶老师的电影长到我身边的这位90后新生代演员,我们都有自己作为演员的职责。说实话,在这个题材电影里我饰演的是一个审讯人员,面对张子善,在审讯过程中,作为一个同志,既惋惜又痛惜,作为一个执法者,需要秉公执法。希望我的角色表演没有辱没《第一大案》这部作品。演员的戏份有多有少,但演员的情怀和职责是非常重要的,所以说我也非常荣幸参演这部影片,希望大家多多关注《第一大案》。”

郭广平: 角色从英雄到贪污犯,很有挑战性

“我以前很少演反派。可能因为长得比较正,又带点儒雅,但我很荣幸能出演刘青山这个角色,从战斗英雄、革命功臣到贪污犯的变化很有挑战性,如何从人性的角度去丰满角色是最关注的,通过种种细节来展现他的自我膨胀。”郭广平认为,这种膨胀让刘青山背离了自己当初的誓言,开始吸毒、贪污、腐败,但他人性中还是有善的部分,对妻子孩子,对战友。这样一个人物才能更让人印象深刻,才能更让人深思,进而警醒。

郭广平介绍说,剧中通过很多细节来表现刘青山思想上的这种变化。特别设置了很多小的道具,小到一个个窝头。比如,剧中有一幕,刘青山说“从此以后,再也不吃这窝头的窝头了!”还有很多细微的感觉处理,都想从客观上去反映那个特殊的历史时期人物的思想变化

和心理状态,是非常真实、细微,打动人的。“比如剧中吃总统宴的一幕,在吃曹锟的厨子做的饭的时候,突然大风一刮,刘青山看到外面的战士们还在风中啃着窝窝头,这个时候,他的眼神有微妙的变化,然后筷子轻轻一放,这说明他内心有冲突,他也在想,这样做是不是不应该。”

郭广平说,拍摄过程中,他曾多次与剧组成员探讨。为什么要拍《第一大案》?它的意义到底在哪里?仅仅是为了去还原那个年代的一段历史吗?肯定不是。“我们要通过这个鲜活的人物来警醒人们,要随时反省自己。反腐永远在路上。”

颇为巧合的是,郭广平的儿子在片中客串“刘青山”的儿子,戏里戏外皆是父亲的表演让人不免期待。

冯诗卉(总制片人): 这是一部具有主流价值观的商业影片

对于《第一大案》这部电影作品,冯诗卉倾注了满腔热情。她说,在摄制的几百个日日夜夜里,她把所要表达的情怀、初衷都渗透到了整部作品里。

作为主旋律影片,《第一大案》的演员年龄从“30后”跨度到“90后”,满足了不同年龄阶段的观影需求。对此冯诗卉说:“对于历史题材的影片,在演员选择上首先要尊重史实,演员的契合度是塑造人物形象的基础。至于各个年代演员的选择,也有商业上的考量,我们要尽可能涵盖最大范围的观众群。”

电影编剧方面起了70后的谈锐,在冯诗卉看来,同样是为了让《第一大案》能吸引更多观众走进影院。“70后编剧具有承上启下的作用,尤其对于当代电影的表现形式感觉比

较敏锐,加上团队中有经验的艺术家把关,可以在创作上做进一步的开拓与创新。”

冯诗卉介绍,谈锐是国内新生代编剧里非常有才华、也极会讲故事的一位中青年剧作家,近年也有作品在各类电影节斩获奖项。“怎么让更多人走进影院看到影片受到教育,再通过口碑相传的口碑把影片宣传出去?首先在剧作上就要摒弃传统的主旋律电影的套路。新生代年轻编剧加盟,不仅有很深厚的专业素养和历史解构能力,也懂得电影市场诉求。”

对于《第一大案》的目标,冯诗卉解释道:“票房虽不是衡量一部主旋律影片核心价值的唯一标准,但我们希望这么一部具有时代意义的影片让更多人关注,接受思想的洗礼。”

赵钢(河南省委宣传部副巡视员): 向全国人民表示我们党反腐的决心和信心

河南省委宣传部副巡视员赵钢在首映式上致辞说:“这部影片是一部比较严肃但不缺乏故事性的反腐大戏,反映的是从严治党、反腐倡廉的大主题,追求的是不忘初心、廉政为民的大情怀,非常诚挚地邀请广大党员走进电影院,认真观看这部廉政教育片,吸取教训,警钟长鸣。”

赵钢表示,6月30日,党中央隆重举行了庆祝中国共产党成立95周年大会,习近平总书记发表了重要讲话,要求我们不忘初心,

继续前行。而把“刘张案”搬上荧幕,就是要向全国人民表示我们党反腐的决心和信心,也是对我们党实现中华民族伟大复兴中国梦的一种自信,所以这部片子有着非常好的现实意义。

赵钢也指出,虽然我们对这部片子的质量有信心,但更重要的是广泛传播,他希望参加首映的每个人,尤其是新闻媒体的同仁去传播这部片子,以弘扬正能量为己任。

陶玉玲: 角色无大小,一个镜头就是一部戏

《第一大案》中,“30后”老艺术家陶玉玲虽然只有送刘青山去参加红军的这一个镜头,敬业的陶玉玲也出现在了首映式现场为电影站台,还提出“演员有大小,角色无大小”。

据了解,在拍摄过程中,陶玉玲还专程飞到郑州参加拍摄,“即使只有一个镜头我也会认真演。”

陶玉玲在接受郑州报业全媒体记者采访时表示,反腐倡廉是一个永恒的话题,“国家现在对腐败‘零容忍’,老虎苍蝇一起打,因为这关系到国家存亡的问题。”

就算只有一个镜头,我认为也是很重要的。”年逾八旬的陶玉玲还告诉记者,她30岁时出演的《霓虹灯下的哨兵》里也有一句“拒腐蚀,永不沾”。

陶玉玲说:“有些人为了革命出过力,但后来他们却没有抵挡住糖衣炮弹,倒下去了。影片所讲的这个故事就是一个惨痛的教训。作为一个共产党人,这个反腐的故事希望能警钟长鸣。”这次参演《第一大案》,陶玉玲说,她想告诉现在的年轻人,中国有句古话——一失足成千古恨,信任一旦失去就很难再找回,不管在什么岗位上,谦逊谨慎,戒骄戒躁,反对贪污腐败。作为一名党员,要牢记“为人民服务”。

郑昊: 这是一部适合全民观看的影片

《第一大案》里男一号“陈怀邦”的扮演者郑昊,不仅有着10年军旅生涯,还曾在多部军旅题材影视剧中饰演过各种军人形象。此次扮演“反特专员”,郑昊可谓把生活和工作中的所有经验都运用到了这个角色中。

“刘青山是陈怀邦的救命恩人,两人是‘发小’。面对救命恩人,陈怀邦能去抓他吗?思想上肯定经过很多斗争,开始还是劝说引导为主,想感化、挽救刘青山。但在利益的驱使下,刘青山没有回头,陈怀邦最后还是怀着遗憾的

心情,执行了自己的职责……”郑昊颇有感慨,“任何时候,就像电影里的一句台词:功不能抵过。电影对正义和廉洁的追求,体现得淋漓尽致。”

凭借电影《为了这片土地》,郑昊在第十届巴黎国际电影节中赢得最佳男主角的殊荣。“我去法国领奖,本来计划还要在法国多待一两天,但因为《第一大案》剧组要求我尽快回来拍摄,于是我赶回剧组,结果第二天法国就发生了大爆炸。”郑昊说,如果不是回剧组拍戏,那么他很可能就“留”在了法国。

作为献礼建党95周年的主旋律影片,郑昊认为《第一大案》刷新了人们对过去“喊口号”式、枯燥的主旋律影片的看法。郑昊表示,“电影不仅是娱乐,更要有引领和榜样的作用。这种功能上,《第一大案》一定会起到很好的作用!”

邢珉山: 强烈的矛盾冲突更有感染力

“我很少演反面角色,最初我看了剧本以后,便被吸引住了,激烈的矛盾冲突、强烈的感情撞击——这个角色让我很有创作的冲动。”谈到“张子善”,邢珉山打开了话匣子,“他区别于以往程式化的反面人物。张子善曾经和刘青山是很优秀的党员干部,在战争年代也立下了很大功劳。不应该把张子善演成一个坏人,应该把他演成一个有血有肉的人物,才更有感染力。”

邢珉山说,当他走进“张子善”这个角色,去触摸这个角色灵魂的时候,张子善的人生经历给自己很大的震撼:“他曾经是那么优秀的干部,最后居然堕落到这个程度。经历了枪林弹雨,却没有

过金钱利益这一关。在贪欲、失衡和侥幸心理驱使下,没把‘政治关、权力关、金钱关、亲朋友’,不惜以身试法,最终触犯党纪国法,成为阶下囚。对于张子善一步步走上以权谋私、违法犯罪的道路的思想剖析,值得我们深思。”

在拍摄过程中,张子善的人生落差也给邢珉山很大的心理冲击,使他演起来“很过瘾”。“一个国家和民族如果没有了信仰,是可悲的;一个人,如果没有了理想,也是可悲的。”邢珉山说:“《第一大案》不仅是传统意义上以反腐倡廉为主题的主旋律电影,也给了观众一个非常精彩的故事,从观感上来说,我相信能给观众带来特别大的视觉冲击力。”

居文沛: 当好贤内助,筑牢反腐倡廉亲情防线

俗话说隔行如隔山,但对于居文沛来说没有这种情况。她是才华充沛的作曲家,是美丽机敏的主持人,是演技精湛的演员明星……身兼数职的居文沛游走于艺术的各个领域。

此次在《第一大案》中,居文沛出演了省委书记的夫人。俗话说:“清官有个贤内助,赃官有个贪媳妇”。正因为“近朱者赤,近墨者黑”常在河边走,哪有不湿鞋”,一些行贿者正是看到了官员家属在家庭中的地位以及对官员丈夫的影响,因而就使尽“浑身解数”,展开猛烈攻势,将官员和自己都拖下了水。

居文沛说,她在剧中就是不知不觉地成了

居文沛说,她在剧中就是不知不觉地成了

谈锐(编剧): 以年轻人的思维解读厚重题材

“这段历史已经定格,我们谁也改变不了。我最初接到这个剧本的时候,面临最大的问题就是应该用什么样的手法和手段,把这段历史搬到荧幕上。”

《第一大案》的编剧谈锐是个“70后”,他在谈到对重大历史题材的把握时表示,对今天的“主旋律电影”,他更想把它定义为具有主流价值观的商业影片,让更多的人走进电影院去受教育。

“我们电影主创团队一直坚持一个理念,就是‘大事不虚,小事不拘’。大的历史事实我们不去

改变它,细节方面我们运用了一些商业元素,比如‘反特’‘悬疑’,这些元素可能会让80后、90后愿意走进电影院去观看。”谈锐表示,作为一个70后的编剧,他对“刘张案”印象很模糊,而制作方正希望他能以一个年轻人的思维角度,去解读这段历史,来做这个比较厚重的题材。

在创作上,谈锐说前前后后过了两三个月,一点点去梳理这段历史资料,“我越来越感兴趣,越写越有信心,我觉得这个故事中的矛盾冲突、感情撞击,人物的人生变化,都很有看点!”



张宏森

赵钢

沈悦

陶玉玲

7月16日,在北京人民大会堂首映式上,总制片人冯诗卉、编剧谈锐、导演沈悦携陶玉玲、侯勇、郑昊、郭广平、邢珉山、居文沛等主演,为到场的全国百家媒体及观众详解《第一大案》的看点。



侯勇



郑昊



郭广平



邢珉山



居文沛



冯诗卉



谈锐

郑州报业全媒体记者北京报道
左丽慧 苏瑜 谢君锐 许婷婷
朱璇 李怡青 文 李焱 马健图