

# 暑期绿城少儿街舞成风景

本报记者 左丽慧 实习生 周韵佳 文 李焱图

伴随着暑期生活进入尾声,不少在夏季挥汗如雨进行街舞训练的孩子们开始走上街头,献上自己的训练成果秀——记者走访发现,连续多届WDG中国(郑州)国际街舞大赛的举办,使得绿城郑州少儿街舞爱好者越来越多。这个暑期,少儿街舞成了一道独特的文化风景。



昨日下午,记者走进丰庆路三全路一家专业少儿街舞培训学校,三四岁至十岁的孩子按照年龄划分,分别在不同的教室随着动感的音乐,跟随着老师的示范跳起了街舞。

“我们这里主要针对3至15岁的少儿进行街舞培训,并按3岁至5岁、6岁至10岁、11岁至15岁分年龄段进行。”该校负责人李少恒告诉记者,他们作为全省较早开班专业少儿街舞培训的机构,目前有3个校区,仅丰庆路店开办不足半年,就吸引了近400名青少年前来学习街舞。

为什么会带孩子来学街舞?市丁先生告诉记者,孩子已经5岁了,练习街舞有近3个月时间,“我觉得他跳舞以后,比以前生病少了,增强了体质。”而陪孩子来上课的郭妈妈则认为,街舞能让孩子更加自信、活泼。“我儿子8岁了,体重有点超标,

别人都说他是‘小胖墩’,他因此有点自闭。但跳舞以后,他不但体重减轻,还通过汇报演出等活动,变得更加自信,和小伙伴的交流也更多了,整个人开朗了许多。”

记者了解到,自2013年9月中国舞蹈家协会街舞委员会成立以来,街舞作为新兴文化创意产业,不仅为舞蹈领域注入新鲜活力,也体现出了中国化、大众化的发展趋势。学习街舞的少儿越来越多,那么如何选择培训机构?在现场,一位家长告诉记者,孩子的力量、身体协调性、乐感等都跟成人不同,孩子学习街舞还是需要选择专业一些的培训机构,以免对身体造成伤害。

“目前,各地少儿街舞考级工作的启动和开展,呈现出快速推进、规范管理的喜人局面。全国已有350个城市街舞考级区,1500个考级中心,10万少儿参加全国

街舞考级,受到了500万个家庭的密切关注。”中国舞蹈家协会街舞委员会秘书长夏锐曾表示,在推进街舞进校园、为青少年的艺术教育发挥作用等方面,也取得了不俗的收获,“街舞走进校园”活动在国内外大部分省市地区开展,每年参与其中的学生人数在数十万人次,大大丰富了广大青少年的课间生活,提升了中国青少年的艺术水平。

“目前,国内已有多个省份利用课间操时间,进行‘街舞课间操’;‘街舞进大学’的活动也在云南多个大学举行,大家对街舞的喜欢超出很多人的想象。”夏锐说,随着今年6月中国舞蹈家协会街舞委员会向各省、自治区、直辖市街舞联盟及各级会员单位,下发《关于各单位开展街舞文化走进中小学校的通知》,中国校园将会出现更加激情的街舞风景。



## 《蔡文姬》复排后首亮相

本报讯(记者 秦华 实习生 李林静)23日、24日晚,加工提高后的大型原创民族歌剧《蔡文姬》在河南艺术中心上演。女高音歌唱家王庆爽、男中音歌唱家廖昌永等共同为绿城观众献上了一部具有鲜明中国气派、赞颂民族团结的优秀作品。

原创民族歌剧《蔡文姬》由省委宣传部、省文化厅、省民族事务委员会联合监制,河南歌舞演艺集团出品。该剧是河南歌舞演艺集团继《木兰诗篇》之后弘扬中原人文精神的又一歌剧舞台艺术精品,已入选2015年国家艺术基金资助项目、河南省委宣传部2015年“中原人文精神”重点剧目、2015年河南省文化厅重点创作剧目、第五届全国少数民族文艺会演入选剧目,目前已成功在全省各地巡演20场。

相比较今年4月首演的版本,复排后的《蔡文姬》在情节设置、音乐呈现、舞美灯光等方面都有了较大的提升,画面感更强,情节更加紧凑,服装也更为精致。演出中,演唱风格时而激越雄浑,时而深沉悲愤,时而柔和婉转,王庆爽将蔡文姬在创作《胡笳十八拍》《悲愤诗》时的哀怨和悲愤之情以及归汉后续写《汉书》的远大抱负、艺术才情展现得淋漓尽致。此外,廖昌永极富感染力的演唱也为演出增色不少。

据悉,由国家民委、文化部、国家新闻出版广电总局、北京市人民政府主办的第五届全国少数民族文艺会演正在北京举办,《蔡文姬》作为我省唯一一台入选剧目,将于8月31日至9月1日代表河南赴北京参加会演。

## 新起点 新征程 “郑州市群众艺术馆”更名为“郑州文化馆”

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,为适应文化体制改革的步伐,加强公共文化服务体系建设,切实为“十三五”时期文化建设开好头、起好步,“郑州市群众艺术馆”更名为“郑州文化馆”。

据了解,郑州文化馆前身为成立于1948年11月的郑州市人民文化馆,上世纪80年代,“郑州市群众艺术馆”一路见证了郑州市的发展壮大、繁荣富强。尤其是近年来,该馆以公共文化服务为出发点和落脚点,广泛开展群众喜闻乐见的文艺活动;编创大量优秀文艺作品,长期创作、组织、辅导优秀作品与选手参加各类艺术展演比赛;屡次承担省市、国家乃至世界级文艺演出,积累了丰富的组织编创经验;打造并实施

“世界萨克斯风(郑州·登封)音乐大典”“春雨工程·郑州文化志愿者边疆行”“情韵郑州”等一系列知名文化品牌。该馆两度被文化部授予国家一级馆,曾荣获“全国文化志愿服务工作先进单位”“全省志愿服务工作先进单位”“河南省五一劳动奖状”“河南省先进文化单位”“省级文明单位”等荣誉称号。

当下,郑州文化馆站在新的历史起点,即将踏上新的文化征程。该馆负责人表示,郑州文化馆将继续深入贯彻落实《加快构建现代公共文化服务体系建设的实施意见》和郑州“十三五”规划纲要提出的“构建具有国内外影响力、亲和力、创造力、感染力的大文化体系”,在全面建成小康社会、实现中国梦的新航程上,唱响时代主旋律,提振全市精气神。



## 儿童剧《小红帽》9月再临郑州

本报讯(记者 于森)去年,由央视少儿频道主持人主演的原创多媒体儿童音乐剧《我爱童话》在郑州刮起了一阵明星儿童剧热潮。9月13日、14日,该剧青春版将再度来郑,在河南艺术中心大剧院带来全新感觉的《我爱童话之小红帽和她的朋友们》。

今年《我爱童话之小红帽和她的朋友们》在之前的《我爱童话》基础上

增加了新的环节:让演员们在童话与现实世界中玩起了“穿越”,他们只有完成童话任务后,才能返回现实世界。而小观众们在其中起着极其重要的作用,不仅要帮助主持人完成任务,还要帮助他们回到现实世界中来。舞台上发生的一切在不知不觉中就将亲情、爱、团结、勇敢、追求自我的精神传达给所有的小朋友。

该剧的舞台采用了美轮美奂的

多媒体设计。开场时,舞台将以酷炫的立体童话书形式展现在观众面前,主持人将穿越童话书,变成孩子们熟悉的童话人物,神奇地出现在立体效果的舞台上。演出过程中,舞台将变换不同的童话场景,林中储藏图书的木屋、田园的乡间小路、透着幽光的神奇森林以及雪花飞舞的山林都将展现在观众面前,让人如同穿梭在童话王国中。

## 开封北宋新郑门遗址发掘取得收获 “城摞城”奇观初现

新华社郑州8月24日专电(记者 桂娟)记者从河南省文物考古研究院获悉,为重现开封“城摞城”奇观而进行的开封北宋东京城新郑门遗址考古取得重要进展,目前已发现宋代城门和城墙遗址、宋至清代层层叠压的“路摞路”现象,以及清代民居院落“夹路而居”的村落场景等,“城摞城”奇观初现。

古都开封地处黄河南岸,历次黄河水患使开封从战国时代到清代2000多年间的6座古城池深深淤埋于地面之下,“城摞城”奇观在世界城市发展史上绝无仅有。经国家文物局批准,开封市2012年启动“城摞城”新郑门遗址项目,

进行保护性考古发掘,目前已完成项目一、二期考古发掘工作。

北宋东京城的外城是一座城高池深、壁垒森严的军事城池,新郑门是其外城上的四个正门之一。发掘显示,整个门址呈长方形,南北长约160米、东西宽约100米,城门和瓮门均为砖砌而成,整个瓮城城墙主体为夯筑而成。在瓮城之上,考古人员已揭露出宋代至清代10多层密叠压在一起的城址,这种“路摞路”现象,直观展现了开封“城摞城”奇观。

据介绍,已发掘清理的清代院落与清代道路、院落、水井、田地等,共同组

成了一幅完整的清代开封郊区“夹路而居”的村落场景。

河南省文物考古研究院副院长刘海旺介绍说,正在发掘的清代文化层下面至少还有4米厚的文化堆积层,依次有清、明、元、金、宋等时期的文化遗存需要清理。由于目前新郑门仅揭露出半个门道,搞清其形制布局、建筑特点以及城墙的加筑、维护、废弃等情况,将是下一步的工作重点。

刘海旺表示,今年年内将继续发掘2000平方米,以全面认识新郑门全貌,深入探索东京城的城门及城墙建筑形制,填补北宋东京城考古的空白。

## 方方:拒绝时间和历史的“软埋”

本报记者 秦华 实习生 李林静

作家方方近日在人民文学出版社推出了最新长篇小说《软埋》。书名“软埋”为何?这部耗时三年的小说向读者呈现了怎样的故事和精神内核?记者昨日通过出版社采访了方方。



### 屏蔽历史便是“软埋”

作为湖北省作协主席的方方曾出版《万箭穿心》《风景》《乌泥湖年谱》《武昌城》《桃花灿烂》《有爱无爱都铭心刻骨》《涂自强的个人悲伤》等作品,曾获得鲁迅文学奖、庄重文文学奖、华语传媒大奖、“五个一工程”奖等多种奖项。

新书书名“软埋”一词听起来极为生僻,对此,方方介绍,软埋在现实中是指人死后不入棺直接入泥土埋葬,而在小说中,软埋被她赋予了另一层含义,“活着的人,忘却过去,忘却自己,无论是有意识地封存往事,还是下意识地拒绝记忆,也是软埋。屏蔽历史事件,就是软埋自己的方式。”

《软埋》充满了历史的厚重感。方方表示,《软埋》以双线结构为读者展示了在“土改”大时代背景下一个女人的坎坷命运,主人公丁子桃的故事里包含了太多的伤痛和宽容,太大的失落和满足,太详尽的记忆和太彻底的遗忘。

### 以记录者的身份创作小说

比起创作者,方方更愿意用记录者来形容自己的定位。她说:“既然作为记录者,我就需要站在每一个人物的角度说话,而不是站在写作者自己的角度去说一厢情愿的话。我的这部小说,只是想通过人的命运或那些导致命运转折的细微事件,来提醒人们,我们曾经经历过什么。”

在方方看来,“作家写任何事件都

不可以脱离当时的背景,不可能把当天的事件放到今天的现实来考虑,只能把这个东西种在原来的土壤上。当时的时代背景是什么样的,是什么样的状况,要尽可能还原当时的状况。”

这样的观点贯通《软埋》全书,作为作者的方方,没有偏祖小说中的某一方、某些人,而是用尽量中立、冷静的态度,去呈现这个小人物的被大时代挫伤的悲剧,没有落入社会批判的窠臼,使作品具有强烈而独特的文学力量,故事情节更真实,读者也更能感受到其背后的深意。

### 透过历史关注个体命运

方方一直关注现代历史题材,她善于在历史情境中展现对人性的探索,对情感、信念的观察和思考。然而对于许多年轻人而言,过去的时代与当下的生活距离遥远,去探究、追溯那些祖辈、父辈经历的历史记忆有何意义呢?

“《软埋》整体弥漫着一种颇为悲怆的情感氛围,而这种历史的苍凉感之后,很自然地让人们在雄浑浩荡的岁月长河中反思历史,最终关注到每一个在其间随波逐流的个人。”方方说,作为记录人,她只是按自己的方式把它记录下来,不见得要别人认可这些,选择记忆或遗忘,仅关乎读者个人的选择。

## 郑州市水务局 关于郑州市牛口峪引黄工程选址意见书的公示

按照《中华人民共和国城乡规划法》、《中华人民共和国行政许可法》、《中华人民共和国政府信息公开条例》等要求,现对郑州市牛口峪引黄工程选址意见书予以公示。公示期为2016年8月25日至9月2日(7个工作日)。

公示期内,欢迎社会公众对该建设项目选址情况予以监督。以单位名义举报反映问题的,应加盖公章;个人举报反映问题的,应署真实姓名、身份证号及联系方式。我们对举报或反映情况的单位、个人给予保密。

联系单位:郑州市水务局

联系地址:郑州市颍河路110号

邮政编码:450000

咨询电话:0371-67721811、0371-67721821

### 公示内容

建设项目名称:郑州市牛口峪引黄工程  
建设单位名称:郑州地产集团有限公司  
建设项目依据:河南省发展和改革委员会《关于郑州市牛口峪引黄工程项目建议书的批复》(豫发改农经[2014]1028号)  
建设项目拟选位置:拟建项目位于郑州市西北部,干线横穿荥阳市东北部和郑州市西部,支线纵穿荥阳市西部,工程起点位于荥阳市高村牛口峪村黄河滩地,距荥阳市10km,距高村乡政府5km,终点位于陇海铁路与贾鲁河交汇处南侧西流湖左岸。  
拟用地面积:本项目永久占地面积1557.33公顷(约合23360亩)。  
拟建设规模:取水建筑物工程规模为15m<sup>3</sup>/s,输水线路工程规模为15m<sup>3</sup>/s。输水干线长34.786km,荥阳支线长15.09km。工程估算总投资162174.65万元。

